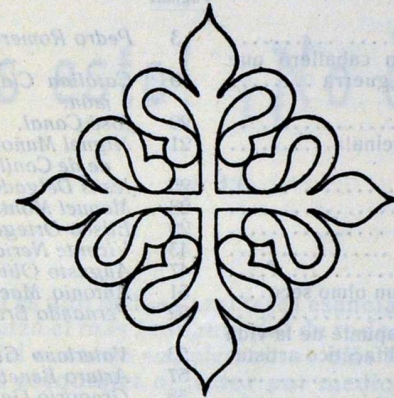


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XV — ABRIL, MAYO y JUNIO 1960 — Número 136

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 9 ptas. EXTRANJERO, 12 ptas.

SUMARIO

	Páginas	
¡No es esto! ¡No es esto!.....	3	Pedro Romero Mendoza.
Nuestros clásicos: A un caballero que murió muy joven en la guerra	19	Catalina Clara Ramirez de Guzmán.
Vértigo	20	José Canal.
Recuerdo: «¡Plaza a la reina!».....	21	Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.
Poemas	25	Jesús Delgado Valhondo.
Carolina Coronado.....	28	Manuel Monterrey.
Mirando a la Vía Láctea	29	Eliseo Ortega Rodrigo.
Querellante.....	43	Vicente Nería.
La otra conciencia.....	47	Augusto Oliver Marcos.
Páginas antológicas: A un olmo seco....	51	Antonio Machado.
Camino	52	Fernando Bravo.
Eulogio Blasco: Ligero apunte de la vida y personalidad del polifacético artista.	53	Valeriano Gutiérrez Macías.
Decisión	57	Arturo Benet.
Primavera.....	58	Gregorio Gallego Cepeda.
Cómicos extremeños.....	59	Arturo Gazul.
Pensamientos	74	Hesiodo, Demetrio, Amiel, Pascal y Lacordaire.
A solas con mis lágrimas	75	Leonardo Rosa Hita.
Cuando mi carne yerta y macerada	76	J. Ramos Aparicio.
Crítica sin hiel	77	«Un Aprendiz de Hablista».
Un documento del siglo XVI sobre la vida de Plasencia.....	81	Marceliano Sayans Castaño y Manuel Díaz López.
Soneto.....	87	N. Sanz y Ruiz de la Peña.
Homenaje al jurista imperial	87	Valeriano Gutiérrez Macías.
Actualidad Provincial	89	Valeriano Gutiérrez Macías.
Mirador: Crónica	93	Curio O'Xillo.
Recensiones.....	101	«Omar el Zegri», Valeriano Gutiérrez Macías, «Omar el Zegri» y José Canal.
Noticia de Revistas.....	109	J. Canal y Equis.
Láminas		Nuestros artistas: Trabajo en hierro, por Eulogio Blasco y Album Extremeño, con fotos Javier.



ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XV

ABRIL - MAYO - JUNIO 1960

Núm. 136

¡No es esto! ¡No es esto!

y II

LA oscuridad es uno de los caracteres esenciales de la poesía moderna, o quizá el más fundamental de todos. Extraer de la conciencia y del corazón sus elementos más íntimos y valiosos y acertar a hacerlos asequibles al lector por medio del lenguaje, fué el quehacer que se impuso el poeta tradicional. ¡Cuanta más transparencia hay en el agua mejor se ve el fondo del cauce! La poesía clásica, salvo algunas excepciones, como Licofrón, los trovadores provenzales, Góngora y Marini, se caracterizaba por su inteligibilidad. Había claros tesoros en el alma que vaciar en la turquesa del verso y no era necesario acudir a lo mágico y lo esotérico. El espíritu es un manantial inagotable y a nadie se le ocurrió enturbiar su linfa.

Ni los poetas cíclicos, ni Homero, ni Safo, ni los que cultivaron tan diestramente el idilio, en una época ya de declinación literaria, como Teócrito, Bion de Esmirna y Mosco de Siracusa, izaron la bandera del hermetismo, aunque Hermes Trismegisto les precediera. En vez de la magia y el ocultismo, prefirieron la verdad sencilla y desnuda. No es propio de las almas creadoras lo enigmático y anfractuoso. Crear es un acto natural y simple. Las verdades más ocultas, cuando por inspiración divina, por el esfuerzo del hombre o por casualidad, las desvelamos y poseemos, se nos muestran tan fáciles que no acertamos a comprender cómo tardamos tanto en dar con