

nicipio y que yo pongo a vuestro servicio».

Como detalles consignaremos que el busto es de piedra. Figura el maestro con el pincel en la mano y la paleta. En la parte delantera lleva inscrito el nombre del pintor, y hay una reproducción en cerámica del cuadro «El zagal de las Monjías». A ambos laterales las siguientes leyendas:

«...y fundió en sus lienzos el cielo y tierra de la Extremadura, con un afán partitivo, a veces el favor de los humildes, de que son testimonio las figuras

populares de los monteros Señores, nativos de las serranías; otras con hondas lejanías sin lindero...» (Es autor de esta leyenda el Señor Carapeto).

En el otro lateral se lee la inscripción que dice así: «Colaboró a este homenaje a Covarsi, con su arte de ceramista y su cariño, el que fue también ilustre extremeño Pedro Navia Campo».

El monumento dedicado en Badajoz al inolvidable pintor Adelardo Covarsi constituye el mejor tributo a su memoria y nosotros lo registramos con satisfacción en las columnas de ALCANTARA.

VALGUT

PENSAMIENTOS

Nada le ocurre al hombre que no pueda soportarlo.

MARCO AURELIO

Los pensamientos, en tanto que no se ponen a prueba, no son más que sueños.

SHAKESPEARE

El placer de amar sin osar confesarlo tiene sus penas, pero también sus dulzuras.

PASCAL

Una sola palabra basta para destruir la dicha de los hombres.

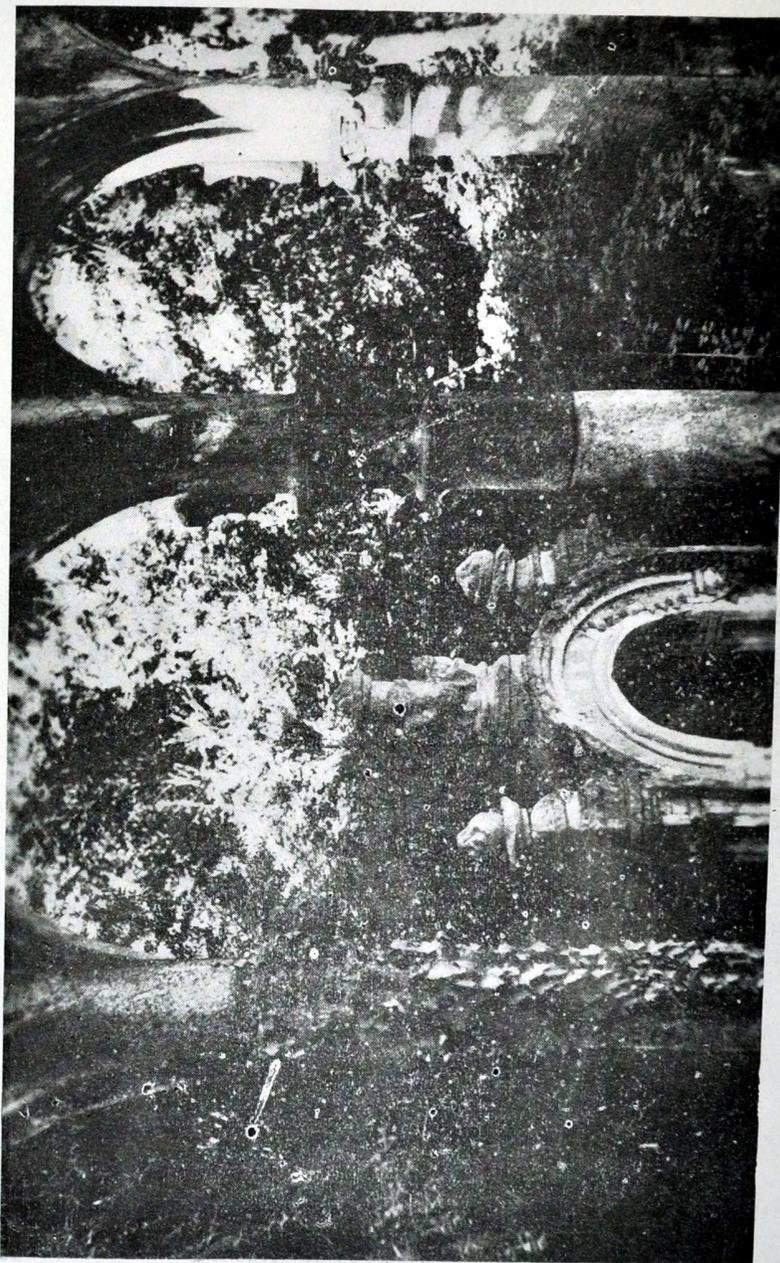
CHATEAUBRIAND

En amistad como en amor: ¡Cuántas ternezas fingidas!

THIAUDIERE

Al fin y a la postre el hombre no debe nunca confiar sino consigo mismo.

GOETHE



ALBUM EXTREMENO. — Monasterio de Yuste (Cáceres). Claustro. Foto Javier