

linear una síntesis de la historia de la ciudad de Coria, desde la época de los Vettones hasta nuestros días y más tarde se pasa revista, sumaria pero completa a las bellezas arquitectónicas y artísticas que la población encierra, componiendo así una bonita guía de la misma.

Finalmente, en un tercer capítulo, el autor entra de lleno en la referencia histórica, tradicional y científica de la Santa Reliquia, explicando lo que se sabe de sus orígenes, su relación con otras reliquias análogas de otros países, consistentes únicamente en trozos pequeños del Mantel de la última Cena. Relatando a continuación la génesis de su culto, las razones de la interrupción de éste en 1761, exponiendo un esbozo de crítica científica en la materialidad de la reliquia, hasta donde discretamente es exigible tal dato; reproduciendo en fin, una serie de documentos que con ocasión de distintas informaciones hubo que extender en siglos pasados tratando del Mantel.

Quien conozca alguna o varias entre la larga serie de obras de este historiador y académico, honra de las letras extremeñas, no habrá de extrañar la claridad y sencillez de su literatura, símbolo simple de una claridad de síntesis que es privilegio de las mentes con verdadero dominio del pensamiento, lo mismo que el estilo buscado y difícil, sembrado de tópicos denota todo lo contrario.

Primorosamente impreso y encuadrado, el volumen va enjoyado con cincuenta y cuatro fotografías de excelente reproducción, no siendo la menos bella la que ilustra la portada, única que no trata de Coria ya que reproduce un exquisito relieve gótico de una catedral italiana representando una Sagrada Cena con detallada y explícita interpretación del Mantel que sirvió en la misma.

LA TRADICIONAL NOCHEBUENA EXTREMEÑA, por Valeriano Gutiérrez Macías. Separata de la revista de Diálectología y tradiciones populares. Tomo XVI, 1960. Cuaderno IV. Madrid, 1960.

Un trabajo más en la serie de los que dedica Valeriano Gutiérrez Macías al folklore de Extremadura. Una publicación interesante y completa como las anteriores, donde en forma agradable y periodística, como un reportaje con adelantos técnicos visuales y auditivos, se van recogiendo estas notas de color y curiosidad que en cada pueblo de los que salpican nuestra geografía se conservan a veces desde tiempo inmemorial.

Esta vez se dedica el trabajo a la festividad de la Nochebuena, de tanta raigambre ancestral y popularmente mística en nuestra patria. Como es lógico, una de las tareas primordiales en este tema es la recogida de letras de Villancicos. Son muchas las coplas de esta clase que se insertan, principalmente de Guadalupe, Zorita, Casar de Cáceres, Baños de Montemayor, Coria, etc. Con más detenimiento se describen algunas fiestas peculiares que en ciertos pueblos de la provincia de Cáceres se desarrollan en la época de Navidad. Contemplamos así las *Tablas* de Albalá, con sus correspondientes canciones y la *Fiesta de la Vaquilla* de Galisteo, con descripción minuciosa de los personajes populares que toman parte en ellas y transcripción de las letras de los cánticos que se representan con tal motivo.

En la parte gráfica de este notable trabajo, se incluyen dos fotografías de las fiestas de Albalá y cinco de distintas escenas de las de Galisteo.

OMAR EL ZEGRI

Editada por los Servicios Culturales de la Excelenteísima Diputación Provincial, próximamente aparecerá la obra:

«Siete ensayos sobre el Romanticismo español»

por

PEDRO ROMERO MENDOZA

Premio Cartagena de la Real Academia Española

TOMO I

ANOTADA E ILUSTRADA

Pedidos al autor. (Queipo de Llano, 23. Navalmoral de la Mata.—CÁCERES); a Servicios Culturales o a la Revista «Alcántara»

NOTICIA DE REVISTAS

EJERCITO.—Revista ilustrada de las Armas y Servicios del Ministerio del Ejército, Madrid, Noviembre de 1960. Año XXI. Núm. 250.

Del amplio sumario de esta importante revista técnica, entresacamos como más sugerentes para el lector curioso, los siguientes:

«Aplicaciones militares de los satélites artificiales», por Georg. W. Fenchter (Traducción del Comandante Rodríguez Monteverde); «Las amenazas contra Europa. El actual estado de su defensa. La lanza y el escudo», por el General Valluy. (Traducción del Coronel de Sotto Montes); «Contra la amenaza soviética, vigilancia», por el Teniente Coronel James G. Martín. (Traducción del Teniente García Parrado).

De intento hemos dejado para el final, el titulado: «La Batalla de Arroyemolinos de Montánchez», (un episodio de la Guerra de la Independencia), del que es autor el ilustrado Comandante de Infantería de la Puente Pintado, conde de Portillo, que con igual dignidad y eficacia sirve fielmente las letras y las Armas.

Tiene este estudio, para nosotros los extremeños, el valor formal que le da su perfección literaria y el motivo que todo él rezuma, del hecho de referir un suceso que, acaecido en nuestra tierra, ganó heroicos laureles para las armas liberadoras de la invasión francesa.

El militar y el literato andan muy de la mano en esta empresa y hermana la técnica y el arte de tan buena manera que su lectura aprovecha y deleita por igual al milite y al paisano y su publicación llena un hueco importante en los anales de nuestra Historia Contemporánea.

Este artículo, al que acompañan gráficos, dibujos, itinerarios y cuanto puede contribuir a su última perfección, ha merecido los honores de ser traducido al inglés, para su publicación en la revista militar inglesa «The Lion and The Dra-

gon» en el número correspondiente a Marzo del presente año.

A. R. S.—Revista trimestral de las Religiosas Amantes de Jesús. Enero-Marzo, 1961. Año IX. Núm. 33.

«Respeto David, la vida de Saúl», por P. Balbino del Carmelo, C. D.; «Estampas de la Pasión», por A. Manzano Garías; «La primera vanidad», por L. Estévez Vega; «Puente» (poema), por José Canal; «La Purificación», por A. Pizarro; «El Cristianismo es... mi suegra», por M. Millán de Casas; «Anunciación angélica», Aurea Rosa Juez Conzalo; «Sevilla», por Mari Carmen Cuadrado Vázquez y otros.

MALVARROSA.—Enero, 1961. Número 31. Valencia.

Aun camina esta intrépida revista, «a puñetazo limpio con todos los contratiempos», que no deben ser pocos. Su editor, ese heroico Manuel Ostos Gabella, sólo pide ánimos, comprensión y papel, porque ni eso tienen suficiente. Y merece todo lo que pide, amigos.

En el presente número se publican poemas de Luis López Anglada, Ramón de Garciasol, Joaquín Albalade, Joaquín Fernández, E. L. Trausit, Carmen Ontiveros, Roberto Armijo, Juan Cervera Sanchis, José Maqueda Alcaide, Federico Fautini, Enrique Garramiola, M. Ostos Gabella, José Martínez, Francisco Malia Varo, José Capdevila Marca y Rufino Saul.

BOLETIN DE LIRICA HISPANICA.—Ediçoes Caracol. Ao cuidado do poeta A. Garibaldi, Felgueiras. Portugal. Folhas n.º 1, 2 y 3, 1961.

Por primera vez nos llegan estas hojas volanderas que dan cuatro poemas cada

una, de autores españoles y en español. Parece que anda aquí también la mano de Ostos Gabella, incansable en todo lo que huele a versos y digno de mayor fortuna.

En estas hojas, se dan poemas de Enrique Carramiola Prieto, Mario Angel Marrodán, José Maqueda Alcaide y Rufino Saul.

Carmen de la Torre Rivero, Manuel Demetrio Sousa, Juan Cervera Sanchis y Manuel Ostos Gabella.

Jasé Maqueda Alcaide, Rufino Saul, Manuel Ostos y Eduardo L. Fuentes.

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Revista Mariana. Enero-Febrero, 1961. Año XLIV. Núm. 531.

«Guadalupe en dos importantes Congresos Internacionales», por Fray Arturo Alvarez, O. F. M.; «De nuevo en Guadalupe», por José M.^a de Sopenán; «Al fulgor de vidas contrapuestas. Alberto Camis y Antonio Ramos», por P. Enrique Escribano, O. F. M.; «Tierra chilena» (poema), por Gregoria Collado; «Los Misterios de Cristo en el Arte del Monasterio de Guadalupe», por Fray Sebastián García, O. F. M.; «Puntualizaciones históricas en torno a ciertas tradiciones», por el Marqués de Siete Iglesias; «De Isabel Clara Eugenia a Fabiola de Mora y Aragón», por Alfonso Moreno Tello y otros.

Publica también amplia información de la ofrenda a la Stma. Virgen de Guadalupe de las banderas de Hispanoamérica y Filipinas.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Órgano oficial de la Asamblea Suprema. Año LXI. Enero, Febrero y Marzo de 1961. Núms. 626, 627 y 628.

Editoriales; Información Nacional; Liga de Sociedades y Comité Internacional; La Cruz Roja en el Mundo; Noticias; Necrológica; Divulgación y Colaboración.

CARACOLA.—Revista malagueña de poesía. Enero-Febrero y Marzo de 1961. Núms. 99-100 y 101.

Para conmemorar el núm. 100 de la revista, sus editores, luego de pesar otros proyectos, según dicen en su agudo prefacio del primero de los números que reseñamos, decidieron dedicar este curioso 99-100 a Velázquez;

«...Jamás pintor alguno lució en torno a su obra una más fina gala de poesía. Desde su adolescencia rondaron a Velázquez los poetas; rondó a los poetas él mismo. Era, nos dice Palomino, amigo y familiar de ellos. Y siempre el enjambre de las musas encontró en el velazqueño mundo pasto de sobra para su entusiasmado libar...»

Así «Caracola» ha espigado una serie de poemas—casi históricos y con un indudable interés, cuando no estricto merecimiento literario—y los ha dado a la estampa con el gusto y dignidad que suele en todas sus entregas. Se refieren al pintor o circunstancias de su tiempo, que Velázquez llenó tan por entero y se deben a las firmas: «Francisco de Quevedo, Baltasar de Cepeda, Francisco Pacheco, Rubén Darío, García de Salcedo, Coronel Marco Boschini, Manuel de Faria y Sousa, Luis Vélez de Guevara, Antonio de Mendoza, Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, El rey Felipe IV, El Infante don Carlos de Austria, Juan Gaspar, Enriquez de Cabrera, almirante de Castilla, Jerónimo González de Villanueva, Enrique Vaca de Alfaro, Manuel Machado, Gabriel Bocángel, Manuel de Gallegos, Félix José Reinoso, Ramón de Basterra, Miguel de Unamuno y Fernando de la Torre Farfán».

En el núm. 101, poemas de Mariano Roldán, Alfonso Canales, Oscar Echeverri Mejía, Ramón Cue, S. I., Julio Aumente, José Luis Tejada, Blas Piñar, Pablo García Baena, Elena Martín Vivaldi, Aurora de Albornoz, Juan Valencia y Antonio Machado.

PUNTA EUROPA.—Marzo, 1961. Madrid. Núm. 63.

«Editorial; El noviazgo segundo» (poema), por Rafael Balbín de Lucas; «La influencia cristiana en Rabindranath Tagore», por José M.^a Millás Vallierosa; «Niños» (cuento), por Carmen Conde; «Ante el problema de una Ley de Prensa», por E. Guerrero, S. I.; «Característica esencial de la guerra española», por Hilaire Belloc; «La guerra española y el *trust* de Cerebros (VIII): La clave de nuestra historia más reciente», por Vicente Marrero; «Los movimientos sociales a través de las revistas españolas contemporáneas (III): Algunas singularidades del anarquismo español», por Domingo Paniagua y otros.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año XVIII. Primer Trimestre de 1961. Núm. 203.

Firman trabajos originales: Margarita Losada, Rafael Sanz de Diego, Regina García, Luis López Prieto, E. Jorge, Juan Marín y otros.

EL MOLINO DE PAPEL.—Pliegos de Poesía. Núm. 25. Cuenca. Febrero, 1961.

Colaboran en este número: Fgito Gonçalves (portugués), Fernando Ferrero, Amparo Gastón, Gabriel Celaya, Oscar Echeverri (colombiano), Rafael Millán, Miguel Valdevieso, Raul Torres, Emilio Blasco, Julio Antonio Gómez, Francisco Carlos Yuste, José Antonio Laborieta, Diego Jesús Jiménez, Rogelio Bazán (argentino), Milton de Lina Sousa (brasileño) y Eduardo de la Rica.

AURAS ALCANTARINAS.—Arenas de San Pedro. Boletín Pro IV centenario de la muerte de San Pedro de Alcántara (1562-1962). Diciembre, 1960 y Febrero y Abril de 1961. Núms. 2, 3 y 4.

Editoriales; «De como en la paciencia está la perfecta alegría», por Fr. Antonio Moranchel; «Su cuna terrena», por Fr. Minor; «Método antiguo para hacer un mundo menos malo», por Fr. Antonio Moranchel y otros.

EL SOL DE ANTEQUERA.—Número extraordinario dedicado a la Semana Santa. Marzo, 1961.

«Una verdad de Renan», por Román de las Heras Espinosa; «Jesús cae por tercera vez» (poema), por Hilario Angel Calero; «El Crucifijo a través del Arte», por Manuel Chaves Jiménez; «A la Humanidad» (soneto), por F. Cordón Enestrosa; «Pedro Roldán», por José Ruiz Ortega; «La Saeta» (poema), por Manuel Ostos Gabella y otros.

CALANDRIA.—Tercer vuelo. Invierno MCMLXI. Anillada por Manuel Ríos Ruiz en Jerez de la Frontera.

«Poemas», por Pilar Paz Pasamar, Mario Angel Marrodán, José Luis Chiverto, José Luis Tejada, Fray Gonzalo de Córdoba, José M.^a Velázquez, Angelina Gar-

cía, Antonio Milla Ruiz y Manuel Ríos Ruiz.

DICE BAMUS.—Órgano del Colegio Mayor «Fray Luis de León» del Sindicato Español Universitario. Salamanca, Enero, 1961. Año I. Núm. 1.

«Fe y desesperanza (Editorial); Vacaciones», por Fernando Ledesma; «La Universidad y el campo», por Jesús Díez Orallo; «¿Cristianos?», por D. Juan García García, presbítero; «Chejov», por Alfonso Pinedo; «Maragall», por Miguel Angel Castilla; «Vergüenza pequeña» (cuento), por Rafael Andres Mombiedro y «Fray Luis de León, hombre», por Ramón López Vilas.

Saludamos con todas nuestras complacencias a esta bisoña publicación y ponemos en ella toda la fe y esperanza que merece esta juventud a la que deseamos alegre, estudiosa y enamorada de las cosas grandes.

C. R.

PAPELES DE SON ARMADANS.—Marzo, MCMLXI.

Homenaje y recuerdo a Gregorio Marañón. Trabajos de Marañón (La Vocación), Ramón Menéndez Pidal, José López de Toro, Manuel Gómez Moreno, José Botella Llusá, Marcel Bataillon, Teófilo Hernando, Paul Bastid, Ramón Carande, José Luis L. Aranguren, Juan Rol Carballo y Camilo José Cela. Xilografías de las colecciones Guasp, de Palma de Mallorca, y Carreras, de Gerona.

QUADERNA VIA.—Pliegos de versos. Junio, 1961.

Colaboran: Enrique Domínguez Millán, Mario Angel Marrodán, Carolina D'Antin, Rafael Alberti, Julio Alfredo Egea, Rafael Palma (Director), Félix Grande y Rafael Guillén.

CARACOLA.—Julio, 1961. Poesías de José María Pemán, Rafael Laffón, Juan Bautista Bertrán, S. J., Juan Valencia, Antonio Porras, José María Souvirón, Francisco Toledano, Juan Ruiz Peña, Aquilino Duque, Jean P. Coutsocheras, Carmen Conde, Manuel Altolaguirre, Pedro Delgadillo Arriola y Alfonso Canales. Cubierta de Francisco Hernández y Ana-Rosa Guillén.

HUMANIDADES.—Enero-Abril y Mayo-Agosto, 1961.

«Vida, pensamiento y psicología de Horacio en sus textos», de Juan Manuel Fernández, S. J.; «La enseñanza de la Gramática en un antiguo Colegio de la Compañía de Jesús», de Evaristo Rivera Vázquez, S. J.; «Categorías estéticas en Demetrio» (sobre la elocución), de José O'Callaghan, S. J.; «El pensamiento escatológico de L. A. Séneca», de León Dagura Maza; «Velázquez y lo velazqueño», de Rafael María de Hornero, S. J.; «En memoria del P. Aurelio Espinosa Pólit, S. J.», de Alfredo Paredes Ricaurte, S. J. y «Retablo VII», de Saint John Perse.

«El pensamiento escatológico de L. A. Séneca» (conclusión, de L. Dagura, S. J.; «Ser y valor de la metáfora», de E. Martino, S. J.; «Actualidad de los presocráticos», de D. Mayor, S. J.; «Santiago Vanière, poeta latino», de T. M. Fernández, S. J.; «Diez poemas breves», de Luis Arenal Monfort, S. J.

PAPELES DE SON ARMADANS.—Junio, Julio, Agosto y Septiembre, MCMLXI.

Colaboran, entre otros, Miguel Enguadanos, Arturo Serrano Plaia, Ernesto Guerra Da Cal, Antony Kerrigan, Víctor Mora, Guillermo de Torre, Reyes Carbonell, Octavio Paz, Manuel Pacheco, Alfonso Grosso Ramos, José María Cid-Prat, José Ferrater Mora, José Alberich, Paul Ilié, Jaime Gil de Biedma, Reyna Kivas, Max Aub, Juan Bonet, José María Souvirón, Manuel García Blanco, Alberto del Campo, José Domingo, Ernesto Veres D'Ocón, y sus habituales secciones: Tribunal del Viento y La Atalaya y el Mapa.

AZOR.—Julio-Agosto, 1961. Trabajos de Adolfo Muñoz Alonso, Carlos Rojas, Tomás Borrás, Rafael García Serrano, Martín de Zalacain, Carlos Murciano, Mario Cabré, Rafael Manzano, Miguel Angel de Argumosa, José María García Rodríguez, José María Iribarren, Enrique Vázquez, José Jurado Morales, Antonio Pascual Fernández. Libros, La muerte de Hemingway y Antología.

CALANDRIA.—Primavera, MCMLXI. Versos de Manuel Pérez Celdrán, Antonio Luis Baena, Manuel Ríos Ruiz, Juan de la Plata, Antonio Otero, Antonio Milla Ruiz, Hugo Emilio Pedemonte, Domingo

Manfredi, Juan Cervera Sanchís, Leonardo Rosa Hita y Francisco Matia Varo.

FERIAS Y FIESTAS DE NAVALMORAL DE LA MATA.—Septiembre, 1961.

Colaboran G. Marcos, Pedro Romero Mendoza, Salustiano Martín, «Torocos», Eladia Montesino, Gloria Marcos y Pablo Jiménez García.

EL MOLINO DE PAPEL.—Agosto de 1961. Poemas de Diego Jesús Jiménez, Manuel Piniillos, Miguel Valdivieso, Antonio Fernández Molina, Juliane Windhager, José Dos Santos Marques (traducidos por Narciso Sánchez Morales y Leonardo Rosa Hita, respectivamente), Marcelino Pulla, Diego Bautista Prieto, Saúl Ibargoyen Islas, Julio Mariscal Montes, Gloria Fuertes y Eduardo de la Rica. Comienza el pliego de poesía con un romance de Luis de Góngora, con motivo del IV centenario de su nacimiento.

CARACOLA.—Mayo-Junio, 1961. Colaboran, Arderin, Aristeguieta, Atencia, Betancor, María Teresa Cervantes, Clavera, Conde, María de los Reyes Fuertes, Gloria Fuertes, Gastón Catell, Lacaci, Lagos, March, Martín Vivaldi, Mercader, Sáinz de la Maza, Saori, Seco de Lucena, Torres Daudet, Vizcaino, Zardoya, de la Torre y Gálvez de Cabrera. Viñetas de Yvette Delétang-Tardif y de A. a-Rosa Guille, y Noticia del homenaje a Vicente Aleixandre.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Octubre-Noviembre, 1960. Trabajos de P. Ribera, Antonio Fernández Grilo, Ramón Sánchez Cayetano, Juan Martínez Quesada, Villaespesa y Jaime Tovar.

PAPELES DE SON ARMADANS.—Octubre, 1961. Colaboran Ricardo Guillón, Serrano Poncela, Leopoldo de Luis, J. R. I., Enrique Rivas y Francisco Ayala. Diciembre, 1961.—Joseph H. Silverman, José María Castellet, Miguel Hernández, Camilo José Cela y Vicente Aguilera Cerni.

Homenaje a Carles Riba. Carta de Carles Riba, de C. J. C., José Luis L. Aranguren, J. M. Castellet, Arthur Terry, Joan Teixidor, Juan Petit, Eduardo Valentí,

Joaquín Molas y José M.^a Alvarez Blázquez. Joseph Carner, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, Aquilino Iglesias Alvaríño, J. V. Foix, José Agustín Goytisolo, Celso Emilio Ferreiro, Anthony Kerrigan, Pere Quart, Gabriel Celaya, Joan Vinyoli, Blai Bonet, Tomás Garcés, Llorenç Moyá Gilabert y Xavier Benguerel.

«Antología poética de los oficios de la construcción». C. J. C., Vicente Aleixandre, Luis Felipe Vivanco, Gabriel Celaya, José María Souvirón, Celso Emilio Ferreiro, Angela Figuera Aymerich, Leopoldo de Luis, Aquilino Iglesias Alvaríño, Josep M.^a Llompart, Angel Crespo, José García Nieto, Leopoldo Panero, Gerardo Diego, Ramón de Garciasol, José María Valverde, Victoriano Cramer, Rafael Santos Torroella y José Agustín Goytisolo.

Tribunal del Viento y La Atalaya y el Mapa.

REVISTA MEXICANA DE LITERATURA.—Mayo-Agosto, 1961.

Ensayos de Alexandro, Emilio Carballido, José de la Colina, Manuel Elizondo, Jaime García Terrés, Miguel González Avelar, Luisa Josefina Hernández, Arnaldo Orfila y Tomás Segovia. «Entrevista con Jorge Núñez», por Jorge Ibarguengoitia; «Una encuesta» de Rita Murcia. Textos de Baudelaire y Méllier. Sentencias sobre Ulises.

AZOR.—Septiembre-October, 1961.

Trabajos de José María Castroviejo, José de Arteche, Luys Santa Marina, Martín de Zalacain, Rafael Manzano, Félix Ros, José García Pardo, Gerardo Diego, José Jurado Morales, J. J. M., Francisco Salvá Miguel, José María Iribarren, Antonio Pascual Ferrández, J. J. M., L. S. M. y Gabriel Alonso de Herrera, (Antología).

EL MOLINO DE PAPEL.—Pliegos de poesías. Noviembre, 1961. Poemas de Miguel Valdivieso, Jean Braeckman, Juan Porcar, Rafael Melero, Henri de Lescoët, Raúl Torres, Angel Sevilla Panadero, Augusto Fernández Quiñones, Eduardo de la Rica, Diego Jesús Jiménez y Antonio de Undurraga. Portada de Juan Alvaró del Sur.

GUATEMALA Y ESPAÑA.—October, 1961.

Con motivo de la Fiesta de la Raza, del

12 de Octubre de 1961, esta revista que temalteca, que dirige Francisco Marcos López, dedica sus páginas a enaltecer a ambos pueblos—España y Guatemala—, con trabajos literarios e informativos del Conde de Mayalde, F. Marcos, Eduardo Mario, Juan Antonio Cabezas y Valeriano Gutiérrez Macías, y bellas fotografías de ciudades y paisajes guatemaltecos y españoles.

EUTERPE.—Invierno de 1961. Textos de Julio Arístides, Anna Pía Guarnieri, Sergio Olivetti, Carlo Galasso, Luigi, Fiorentino, Guido Sambo, Omero Cambi, Ariel Canzani, Santiago J. Labandera, Mario Norberto Silva, Juan-Jacobo Barjarlia, Volga Marcos, Carmen Rodríguez Barros, María Laura San Martín, Eduardo A. Borrás, Luis R. Furlán, José Isaacson, Natalio Quisnerman, Fulvio Milano, Carlos A. Velasco, Horacio R. Pellegrini, Zdravko Duemelic, Leonidas Gam Cartes, Blas S. Gurrieri, Federico Martino (Lámina en color) y Günther M. Blaas (Carátula).

ROCAMADOR.—Verano de 1961. Colaboran Vicente Aleixandre, Juan José Cuadro, Zacarías García Calte, Luis Cernuda, Jesús Delgado Valhondo, Jonás Negalhá, Gloria Fuertes, José Esteban, Helene de Medem, Mariano Roldán, Marcelino García Velasco, Carlos Vélez, Carlos Oroza y Fernández Nieto.

AZOR.—Noviembre - Diciembre, 1961.

Originales de Carlos Murciano, Angel Doñate, Martín de Zalacain, Rafael Borrás Betrin, José María Iribarren, J. García, Julián Pemartín, Gerardo Diego, Luys Santa Marina, Antonio José Hernández Navarro, Daniel Peregrina, Antonio Pascual Ferrández, Pío Práxedes y José María Castroviejo. Antología: Enrique Menéndez Pelayo.

CARACOLA.—Agosto de 1961. Colaboran Vicente Aleixandre, Pedro Pérez Clotet, Carlos Murciano, Rafael Guillén, Enrique Azcoaga, Luis Cernuda, María Victoria Atencia, Carlos Rodríguez Spiteri, José J. Ladrón de Guevara, Fernando G. Gutiérrez, Henri Lescoët, Juan Antonio Villacañas, Jorge Guillén, Diego Barahona Aranda. Cubierta de Pedro González Suárez y Enrique Brinkmann. Dibujo de Jean Cocteau.

PROFILS POETIQUES DES PAYS LATINS.—Decembre, 1961.—Recreation poétique due á Henri de Lescoët. Textos de David Valjalo, Jean Bénac, Maurice Bourg, André Bellivier, Miguel R. Valdívieso, Angeles Escriva, Gabriel López Chinas. Dionisio Aymara, Claude Dumont y Jean François.

AURAS ALCANTARINAS.—Agosto y Noviembre, 1961.—Trabajos de Fr. Antonio Moranchel, Fr. Menor y Bonifacio Chamorro.

HUMANIDADES.—Septiembre-Diciembre, 1961.—«Un poema latino medieval», de L. Fernández, S. J.; «Un pequeño mundo deportivo en Góngora», de V. Rivas, S. J.; «Códices cesarianos en España», de I. Sola, S. J.; Retablo IX. (Villancicos de Abel Hernández) Boletín bibliográfico.

CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO.—XI, 1961. Guillermo de Torre: «Unamuno y la literatura hispanoamericana», Julio García Morujón: «Unamuno y el sentimiento trágico de Antero de Quental», Philip Metzidakis: «El poeta nacional griego Kostis Palamás y Unamuno», Birute Ciplijauskaite: «El amor y el hogar: dos fuentes de fortaleza en Unamuno» y Manuel García Blanco: «Crónica unamuniana» (1959-1960).

EQUIS

LIBROS RECIBIDOS

«**Introducción a la lingüística caucásica**», por Kal Bonda (Universidad de Salamanca, 1960).

«**La cábala de los Atlantes**» por Enrique R. Lardé (Nueva York. N.Y., E.U.A.)

«**Elegía**», de Rafael Guillén.—Portada de Juan M. Burgos («Véleta al Sur»), Granada, 1961.

«**Vida, tan prodigiosa**», de Hugo Zambelli (Madrid, 1961).

«**Imagen. Objetos en gestación**», de L. Henri de Lescoët (Niza, 1961).

«**Imagen de Pierre Ino**», (Ediciones Agem, Madrid).

«**Siempre la poesía**», de Henri de Lescoët, dibujo de Cocteau (Ediciones Sans, Tenerife).

«**El libro italiano**». Palabras pronunciadas por Dámaso Alonso, de la Real Academia Española, con motivo de la inauguración de la Exposición del libro italiano, organizada por el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, en las salas nobles de la Biblioteca Nacional, precedidas de otras del Director de dicho Instituto, Arnaldo Bascone (Madrid, 1961).

«**Amigos de D. Juan Valera**», noticia de la Agrupación (1931 - 1961), por Juan Soca.

«**Yo soy Extremeño**», por Antonio Zoido Díaz, Inspector de Enseñanza Primaria. Ilustraciones de Alberto; Editorial Sánchez Rodrigo (Plasencia, 1961).

