

## La Danza de la Luz

En un tablado de sombras  
danzarán repiqueteo...  
la bailarina es gitana;  
tiene negros los cabellos,  
muy angosta la cintura,  
los labios pidiendo besos,  
y unos ojazos muy grandes  
hechos de pasión y fuego...

Hay risa de castañuelas  
entre ironía de lamentos.  
(La bailarina es la luz:  
¡la ven gitana mis sueños!)

En un tablado de sombras  
danzarán repiqueteo:  
¡los pies de la bailarina  
pisotean el silencio!...

Pulsadas por calentura  
de loco agitar de dedos,  
las cuerdas de la guitarra  
¡de entusiasmo se rompieron!...

Los pies de la bailarina  
se mueven ahora frenéticos,  
y en contorsiones lascivas  
¡se quiebra su frágil cuerpo!

En el tablado de sombras  
se calló el repiqueteo:  
¡ni hay risas de castañuelas,  
ni ironías de lamentos!...  
(A solas con mi dolor,  
en la noche de mis sueños  
¡gocé pedazos de luz  
entre sombras de silencio!)

ARTURO ENRIQUE SANCHEZ

MIRADOR

## CRONICA

¿¡HOMENAJE A ZURBARAN!?

**P**ERO antes digamos algo de Extremadura en general, pues ello podrá servirnos de clave para lo que después se expondrá sobre el tema concreto del epígrafe.

Del esplendor alcanzado por Extremadura son buena prueba estos dos botones de muestra que vamos a dar. El retrato que nos hacía el Dr. Sorapán de Rieros:

«Son gente muy recia, belicosos y sufridores de trabajos; amistosos, pero altivos y arrogantes; de donde suelen emprender cosas que exceden el ser natural».

Y el Inca Garcilaso de la Vega formulaba este comentario:

«Extremadura, madre extremada que ha producido y criado hijos tan heroicos que han ganado los dos imperios del Nuevo Mundo. Y para loa y grandeza de tal patria bastara mostrar con el dedo sus famosos hijos, y las heroicas hazañas de ellos loarán y engrandecerán la madre que tales hijos ha dado al mundo».

Pero todo ello pasó y se olvidó. De la olvidada Extremadura, hablaba alto y recio Meléndez Valdés en el discurso de inauguración de la Real Audiencia, en Cáceres, el 27 de Abril de 1791:

«Extremadura ha sido hasta aquí, en el imperio español, una provincia tan ilustre y rica como olvidada».

Y en el siglo XIX, el escritor extremeño Viu, se dolía de esta manera:

«Extremadura lleva en si una desgracia: ni sus naturales, ni los extraños, se dignan dirigirla una mirada que no sea de desprecio».

Así quedan esquemáticamente expuestas las dos sucesivas visiones—luz y sombra—de Extremadura. Todavía perdura el ensombrecimiento formado por tópicos de infundados prejuicios, pues es más

fácil y mas cómodo dejarse llevar por una corriente superficial de frases manidas, que no entregarse al estudio y a la investigación.

Todavía las sombras envuelven a Extremadura, de ahí que dos escritores extremeños—ya desgraciadamente desaparecidos no hace mucho del mundo de los vivos—se lamentaban de ello:

Antonio Reyes Huertas llamaba a nuestra tierra «la maltratada Extremadura», y Joaquín Montaner se quejaba diciendo «Ningún país menos estudiado y definido... coto cerrado dentro de España, absolutamente desconocido e inédito».

Sin embargo, de vez en cuando, surgen rayos de luz que esclarecen las cosas. Riva Agüero dice que «Extremadura es la exacerbación de Castilla», Sánchez Mazas afirma que «el español más universalmente conocido es el hombre extremeño», Eugenio Montes dogmatiza lapidariamente que «ser extremeño es ser extremadamente español», y Hernández Pacheco afirma que Extremadura «es como la esencia de la hispanidad, como el resumen de las características hispanas; país sintético de las múltiples particularidades y modalidades que se manifiestan en la naturaleza del conjunto peninsular».

Pero siguen la penumbra, el silencio y el olvido ocultando a Extremadura ¿Qué explicación puede darse? «La cualidad representativa de lo más auténticamente español, que ostenta Extremadura, —dijimos una vez (1)— explica que la leyenda negra forjada contra España, se haya localizado y permanezca, más ahincadamente que en ninguna otra región, en la extremeña, porque ésta es el compendio de aquélla; y hasta tal punto caló la leyenda que todavía sufrimos incluso por parte de nuestros compatriotas sus perniciosos efectos, porque la leyenda negra de Extremadura es a España, lo que la leyenda negra española es al mundo: una injusticia basada en una envidiosa malicia o en una gran ignorancia».

No obstante se aprecian de manera ostensible síntomas de «resurrección» material y espiritual, ya venturosamente convertidos en ciertos esperanzadores logros.

Y cuando extraños conscientes nos visitan sin que la venda del lugar común ciegue sus ojos, entonces surgen las exclamadoras sorpresas ante lo que ven directamente y no a través de estampas deformadas.

Y todo esto viene a cuento del homenaje a Zurbarán. «¿Por qué Zurbarán no tiene su Sala de Honor en el Museo del Prado? ¿Quién lo impide? ¿Qué razón justificada no permite que Zurbarán ocupe su trono de honor merecidísimo?» Así se pregunta, e interroga a los demás, el pintor Gregorio Prieto; y tras hacer el elogio merecido de los grandes pintores que tienen salas exclusivamente dedicadas a cada uno de ellos, no se explica que el genio extremeño no tenga reservada para sus obras una sala en el Museo del Prado, cuando una «de esas únicas, geniales, portentosas y magníficas naturalezas vivas, de membrillos, manzanas y una rosa en su plato, merecería

(1) Conferencia pronunciada el 14-3-51: «El trabajador ante la industrialización de la Alta Extremadura», por Fernando Bravo.

una sala entera como la de *Las Meninas*. Tal su perfección y encanto». No encuentra Gregorio Prieto respuesta a sus interrogantes, y sigue preguntando, asombrado: «¿Por qué ese abandono tristísimo en que se queda uno de los más maravillosos pintores del universo? Zurbarán. ¿Qué ha hecho el pobre Zurbarán que merezca tan enorme castigo? Castigo peor que el insulto, por lo bajo y mezquino, querer condenarlo al silencio, haciéndolo pasar inadvertido. ¡Pobre Zurbarán!».

Pero la contestación es la misma que, con carácter general, se aplicaría a Extremadura, pues no en balde Zurbarán es extremeño, y a él ha de alcanzarle, por tanto, ese espeso haz de sombras que se ha proyectado incomprensiblemente sobre Extremadura y sus gentes. Gregorio Prieto lo intuye con meridiana claridad cuando a la busca de una contestación para sus doloridas y acusadoras preguntas, se responde certeramente, pero con una interrogación que explica tanto como increpa: «¿Por qué has nacido extremeño?».

Por haber nacido extremeño ¿Zurbarán estará signado por el casi insoslayable maleficio que forman la sombra, el olvido, el silencio y el abandono?

Lo cierto es que Prieto ha recibido pocas adhesiones o apoyos a su iniciativa generosa: tres cartas y un artículo. Y Extremadura ¿qué ha dicho? ¡También ha guardado silencio! Este no reconocer ni contar los méritos de sus paisanos por los extremeños, ha sido bien interpretado por Montaner de la siguiente manera: «¿Era esto un defecto pobrísimo o una virtud ejemplar? ¿Esos pueblos no reconocían los triunfos de los suyos, por falta de generosidad, o porque, sencillamente todos creían ser capaces de hacer lo mismo, y quizás de superarlo, y no concedían importancia ninguna a esas hazañas? Lo cierto es que a los extremeños no les pudieron doblar ni la fama, ni el heroísmo de sus coterráneos. Y no les afectaron ni envanecieron porque vivían sin ambición y sin solidaridad su propia vida. Operaba sobre ellos, además, un hondo sentido ascético de la caducidad de los bienes terrenales». El propio Montaner añade: «Estas características, estos modos raciales innatos de no darle importancia a las cosas; de no aprisionar, ni detener, ni recontar el tiempo; este individualismo, este exceso de personalidad, mantuvieron al país—y a sus hombres, agregó yo—alejado de toda propaganda y de toda atracción».

Tal vez pueda Gregorio Prieto explicarse ya el escaso éxito de su iniciativa; pero no ha cesado, y, según nuestra cuenta son tres los artículos, llenos de entusiasmo de fervor, que ha publicado en el diario «Arriba», insistiendo, y juntamente con él, Carlos Antonio Areán, en la justicia indelible e inesquivable que ha de hacerse al gran pintor Zurbarán, que representa la «modernidad permanente».

Además de ser extremeño, Zurbarán arrastra consigo otro factor poco o nada adhesivo en materia de homenajes. El mismo Prieto lo señala claramente: Zurbarán es el más católico pintor del universo, y pinta geniales ropajes, pinta con recato, en vez de pintar mujeres

desnudas como Rubens y Goya. «Por lo visto estas cualidades creadoras no cuentan en estos momentos. en época tan amiga de todo lo propagandístico, escandaloso, intrigante y morboso», concluye Prieto.

Extremeño y católico, Zurbarán tiene ya mucho perdido para ser recipiendario de un homenaje público, que no se le ha de negar abiertamente, no, pero que se le ha de ir demorando, aplazando, con pretextos especiosos hasta disolverse en la nada, porque lógicamente llegará el cansancio, o el asco, de los iniciadores ante las buenas palabras no traducidas en hechos.

Por nuestra parte recogemos con entusiasmo la acertada propuesta de Gregorio Prieto, y por la mejorable justicia que encierra, pedimos, a quien proceda, que los maravillosos cuadros que desperdigadamente cuelga el Museo del Prado, del genial pintor de Fuente de Cantos, sean agrupados en una sola estancia que se llamaría «Sala de Zurbarán» y que, sin duda, constituiría uno de los más prestigiosos florones pictóricos de la más prestigiosa pinacoteca del mundo.

Mas la adhesión de nuestra revista, debe ser sólo el clarín adelantado del grueso de maniobra constituido por el Ayuntamiento de Fuente de Cantos, autoridades y Corporaciones provinciales de Badajoz y Cáceres, instituciones y órganos de enseñanza, cultura y arte, que deben ser los que hagan llegar a las esferas competentes el anhelo y el clamor de Extremadura en orden a conseguir una satisfacción tan justísima y tan haccedera como la que se propugna, en reconocimiento de los méritos artísticos acrisolados a través del tiempo, del genial pintor Zurbarán: extremeño y católico.

#### LA CUEVA DE MALTRAVIESO

Desde el año 1956, nuestro colaborador Carlos Callejo, viene ocupándose en sus investigaciones y trabajos, de la «Cueva de Maltravieso», en los terrenos del Calerizo de Cáceres.

En el diario «Extremadura» publicó Callejo varios artículos divulgadores (de ello nos hicimos eco en el número 111 a 113, de esta revista, página 76), y luego ha dado a la luz, en 1958, editado por la Biblioteca Pública, un folleto de 45 páginas, en el que recoge el resultado de sus estudios tras las minuciosas exploraciones llevadas a cabo, en las que ha hallado restos humanos y zoológicos, material cerámico y diversos utensilios, que se conservan en el Museo Arqueológico de Cáceres, amén de pinturas descubiertas por nuestro competente colaborador y que éste describe. Los señores Ortí Belmonte, Corchón, Hernández Pacheco (padre e hijo), pensaron que se trataba de una cueva de la época *neolítica*, según reseñamos en estas columnas, en la página 100 del número 47-48, Septiembre Octubre de 1951; pero tras el descubrimiento de las pinturas y grabaciones que ostentan los muros de la cueva, la importancia de ésta ha subido de valor; pues según el parecer de los catedráticos de Madrid y de Oviedo, señores Almagro y Jordá, se trata de una cueva

*paleolítica*, única en el interior de España (hasta hoy), de unos treinta mil años de antigüedad. En el difundido diario madrileño «Ya», se ha ocupado de ello en un artículo ilustrado con fotografías, algunas en color, el profesor Martín Almagro, en el que termina pidiendo que se la declare «monumento histórico-artístico» y que las autoridades la custodien y que realicen las obras necesarias para hacer viable y cómoda su visita. Respondiendo a este deseo, la Corporación provincial, ha tomado sobre sí tan laudable empeño y a su costa se practicarán los trabajos necesarios para facilitar el acceso a la cueva y mantener ésta en buen estado de conservación.

#### ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES

Ya ha tomado arraigo la fiesta de la poesía, y Extremadura la ha festejado este año publicando la prensa diaria páginas especiales extraordinarias y emitiendo las estaciones de radiotelefonía programas de exaltación poética, Mención aparte merece el acto que se ha celebrado en Don Benito, continuando la iniciativa nacida en Mérida. Se celebró en el salón de actos del Frente de Juventudes artísticamente adornado, haciendo la presentación el Sr. Peralta Sosa, director del Instituto Laboral; el señor Zoido abrió el acto pronunciando unas palabras alusivas y recitando luego varios poemas suyos, e intervinieron a continuación los señores Vega Mateos, Rodríguez Perera, Delgado Valhondo y el P. Fuentes; y luego el señor Fernández de Arévalo recitó poemas de Gabriel y Galán y de José Carlos de Luna, el Sr. Rodríguez Perera leyó composiciones del poeta pacense, Alvarez Lencero, y cerró el acto el Sr. Barrero recitando poesías de Luis Chamizo. El éxito alcanzado ha sido resonante tanto por la calidad de las intervenciones como por la gran cantidad de público que asistió complacido y que aplaudió entusiasmado a cuantos tomaron parte en el bello acto.

En la Casa de la Cultura, de Cáceres, con asistencia de autoridades y mucho público, se ha celebrado una Semana Norteamericana con exposición de pintores modernos así como de realizaciones industriales, proyección de películas, y conferencias a cargo de Harry H. Kendall sobre el cine actual norteamericano, de García Estecha sobre cooperación económica entre E. E. U. U. y España, de Apodaca sobre modalidades de la agricultura norteamericana, cerrándose los actos, que con tanta brillantez se desarrollaron, con la conferencia del agregado de cultura de la Embajada norteamericana en España, el señor Richard B. Phillis, que versó sobre «Los conquistadores en América», y con una espléndida proyección de películas que mostraban las huellas indelebles de la acción española en los Estados Unidos.

El S. E. U. de Cáceres ha proseguido incansablemente su labor cultural, de la que queremos hacer resaltar la creación de la «Cáte-

dra León Leal», de estudios sociales, que fué inaugurada por don Alejo Leal García, registrador de la propiedad y jefe de la Asesoría jurídica del I. N. de Colonización, e hijo del gran sociólogo Sr. Leal Ramos, al que el S. E. U., honraba con dicha cátedra, El Sr. Leal García pronunció una documentada y brillante conferencia sobre el «Orden social dinámico».

En el aula política de la Jefatura cacereña Provincial del Movimiento disertó el catedrático de Filosofía de la Universidad de Valencia y Director general de prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, sobre el tema «Responsabilidad social del hombre».

La cátedra Pío XII, de Cáceres, organizó en el «ciclo litúrgico» las conferencias de don Amadeo Iglesias Montseny sobre «La Música en la liturgia», y del M. I. Sr. D. José Martínez Valero, vicario general, sobre el tema: «La liturgia: apoyatura dogmática». En el «ciclo de los concilios», intervinieron D. Narciso Sánchez Morales cuya conferencia versó sobre el tema «Ante el próximo Concilio Ecuménico»; D. José L. Rodríguez Pulido disertó sobre «Repercusión social de los Concilios ecuménicos»; el M. I. Sr. D. Jesús San Pedro, Canónigo archivero, habló sobre «Participación teológica de los seglares en un concilio ecuménico». Con carácter extraordinario pronunció una conferencia el P. Ramón Cué S. J. acerca del tema «Confesión general del emperador Carlos».

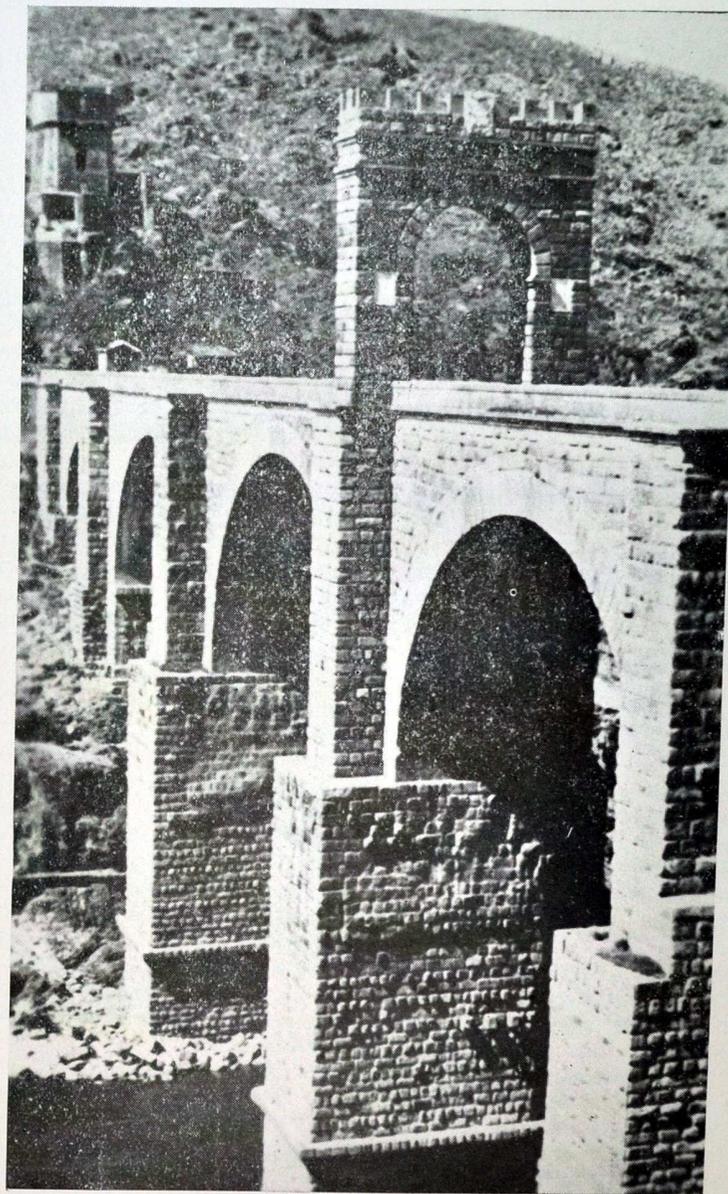
Sobre la temática de los profesionales católicos en la hora presente, y en el salón de actos de la Delegación Sindical, pronunciaron conferencias el Ilmo. Sr. Magistrado de Trabajo, D. Fernando Hernández Gil, y el Rvdo. Sr. D. José Luis Cotallo, rector del Seminario Mayor Diocesano.

En relación con la semana santa, D. Juan Pablos Abril habló de «La Pasión del Señor en Castilla», y el P. Eduardo Calero de «La Semana Santa en las calles de España».

Sobre «Lucha contra la hidatidiosis», habló en Cáceres el doctor Saiz Moreno, y en la misma ciudad y acerca del tema «Meloma y macroglobulinemia» disertó el catedrático de la Universidad de Salamanca, D. Julio Peláez; sobre el tema «Geografía poética de Chile», disertó D. Santiago del Campo; D. Carlos Callejo dió una magistral lección sobre «Cáceres en la prehistoria y en la historia»; el doctor Cáceres Uclés habló de los «Deberes del hombre en el matrimonio»; el conde de Montarco pronunció en la C. O. S. A. una conferencia, seguida de coloquio, sobre «Problemas económicos actuales»: la señorita Pepita Rodero habló sobre «La caridad».

En Mérida, organizada por la Asociación de alumnos y antiguos alumnos del Instituto, pronunció una conferencia el laureado artista emeritense, Juan de Avalos, sobre el tema «Confesiones de un es cultor», ilustrada con proyecciones, especialmente de su grandiosa obra de Cuelgamuros.

En Badajoz, en la cátedra Pío XII, habló D. José Estévez sobre



ALBUM EXTREMEÑO. — Alcántara, Puente Romano. Foto Javier

«Actitud de la Iglesia ante la física moderna», y el catedrático de Sevilla, señor Güil Blanes, sobre «La formación cívica, tarea urgente», el Excmo. Sr. Obispo coadjutor. D. Eugenio Beitia, pronunció en el Instituto de Enseñanza Media una conferencia sobre el tema «Un discípulo de Santo Tomás; el beato Juan de Ribera»; el P. Pedro Alagiagian, jesuita armenio, pronunció dos conferencias sobre «La realidad del mundo comunista ruso»; y el Sr. Rincón Giménez habló sobre «El mundo sí, y con amor».

Dos cine-clubs en Cáceres y uno en Badajoz, están desarrollando una obra de divulgación y estudio que no será nunca bien encomiada tanto por los fines que persigue como por los resultados que se están obteniendo, pues sus sesiones no se limitan a proyectar películas escogidas, sino que van precedidas de explicaciones y seguidas de interesantes coloquios.

El S. E. U. de Cáceres ha organizado una exposición antológica de pintores cacereños, con la colaboración de entidades y familias de los artistas, que ha resultado de un elevado interés. Se ha celebrado en el salón de actos del Ayuntamiento, y aparecían colgados seis cuadros de Juan Caldera, cinco de Conrado Sánchez Varona, cinco de Eulogio Blasco, dos de Gustavo Hurtado, seis de Juan J. Narbón, seis de Victoriano Martínez Terrón, seis de J. Antonio Navarro, seis de Pilar Durán de Márquez, tres de José L. Turina, seis de Juan Narciso y cinco de Sixto Ruiz Polo, que abarcaban desde el academicismo hasta el arte abstracto, pasando por el realismo, el impresionismo, el surrealismo y el expresionismo. No podemos detenernos en examinar esta importante masa de arte de los pintores cacereños, desde los de nacencia a los de arraigo, desde los ya fallecidos (Caldera, Sánchez Varona, Blasco) hasta los más jóvenes; pero, sí, hemos de hacer constar la complacencia con que ha sido acogida dicha exposición por la que ha desfilado numerosísimo público que en ella encontraba la más diversa variedad temática y las más dispares tendencias pictóricas.

En Badajoz expuso en los salones de la Delegación de Cultura de la Diputación Provincial, el ya afamado pintor Eduardo Acosta, que mostró cuarenta y ocho óleos con retratos, bodegones y paisajes, y en los que se ofreció como artista dominador del dibujo y el color, cuajado y en sazón, por lo que el éxito fué grande y merecido.

Los referidos salones pacenses acogieron también la exposición de Bonifacio Lázaro, extremeño ubicado en Portugal, y artista consumado. Dibujos prodigiosos, retratos, composiciones, paisajes, acuarelas, componían el total de treinta y seis obras que el público contemplaba con arrobó y delectación. En el n.º 111-112-113, pág. 76, de esta revista ya nos habíamos ocupado, someramente, de este magnífico pintor, pero ahora no regateamos ditirambos, y aunque en la valoración de ciertos cuadros discrepamos de la prestigiosa opinión de Antonio Zoido, coincidimos plenamente con él en otros. Desde luego afirmamos sin temor a equivocarnos que nos encontra-

mos ante un auténtico pintor en su madurez, dueño de todos los secretos de su arte, que está logrando consecuciones muy importantes dentro del arte extremeño, y por nuestra parte no dudáramos, para una apretada y escogida antología de pintura extremeña de todos los tiempos en seleccionar ese portento de cuadro que se titula «Primavera en otoño», que es, no sólo lo mejor de la exposición, sino de lo más bello que pictóricamente se ha hecho en Extremadura en los últimos tiempos.

En el Salón de la Casa de la Cultura de Cáceres, se ha celebrado una excelente exposición de reproducciones de pintura italiana clásica y moderna que patrocina la Embajada de Italia.

También expuso en el propio local la pintora Ana Farré treinta y un óleos, desde el retrato a la composición, pasando por bodegones y paisajes, en todos los cuales hacía gala, junto a un dibujo correcto, de una policromía vivaz y exultante, dentro de una delicada concepción femenina que quedaba bien patentizada en los temas florales.

En materia de música sigue Badajoz dando la pauta, habiendo actuado el pianista alemán Ernst Groeschel, demostrando una sólida fibra de concertista, que entusiasmó a los oyentes.

También tuvo una lucida actuación el Mozarteum Quarttet, de Salzburgo, compuesto por Karlheinz Franke, violín primero; Alfred Letizky, violín segundo; Heinrich Amminger, violoncello, y Dieter V. Ortheim, viola. El cuarteto hizo cumplido honor a su merecida fama, e interpretó magistralmente un selecto programa obteniendo un clamoroso éxito.

## OTRAS NOTICIAS

El hasta ahora gobernador civil de Badajoz, don Pedro Bellón Uriarte, ha cesado en el mando de la provincia hermana, tras una labor ingente culminada con la realización en marcha del «Plan Badajoz», y se ha reintegrado a su puesto de magistrado del Tribunal Central de Trabajo, llevándose consigo el cariño y la gratitud de los pacenses, por su hombría de bien y por su dedicación al progreso de la provincia. Desde estas columnas le enviamos nuestro más cordial saludo de despedida.

Para sustituir al Sr. Bellón, ha sido nombrado gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento de Badajoz, el señor don Francisco Santolalla de la Cruz, que en posesión de un brillante historial universitario, militar y político, ha tomado posesión de su cargo con juvenil entusiasmo. La provincia de Badajoz, en pleno trance de transformación económico-social, encuentra en el Sr. Santolalla, un hombre capacitado y laborioso, del que esperamos, para la provincia hermana, y para Extremadura, una eficiente labor. Reciba el nuevo gobernador civil nuestra más cordial bienvenida y cuenta de antemano con esta revista extremeña, para cuanto redunde en provecho de su actuación en pro de Extremadura.

Periodistas y directores de agencias de viaje lusitanos, han girado visita a diversos lugares extremeños, mostrándose altamente complacidos del interés turístico que encierra nuestra región a la que elogiaron con entusiasmo.

Los estudiantes peruanos residentes en España, con motivo del IV Centenario de la fundación de Lima, han rendido un fervoroso homenaje a Pizarro, en Trujillo, con asistencia del Alcalde Sr. Pablos vicepresidente de la Diputación Sr. Rodas, y del representante del Instituto de Cultura Hispánica, Sr. Chavarri.

En Badajoz y en Cáceres han estado varios directivos de la Asociación Católica de Propagandistas, y en Cáceres se celebró una Asamblea en la que participaron miembros de Salamanca, Badajoz y Cáceres, bajo la dirección de los Sres. Martín Artajo y Mostaza, en la que intervinieron los representantes y se trataron problemas candentes de actualidad.

Ha quedado constituido el Patronato de la «Fundación María Jesús Soledad Vega y Ortiz», cuya labor tanto ha de beneficiar a Jarrandilla, donde el Patronato posee el magnífico palacio-castillo que, parece ser, se destinará a parador de turismo.

En Yuste ha sido colocada la bandera de Alemania, regalada por la Embajada de dicho país en España; fué portador el Sr. Becerro de Bengoa, autor de la iniciativa de que en el Monasterio de Yuste luzcan las enseñas nacionales de los países a los que se extendió el imperio de Carlos I de España y V de Alemania.

## HOMENAJES Y DISTINCIONES

En Don Benito se ha rendido un entrañable homenaje a D. Juan Sánchez Cortés, Director General del Patrimonio del Estado y delegado de este en la Tabacalera; el homenaje, entusiasta y cordial, ha puesto bien a las claras el cariño y el respeto que a su ilustre paisano profesan los don-benitenses.

El diputado provincial y maestro D. Bonifacio Avila, ha sido galardonado con la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, que le va a ser regalada por suscripción popular. Reciba el popular y simpático D. Boni, nuestra más cordial felicitación.

La Cruz distinguida de 1.ª clase de S. Raimundo de Peñafort, ha sido conferida al magistrado de la Audiencia Territorial de Cáceres, D. Miguel Vegas Fabián, en reconocimiento de los méritos acumulados en el ejercicio de sus funciones; reciba el ilustre magistrado, y amigo nuestro, los parabienes más sinceros por tan honrosa distinción como de la que ha sido objeto.

Una comisión de autoridades de la ciudad, se ha trasladado a Madrid, donde el alcalde de Cáceres, D. Luis Ordóñez Claros, hizo entrega en un acto sencillo pero solemne, de la Medalla de Oro de la ciudad al Ministro de Obras Públicas, Sr. Vigón, y del título de Concejal honorario al Director General de Carreteras, Sr. de Lorenzo Ochando, por los servicios prestados a nuestra ciudad.

## NOTA NECROLOGICA

Eulogio Blasco López, el original y recio artista extremeño, nacido en Cáceres, ha dejado de existir en la ciudad que le vio nacer.

Eulogio Blasco, «el Mudo», como popular y cariñosamente se le conocía, era un artista polifacético: pintor, escultor, repujador, forjador... Sobre todo como repujador rayó a tan gran altura que se contaba entre las mejores de España, y así lo avalan los altos y merecidos galardones que alcanzó. La revista se ocupará detenidamente de este buen artista extremeño que hemos perdido, y, por ahora, en esta sección, sólo nos toca dar la noticia dolorosa de su desaparición, si bien su permanencia es inesquivable por los valores artísticos de la obra que quedá realizada. Con nuestra oración por su alma, reciban sus hermanos el testimonio de nuestra sincera condolencia.

CURIO O'XILLO.



## ACTUALIDAD

## P R O V I N C I A L

**B**AJO el patrocinio cada día mayor de la Diputación Provincial, «ALCANTARA» ha iniciado una nueva etapa que tiende a convertir la publicación «en el máximo exponente de las actividades espirituales de la región extremeña».

En virtud de reciente acuerdo de la Corporación, relacionado con la reorganización de «ALCANTARA», esta revista insertará una crónica que abarque las actividades de la Diputación y con preferencia las de carácter cultural.

Cumpliendo gratamente la resolución adoptada, vamos a iniciar la exposición de las actividades culturales que han sido llevadas a cabo en el primer trimestre del año en curso.

## CREACION DEL PREMIO LITERARIO «ALCANTARA»

Establecido por la Diputación y enraizado ya con el mayor éxito el «Día de la Provincia» con actos religiosos, artísticos, folklóricos y de realizaciones provinciales que acusan anualmente una constante inquietud y una preocupación intensa por la marcha ascendente de la Alta Extremadura, la Corporación Provincial ha considerado conveniente completar el anchuroso campo de sus posibilidades con la institución de un premio que vigorice la creación literaria y la investigación de nuestros escritores y eruditos.

Por ello y en su afán de contribuir al resurgimiento espiritual de esta parcela cacereña, la Corporación ha instituido el premio «ALCANTARA», que se concederá según certámenes anuales, con distintos temas: novela, poesía e investigación histórica, artístico-folklórica, siguiendo un turno de rotación.

En el presente año 1960 se ha elegido como tema la novela. Para la adjudicación del premio citado, regirán las bases que se publican en otro lugar de este número y que se han difundido por toda la geografía nacional, en orden al debido conocimiento de los cultivadores del género narrativo a quienes interese participar en el concurso que vivamente deseamos alcance el mayor éxito en beneficio de las letras extremeñas y nacionales.

## FESTIVALES DE ARTE

En la sesión plenaria celebrada el 29 de Enero la Diputación acordó cooperar a