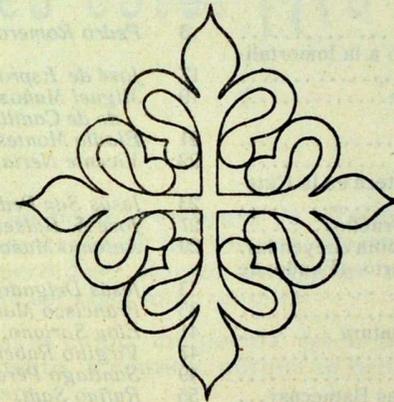


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



man
vag
ten
ta b
m

Año XV — ENERO, FEBRERO y MARZO 1960 — Número 135

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación trimestral de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 9 ptas. EXTRANJERO, 12 ptas.

SUMARIO

	Páginas	
¡No es esto! ¡No es esto!....	3	Pedro Romero Mendoza.
Nuestros clásicos: Himno a la Inmortalidad.....	17	José de Espronceda.
Recuerdos: Música alegre.....	19	Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.
Busqué la paz.....	21	Eladia Montesino.
Ante la Cruz.....	22	Vicente Neria.
Restos de una gran biblioteca en la Catedral de Coria.....	23	Jesús San Pedro.
Páginas antológicas: Ritornello.....	27	José A. Balseiro.
La rica hembra de Granadilla (Leyenda). Meditación ante un muerto (Fondo de ciudad).....	29	Antonio Muñoz de la Peña.
«El rapto de Gibraltar».....	33	Jesús Delgado Valhondo.
Relatos eutrapélicos: Jettatura.....	35	Francisco Marcos López.
Nocturno.....	41	Eloy Soriano, Pbro.
La señal de los tiempos.....	47	Virgilio Rubens.
Rincones pintorescos: «Las Batuecas»...	49	Santiago Pérez.
El mundo de María: Influencia de la fe del pueblo en los dogmas marianos...	55	Rufino Saú.
Tres muestras de Pasternak juvenil.....	57	Marcelino González-Haba.
Crítica sin hiel.....	61	Fra Cirano de Velasco.
Pensamientos.....	63	«Un Aprendiz de Hablista».
Ciega.....	66	Amiel, Montaigne, André Maurois, Lamartine y Stendhal.
Poema.....	67	Fernando Bravo.
Interrogaciones.....	68	Carlos Tus.
Romancillo de la solterita.....	69	Arturo Benet.
Nueva etapa.....	71	Rafael Palma.
La danza de la luz.....	73	
Mirador: Crónica.....	74	Arturo Enrique Sánchez.
Actualidad Provincial.....	75	Curio O'Xillo.
Bases para el Premio ALCANTARA.....	85	Valeriano Gutiérrez Macías.
Recensiones.....	90	El Presidente.
Noticia de Revistas.....	91	«Omar el Zegris», Valeriano Gutiérrez Macías y José Canal.
Láminas.....	99	J. Canal y Equis.
		Nuestros artistas: Preciada obra del escultor extremeño Juan de Avalos y Fotos Javier.



ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XV

ENERO - FEBRERO - MARZO 1960

Núm. 135

¡No es esto! ¡No es esto!

1

HE leído los poemas en prosa de «Pasión de la tierra». ¿Habrá encontrado al fin Vicente Aleixandre «el tierno caramelo perdido»? Porque encontrar un caramelo en pleno caos, no debe de ser cosa muy sencilla.

El arte actual es como un poema épico-cómico. Épico, por la grandeza del intento, y cómico, porque se han quedado muy lejos de la meta propuesta.

Lo cómico, como es sabido, surge de la distancia que hay entre el objeto de nuestro pensamiento y su realización.

Freud, Jung, etc han hecho al arte un daño irreparable al teorizar sobre el subconsciente. Y si esta zona oscura de nuestra conciencia—considerado el sentido íntimo como una esfera, con un hemisferio iluminado por la razón y el otro en tinieblas—no sabe hasta ahora manifestarse más que por medio de desatinos, incoherencias y extravagancias, mejor hubiera sido no descubrirlo. Por que así entendido el subconsciente, se convierte en una especie de bula o carta blanca para cometer toda clase de desvarios, ya que no existe límite alguno que reprima los excesos de la mente, de la fantasía o del corazón. Cualquiera exabrupto, descarrío o extravagancia puede convertirse en elemento estético. Y surge el problema de la legitimidad de tales factores como materia de arte.

La moneda legítima es un imperativo para el que paga y para el