

...Esos niños descalzos que juegan a la guerra inventando una muerte con espadas de olivos, llevan la piel ametrallada por balas de escorbuto. y son nativos de un país de hombrecillos obesos donde flamea la bandera del hombre,...

...He visto a las gentes adheridas a la piel de un mundo viscoso, a la piel de una inusitada esfera de gelatina, prodigando la savia de este sueño vegetal...

El poeta se subleba y enronquece. Luego baja los brazos y trasluce bajo la férrea coraza el palpito caliente del corazón abrasado de caridad:

...Un deseo inédito de vida se me resbala por el costado

buscando una pérdida latitud, el surco propicio al germen y al milagro. Una mano de tierra se me posa sobre el hombro izquierdo, y siento girar un anillo de polen en torno a mi corazón que brilla como un saturno de sangre...

Y canta su canción creadora, cuasi misionera:

...Me quedo, me quedo para embellecer la vida con regios vestidos de jade y para aromarla con esencias de oriente. Voy a emplazar mi rosa de los vientos en este fruto ácido de la humanidad...

Todo su libro está obsesionado por el hombre y su redención. Redención de vida y redención en la otra vida. Le duelen la injusticia, la llaga y la garra y su voz es un ir y venir de la desesperación a la esperanza, del ataque a la caricia:

Hay mañanas encomiables en que sólo te basta disparar un sueño contra el cielo, para que se precipite a tus pies esa oscura bandada de prejuicios y pecanicos que te consumían el entusiasmo de la vida...

...Pero hay mañanas deleznable que muestran a los transeúntes tu cráneo trepanado por los cuervos nocturnos...

El libro culmina en una «Oda a Cristo»

en la que glosa la primera palabra del Señor en la Cruz. «Padre perdónalos, porque no saben lo que hacen». Es una composición muy hermosa, transida de humildad, amor y esperanza. Habría que transcribirla entera, pues compone una unidad tan apretada que duele fragmentarla.

Julio Arístides está en la exarcebada línea romántica sita en un meridiano poético, ya más bien pasado, al que muchos poetastros han desacreditado no poco. Propende al uso y abuso de vocablos y efectos tremendistas que restan naturalidad al verso y le hacen declamatorio y artificioso. Y se aferra contumaz al verso libre, sin la menor concesión al empleo de la rima. No se avienen estos modos con nuestro gusto, que hemos manifestado en más de una ocasión, pero respetamos el del autor que, si por aquí le llama, tal vez hace bien tañendo así el sistro de su inspiración.

\*\*\*

LIBANDO AL PASAR, por Araceli Spínola de Gironza. Madrid, 1960.

Doña Araceli Spínola acaba de cumplir setenta años. Importa mucho el dato antes de entrarse por el prado de este libro cuajado de florecillas silvestres y con ecos de inocentes e ingenuas canciones infantiles.

Cuando dice sus versos parece una abuela rodeada de nietecillos y su voz es como el eco de los gorgoros de los rapaces. Sus poemas están cuajados de bondadoso amor. Canta para el hijo que no tuvo nunca, como si lo sintiera eternamente latir en las entrañas.

La poesía de D.<sup>a</sup> Araceli no puede juzgarse con el rigor crítico con que solemos hacerlo con otros poetas. Es, como dice Fr. Justo Pérez de Urbel, un alma buena que sabe sentir hondamente y sabe expresar con gracia sencilla su sentir.

Tiene a Dios muy cerca y desea que los demás le sientan cerca también. Su hacer no es la acabada y teológica oración de un predicador famoso sino la sencilla homilía de un párroco de aldea que conmueve por su propia y sincera simplicidad.

Agradecemos a D.<sup>a</sup> Araceli Spínola su canción y le enviamos la ilusión poética, de triunfante primavera, contra la que nada pueden los años, la incompreensión ni las tristezas.

## NOTICIA DE

# R E V I S T A S

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. — Año XLII. Mayo a Diciembre de 1959. Núms. del 517 al 524.

Trabajos de inspiración mariana o de algún modo referentes a Guadalupe, su Puebla y comarca que firman, entre otros, el P. Sebastián García, Fr. Manuel Castrillo, Fr. Emilio Martínez, Fr. Fernando Tejedor, P. Hermenegildo Zamora, Fr. Angel Cañuelo, Fr. Tomás de la Cruz, P. Enrique Escribano, P. Pedro de Alcántara Martínez Sendero, Fr. Arturo Alvarez y P. Eduardo Calero, todos de la O. F. M., así como Alfonso Moreno Tello, J. J. Rodríguez Gamino, Sebastián Martín, Perfecto Ruiz Rubio, Juan Pedro Vera Camacho, Marcelino González-Haba y J. Luis Martín Descalzo.

\*\*\*

FE JUVENIL. — Año II. Cáceres, Noviembre y Diciembre de 1959. Números 6 y 7.

Regido por la sabia mano de Narciso Puig, este periódico de los estudiantes cacerreños es modelo en su género por el formato, composición y contenido. Recoge las ideas, inquietudes, insatisfacciones y esperanzas de la juventud estudiosa; es conciso y combativo, disciplinado y respetuoso y claro índice de la personalidad de los que lo componen.

Anotamos algunos títulos: «Día del Dolor», por José M.<sup>a</sup> Galán; «La Virgen de los caídos», por Juan J. Pérez Asensio; «Comentario a un capítulo», por Victoriano Mayoral; «Temas con inciso», por José Pavón Donaire; «El dolor», por José L. Velayos Jorge; «El amor también es sueño» (poema), por Juan J. P. A.

Tu puedes ser: «Maestro», por Benigno Domínguez Cuesta; «La vida universitaria vista por un novato», por L. Ramusio; «María», por Jesús M. M.; «Reflexiones», por Paruscas; «Chanchullos», por J. Morales Pulido; «Alta y despierta la noche» (villancico), por Victorino Mayoral.

Editoriales, Deporte, Encuestas y magnífica información gráfica completan estos dos números de «Fe Juvenil».

\*\*\*

IDEALIDAD. — Revista editada por el Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Año IX. Alicante-Murcia, Noviembre-Diciembre, 1959. N.º 46.

El «Milagro» español, por Ramos Carratalá; «Misterio y gracia de los palmerales de Elche», por Rafael Azuar; «La Escuela Sindical de Alicante», por Emilio Chipont; «Situación de la poesía alicantina», por Máximo Sencillo; «Náufragos de París», por Elisa Brufal; «El ensayo, la investigación y la historia en la pasada década», por Tomás Sáez; «Economía, productividad y organización», por Alberto Hernández; «Canción del Niño Jesús», por Gerardo Diego; «Concha Zardoya y Dos princesas tristes», por Carmen García Bellver y «Pastorcitos rotos», por Gabriel Miró.

\*\*\*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. — Año XVI. Cáceres, Marzo a Diciembre, 1959. Núms. del 181 al 190.

Firman trabajos: R. Sánchez Cayetano, Enrique Romero Archidona, Lorenzo



López Cruz, José L. Rodríguez Pulido, José Múnera, Manuel Podríguez Peña, Celso Bañeza Román, Fr. Mauricio de Begoña, José M.ª Pemán, Enrique Teror, Cipriano Calderón, Del Río Crespo y Padre C. Arbeloa.

\* \* \*

CRUZ ROJA ESPAÑOLA. - Año LIX. Madrid, Mayo a Noviembre, 1959. Número del 606 al 612.

Editoriales, Información Nacional, Liga de Sociedades y Comité Internacional, La Cruz Roja en el Mundo, Información General, Sección Científica, Divulgación Colaboración, Bibliografía y Amenidades.

Limpia y cuidada información gráfica y bella e interesante fotografía en la portada.

\* \* \*

EUTERPE. - Año XI. San Martín (B. A.), Enero a Agosto, 1959. Núms. 36 y 37. Dirige Julio Aristides.

«Reto y respuesta sobre la crítica», por Julio Aristides; «Por Huancayo», por Marcos A. Vértiz; «Poemas», por Cecilia Bustamante, Arturo Corcuera, Víctor Mazzi y E. Saldarriaga García; «Crónica de París», por Velga Marcos; «Dos novelas y un novelista Brasileño», por Teresinto Alves Pereira; «Dylan Thomas», por Osvaldo Elliff; «Euterpe» y sus 10 años», por Santiago S. Labandera; «Emilio Romero, el hombre de «La paz empieza nunca», por Vicente Talón Ortiz y «Mi sombra» (poema), por Jesús Delgado Valhondo.

«Encuentro con Jean Cocteau», por Blanca Terra Viera; «La vida que nos dan» (poesía), por Rodolfo Alonso; «Meeba, Asociación de Estudiantes y Egresados de Bellas Artes. 4 décadas en pro de la Cultura», por Alberto Buatois; «Nueva versión escénica para la ópera», por Santiago S. Labandera; «La poesía de Elvir Rojas y la realidad americana», por Serafín Domínguez Mancebo; «Tres poemas de Angelo Jossia, «versión de Julio Aristides; «Cuatro poemas de la muerte», por María A. Villar, Francisco Urondo,

Miguel A. García Brera y Manuel de Castro y «Orquesta sinfónica de Cuyo», por Santiago S. L.

\* \* \*

A. R. S. - Plasencia, Julio - Septiembre, 1959. Núm. 27.

«Pescador... pero de almas», por A. Manzano Garías; «El Concilio Ecueménico, falsos comentarios», por P. Balbino del Carmelo, C. D.; «Lausana, o el paisaje extremeño de Suiza», por Valentín Soria; «Centinela de Piedra» (poema), por P. Gabriel del Estal; «Nuestra participación en la misa», por S. L. Argaña, C. M.; «Ciclo claro de Castilla» (poema), por el Marqués de Lozoya y otros.

\* \* \*

GANIGO. - Poesía y Arte. Círculo de Bellas Artes. Isla de Tenerife, Enero-Febrero-Marzo, 1959, N.º 34.

Sentimos que la falta de espacio no nos permita comentar la mayor parte de los poemas de esta prestigiosa revista isleña. Lo merecen, ciertamente, por su dignidad, maestría e inspiración. Tenemos que limitarnos a reseñar los nombres que colaboran aunque ello sea insuficiente a todas luces.

Firman: Angel Valbuena Prat, Reyes Darias, Rafael Palma, María de los Reyes Fuentes, Rene Ariza, Julio Tovar, Juan Lacomba, Ruben Barciro Seguíer, Joaquín Albalate, Juan Cervera Sanchiz, Domingo Velázquez, Leonardo Rosa Hita, Eulio Manuel Ostos, Aristides Hernández Mora, Eduarda Mora, Francisco Pimentel y F. González Royo.

\* \* \*

PARALELO. - Aguascalientes, México. Año III. Julio a Octubre de 1959. Número 13-14.

«Los críticos como problema», por Desiderio Macías Silva; «Paralelogramas», por Ricardo Ortiz Tamaye; «Quince poemas de Gallardo Dávalos y otros.

\* \* \*

BEJAR EN MADRID. - Publicación se-

manal. Año XLII. Béjar, 7 de Noviembre de 1959. Núm. 1964.

«A Clearco Meonio» (poema), por Leopoldo Ayala; «Nota biográfica de Joaquín Arcadio Pagaza y Ordóñez», por Juan Muñoz García; «Mal comportamiento del niño a la hora de la comida», por Dr. Manuel Obach; «A la Santísima Virgen del Castañar», por Urania. Publica también un amplio comentario sobre los insigne artistas Magdalena Leroux y Enrique Pérez Comendador, con motivo de la exposición que estos maestros de la pintura y la escultura celebraron con notabilísimo éxito, recientemente en Cáceres.

\* \* \*

REVISTA de Actualidades, Artes y Letras. Año VIII. Núm. 385. 29 de Agosto de 1959.

«Paz con honor y justicia», por Manuel Riera; «Montánchez, balcón de Extremadura», por Valeriano Gutiérrez Macías; «Sturzo, Político y Pensador», por Juan Gomis; «La crisis de la Alta autoridad de la C. E. C. A.», por José Luis de Uruela; «Trujillo», por Juan Tena Fernández; «Extremadura, su geografía y su paisaje», por Eleuterio Sánchez Alegría; «Peregrinaje sentimental por la alta Extremadura», por Gregorio Gallego Cepeda; «Breve carta artística de Extremadura», por Carlos Callejo Serrano y «El gandr de Extremadura», por Domingo Sánchez Loro.

\* \* \*

ZENITH. - Año X. Febrero, 1960. Número 99. Editor: Amando Céspedes Marín, Heredia, Costa Rica.

Nos llega por vez primera esta publicación, portavoz de la Academia Hispano Americana Zenith, que se edita bajo el hermoso lema: «amistad por comprensión». A través de todas sus colaboraciones parece trascender la fidelidad a dicho enunciado. Y, puesto que se nos ha enviado por conducto e invocación de la amistad, fuerza es que hagamos honor a ella y la recibimos con un cordial y

compreensivo abrazo. Bienvenida, pues, y bien haya quien bien hace.

Se trata de una revista fundamentalmente poética y son muy numerosas y de varia fortuna las colaboraciones insertas en el presente número. Como darlas todas resultaría largo y monótono espigamos algunos nombres:

Héctor Rodolfo Peña (Argentina), Amelia Ceide (Puerto Rico), Oscar Ponce de León (Perú), Nicolás Fontanillas (España), Gloria Prieto (España), Rafaela Ezquerria (México), Enma Vargas Flores (Colombia), Miguel Moreno (Chile), Lucía Elena Amestoy (Uruguay) y otros.

\* \* \*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. - Revista Mariana. Enero-Febrero, 1960. Año XLIII. Núm. 525.

«En el IV centenario de la muerte de Gregorio López Tovar», por el P. Sebastián García; «Elegía a Extremadura», por A. Carballo; «¿Se nos acaba el mundo?», por Fr. Pedro de Alcántara; «Tradiciones de mi tierra - La Virgen en la leyenda -», por el P. Augusto Barrio; «La tela de araña» (cuento), por J. P. Vera Camacho.

\* \* \*

MALVARROSA. - Valencia, Enero, 1960. Núm. 29.

Dé nuevo vuelve Manuel Ostos a las andadas y allá se sale a cuestras con su revista poética mecanografiada. ¡Aun hay Atlantes en nuestros días!

Poemas originales de E. L. Trausit, Fausto Botello, Fr. Pedro de Anasagasti, Juan A. Villacañas, Joaquín Albalate, J. Buxo Montesinos, Ileana Espinel, S. Aliquer, Leonardo Rosa Hita, Manuel Demetrio Souza, Graciano Peraita González, Juan Cervera Sanchis, José Capdevila, Luis Espinosa Aliaga, Alfredo Guillén Olive y Félix B. Visillac.

\* \* \*

A. R. S. - Año VIII. Enero-Marzo, 1960. Plasencia, Núm. 29.

Colaboran: P. Enrique, S. G. C. D., El poeta campesino, Rvdo. P. Balbino del



Carmelo, María del Carmen Cuadrado Vázquez, J. Ganal, I. San Segundo, José Manuel Feito y otros.

\* \* \*

FE JUVENIL. - Año III. Cáceres, 31 Enero de 1960 (2.ª época). Núm. 1.

«Alberto Camus», por Celso G. Ortega; «El hombre y sus circunstancias», por Victorino Mayoral Cortés; «La vida Universitaria vista por un novato» (D. Libertad), por L. Ramusio; «La Universidad en Extremadura», por Jesús Muñoz Muñoz; «Curiosidades de algunos pueblos, la secta hereditaria de los Thugs», por Miguel Angel Recio; «Tu puedes ser... licenciado en Ciencias Químicas», por D. Valentín Moreno Tovar; Deportes, Teatro, Cine, Humor, etc.

J. CANAL

ZENITH. Revista literaria internacional. Año 1.º, N.º 99. Publicada por Zenith Sales Corporation, de Chicago. III. U. S. A.

Contiene variada colaboración de Díaz García, Orpi Borrás, Peña, Coide, Ponce de León, Fontanillas, Prieto, Visillac, Ezquerro, Baluarte, Vargas Flores, Marín, Moreno, Ovalis, di Plácido, Covra, Martínez, Ruiz Villamartín, Giraldo López, Magistrelli, Amosttoy, Dias, Pequero, Díaz de Sáez.

\* \* \*

HUMANIDADES. Núms. 23 y 24 de Mayo-Agosto y Septiembre - Diciembre, 1959.

*Bruxellemia 1858*, por F. Sánchez Vallejo; *Una novela transcendente*, por M. Santos Santónun; *Boesía y humanismo en «El Doctor Jivago»*, por Rafael R. Hornedo; *La farmalidat humanística según San Ignacio y la Compañía de Jesús*, por Jesús Muñoz; *Hora actual de la novela española*, por Ceferino Santos. Páginas poéticas y Boletín Bibliográfico. *Cosmo visión de Aristóteles*, por D. Mayor; *Navidad y nuestro Teatro Litúrgico medieval*, por Micó Buchón; *En torno a la oratoria de Donoso Cortés*, por G. Gutiérrez; *El movimiento por el latín vivo*; 2.ª etapa, por S. Vallejo; *Retablo breve de Navidad*, por León Da-

gura Mara; Retablo III; Boletín Bibliográfico.

\* \* \*

PAPELES DE SON ARMADANS. Enero y Febrero de 1960, N.º XLVI.

*Escrito en la muerte de Albert Camus y a la luz de su antorcha*, Ricardo Gullón; «Platero» revivido, Jorge Guillén; *Otra serie*, Juan Eduardo Cirlot; *Plástica abstracta en España*, Alonso Zamora Vicente; *Callista diplomado, de tres a cinco*, Juan Bonet; *Historias de mis manos. Tribunal del viento y La atalaya y el Mapa*.

\* \* \*

N.º XLVII: *Elogio del sosiego*, Max Aub; *Prólogo para una edición popular del Quijote*. Ricardo Gullón; «Platero» revivido, Carlos Barral; *Dos poemas*, María Elvira Lacaci; *Maternidad. La ventana*, Juan Eduardo Cirlot; *Plástica abstracta en España*, Juan Goytisolo; *El Sur. De lo vivo a lo pintado. Tribunal del viento y La atalaya y el mapa*.

\* \* \*

BURGENSE. - COLLECTANEA SCIENTIFICA: - 1 (1960).

Contenido de este número. - Presentación. - El Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Burgos justifica el nombre de «Burgense», título con que se conoce en el mundo de las letras al obispo burgalés Pablo de Santa María, eximio escriturista, teólogo, apologeta e historiador, símbolo de inquietud científica universalista y apostólica, ejemplo y programa para los profesores del Seminario de Burgos redactores de «Burgense». El Sr. Arzobispo indica las características de esta nueva colectanea de ciencias eclesiásticas.

José María Caballero Cuesta, *El nuevo pacto con Israel (Jer., 31, 31-34)*. - Ensayo de teología bíblica a base de una de las perícopas más notables de la profecía de Jeremías y aun de todo el Antiguo Testamento; el vaticinio que se refiere al Nuevo Pacto de Dios con Israel. Dos partes bien definidas: 1.ª) Exégesis de Jer. 31, 31-34 y contraste de esta perícopa con el pacto del Sinaí, de donde surgen las diferencias entre ambos pactos y las características del Nuevo. 2.ª) Valoración teológica del N. Pacto, contenido

soteriológico y realización del mismo en la economía cristiana. Es digna de notarse la perspectiva bajo la cual estudia el valor soteriológico del N. Pacto, es decir, la doctrina de Jeremías sobre el pecado de Israel.

Nicolás López Martínez, *El cardenal Torquemada y la unidad de la Iglesia*. Juan de Torquemada, el mayor teólogo del siglo XV, fué el gran paladín de la unidad de la Iglesia, no sólo a través de su actividad diplomática, sino también y principalmente por sus escritos. Ambos aspectos se estudian en apretada síntesis, hecha a base de fuentes publicadas e inéditas ilustradas con la bibliografía existente. La unidad, nota esencial de la Iglesia, de orden misterioso y real, encuentra su centro visible y necesario en el Papa. Estudia la vinculación de los miembros de la Iglesia con la Cabeza y entre sí mediante la fe y la caridad. En este esquema se encierran multitud de cuestiones teológicas vivas y hoy más actuales que nunca.

Vicente Proaño Gil, *Doctrina de Juan de Torquemada sobre el Concilio*. - Torquemada es el gran defensor del Papado frente al conciliarismo en Basilea y Florencia. Su doctrina es sorprendentemente ortodoxa, recta y sabiamente elaborada. Del Papa se deriva todo el poder a la Iglesia aun conciliarmente reunida; de ahí que sólo el Papa pueda convocar, presidir, confirmar los concilios. En ellos solamente los obispos tienen voz decisiva: con poder derivado del Papa. Torquemada defiende la infalibilidad, utilidad y conveniencia de las reuniones conciliares. Es la primera refutación sistemática del conciliarismo.

Ricardo Gómez Villate, *Naturaleza, necesidad y objeto de la oración de petición en San Ignacio de Loyola*. - Aunque San Ignacio no pretendió escribir un tratado sistemático acerca de la oración, la revisión de cuanto escribió en una línea ascética nos ofrece una síntesis coherente y sugestiva desde el punto de vista teológico. Se estudian aquí las modalidades de los elementos constitutivos de la oración de súplica, los fundamentos teológicos de su necesidad, la oración de súplica y el apostolado, bienes de todo orden que se han de pedir. Merece destacarse el

estudio sobre la gracia de la consolación, tema capital de San Ignacio.

Aureo Torres Capellán, *Palabra y revelación*. - Ensayo sobre la teología de la palabra. Señala el camino de la palabra de Dios al hombre, así como su valor esencial salvífico. Dios ha hablado y sigue hablando. El hombre angustiado de hoy pide esa palabra. Las múltiples sugerencias de este trabajo se orientan hacia la reflexión sobre la importancia del ministerio de la predicación en nuestro tiempo.

Feliciano Gil de las Heras, *¿Es la absolución sacramental un acto judicial?*. - El autor cree que no. Basándose en la evolución de la ciencia jurídica desde la definición tridentina, comprueba que el concepto de acto judicial no es hoy el de hace cinco siglos. La absolución sacramental tiene mayor analogía con los actos propios del poder administrativo y en los términos jurídicos actuales tiene más bien carácter de indulto o gracia.

Felipe López y López, *¿Leyes meramente penales?*. - Estudio del modo de proceder de la sentencia *moralista*, representada por Luis de Molina. A continuación se expone una interpretación plenamente *moralista* de Enrique de Gante. Seguidamente el pensamiento de Suárez y Janssen, intentando a la vez descubrir sus fallos, para concluir que algunas leyes prácticamente sólo comprenden la observancia habitual y a ella sola obligan en conciencia.

Manuel Guerra Gómez, «*Episcopado*» o *patronato de los dioses griegos en los textos literarios anteriores al siglo II después de Jesucristo*. - Uno de los muchos valores de *Eniokonon* en los textos literarios helenos es el de *patrono*. Solón es el primero en usarle en este sentido. Tras él Píndaro, Esquilo, Sófocles, Calímaco y, sobre todo, Cornuto proclaman a las divinidades *Eniokonon* de los árboles, animales y actividades humanas. Se estudia después el término en el Nuevo Testamento para ver su alcance cuando es aplicado a Cristo, «pastor solícito, vigilante de nuestras almas».

José Pérez Carmona, *Mentalidad y vida del hombre del siglo XII a través del arte burgalés*. - Tomando como fuente la es-



cultura romántica de la provincia de Burgos en el siglo XII, se analizan algunos aspectos de la organización política y social y más especialmente de la vida privada: indumentaria, diversiones, vicios; para acabar con algunas indicaciones sobre la mentalidad religiosa de la época.

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Demetrio Mansilla Reoyo, *La documentación real más antigua del archivo catedralicio de Burgos*.—Relación de 50 documentos anteriores al año 1157, varios de los cuales, inéditos, se publican íntegramente en apéndice. De todos se hace regesto y amplias ilustraciones eruditas.

EQUIS



## NUESTRO PROXIMO NUMERO

Publicará, entre otros trabajos, los siguientes: *iNo es esto! iNo es esto! II* y último\*, por Pedro Romero Mendoza; *Poemas*, de Jesús Delgado Valhondo; *Recuerdos, iPlaza a la Reina!*, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros; *Mirando a la Via Láctea*, por Eliseo Ortega Rodrigo; *Carolina Coronado*, de Manuel Monterrey; *La otra conciencia*, por Augusto Oliver Marcos; *Vértigo*, de José Canal; *Cómicos extremeños*, por Arturo Gazul; *Camino* de Fernando Bravo; *Querellante: A una Reina de Amor*, de Vicente Neria; *Primavera*, de Gregorio Gallego Cepeda y *Sólo el poeta*, por Amenofis.

## LIBROS

# RECIBIDOS

*The Metamorphoses of Don Juan*. Leo Weinstein. Stanford, California, 1959 *El Arzobispo Camacho y Avila*. por Pedro Rubio Merino. (Sevilla, 1958).

\* \* \*

*Diario*, de Arsenio Muñoz de la Peña. *Los argonautas que vuelven*, de Manuel de Arce y Valladares, *Pregón de la Semana Santa Cacereña*. de Francisco Elviro Meseguer. *Quiebra y reintegración del derecho de gentes, Gibraltar, Belice, Las Malvinas*, de Francisco Marcos López. *Discursos y artículos de León Leal Ramos, Temas sociales, jurídicos y religiosos*. Selección homenaje al autor. Prólogo del Excelentísimo Sr. D. Severino Aznar Embid, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y Epílogo del Ilmo. Señor D. Luis Ordóñez Claros, Alcalde - Presidente del Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres.

\* \* \*

*Extremadura en 1829*. (Datos de sus partidos y localidades), por Miguel Mu-

ñoz de San Pedro, Conde de Canilleros. (Badajoz, 1960).

\* \* \*

*18 Poemas*, por José Maqueda Alcaide. De la Academia Hispano Americano Zenith. (Madrid, 1960).

\* \* \*

*El Intelectualoide*, por Emilio de Matteis. (Buenos Aires, 1959).

\* \* \*

*Una definición de Mariano José de Larra*, por Emilio de Matteis. (Buenos Aires 1959).

\* \* \*

*Pronuncio amor*, por Ratael Guillén. (Arcos de la Frontera, 1960).

\* \* \*

*Nuevas aportaciones al estudio de las losas sepulcrales extremeñas*, por Marcelliano Sayans Castaños. (Zaragoza, 1959)





# EXPOSICIÓN

## PERMANENTE de los VINOS de ESPAÑA

Como una sección más de las varias que lo integran, el Museo del Vino de Villafranca del Panadés abrirá en breve plazo la destinada a albergar la EXPOSICION PERMANENTE DE LOS VINOS DE ESPAÑA. Con ello se espera que quede definitivamente atendida la necesidad que tenía la vinicultura española de disponer de un lugar adecuado capaz de agrupar y compendiar dignamente la varia gama de todos nuestros vinos.

Uno de los fines propuestos con la creación de la EXPOSICION PERMANENTE DE LOS VINOS DE ESPAÑA es el de dar a conocer el patrimonio vinícola nacional a los numerosos turistas extranjeros y visitantes de toda España que incesantemente pasan por el Museo del Vino.

La exposición de referencia, instalada dentro de un marco realizado en consonancia con los medios más modernos de

la técnica y de las artes de la decoración, comprenderá todas las marcas de vinos, champañas, licores, coñacs, etc. que elabora la industria nacional. En esta fecha, se cuentan ya en gran número las casas elaboradoras que se han interesado en figurar en dicha exposición con la aportación de sus productos. La constante afluencia de peticiones en este sentido hace presumir que muy pronto se verá completada la nómina de todas las marcas nacionales.

Para la creación de la EXPOSICION PERMANENTE DE LOS VINOS DE ESPAÑA, los dirigentes del Museo del Vino han contado con el apoyo de varios Ministerios, Diputaciones provinciales, Cámaras Agrícolas, diversas entidades económicas y productores.

Con motivo de su inauguración oficial, se tienen proyectados algunos actos de auténtica trascendencia nacional.



### DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

### FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

### CONSEJO DE REDACCION

Fernando Bravo y Bravo, Carlos Callejo Serrano y Valeriano Gutiérrez Macías

### SECRETARIO de REDACCION

Valeriano Gutiérrez Macías

### CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.), Acosta Camisón (R.), Alamillo (Ildefonso), Borrachero (Miguel), Caba (Pedro), Calderón Rodríguez (A.), Callejo (Carlos), Carrasco (C.), Cienfuegos Linares (J.), Cotallo (José Luis), «Danhur», Delgado (Asunción), Dotor (Angel), Durán (Ventura), Fernández Figueroa (I.), Fernández Rodríguez (A.), Floriano (Antonio C.), Frutos (Eugenio), García Luengo (E.), García Sánchez-Marín (F.), García Tomé (M.), Gazul (Arturo), González-Haba (M.), González Gil (M.), Gutiérrez Durán (V.), Gutiérrez Macías (V.), Hernández Gil (A.), Hernández Pacheco (F.), Herreros (Emilio), Hinjos (José de), López Martínez (A.), Maderal (Narciso), Maillo (Adolfo), Martín de Cáceres (E.), Monterrey (Manuel), Montes Bravo (F.), Montesino (Eladia), Muñoz de San Pedro (M.), Murillo (Tomás), Neria (Vicente), Ortí Belmonte (M. A.), Pacheco (Manuel), Payo (Eugenio), Pérez Sánchez (Antonio), Rodríguez Arias (L.), Rodríguez-Moñino (A.), Sánchez-Marín (Santos), Saúl. (Rufino), Segura (Enrique), Segura Covarsí (E.), Silva Alcántara (D. M.), Tena Fernández (J.), Valverde (José M.<sup>a</sup>), y Velo (Gervasio).

### BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.



