

to de Luarda, anfitrión», por Camilo José Cela; «Los faroles del Alcalde», por C. Orama Padilla; «Boris Pasternak, premio Nobel 1958», por Carlos de Arce; «La fuente de Juan Ponce de León», poema, por Vicente Pales-Matos; «Sólo la muerte» y «Oscuro día», poemas, por Obdulio Bauza; «Once poemas», por varios poetas hispanoamericanos; «Canto a Coamo», poema, por Joaquín Monteagudo; «Una aventura francesa del siglo XVIII. El viaje del capitán Baudín a Puerto Rico», por Eugenio Fernández Méndez; «Maternidad», tres sonetos, por Carlos A. Luna; «El negrito de los ojos azules», por Ana M.<sup>a</sup> Matute; «Atisbando la era nuclear»; por Adolfo de Hostos y otros.

(Corresponsal en España: D. Manuel Pareja Flemán, Ramblas, 23, Barcelona).

\* \* \*

FE JUVENIL.—Periódico editado por el Grupo de Prensa de Acción Escolar de la Delegación Provincial de Juventudes. Año I. Núms. 1, 2, 3 y 4. Cáceres, Noviembre de 1958 a Abril de 1959.

Los estudiantes de Cáceres tienen un periódico, y un periódico modelo y sin duda ejemplar entre los de su clase. Y puede que aun entre muchos de los que andan en más alta clasificación.

Con gran formato, valiente y rotundo en los epígrafes, amplios y cuidados la fotografía y el dibujo, claros los tipos, oportunos y agudos la encuesta y el comentario, juvenil y alegre, nos conforta y retoñece y da esperanzas en lo que pueden lograrnos nuestros hijos.

Un buen maestro anda en este simpatísimo y formativo quehacer. Un periodista de pro que tiene muy jóvenes el corazón y el impulso, aunque ya peine canas, y muchos hijos que le cantan la vida nueva de una España bien soñada por él.

Como otros muchos padres, hemos sentido el gozo de nuestros hijos tremolándonos el periódico ante los ojos como una bandera servida con alegría, con fe y con juventud.

¡Bien venidos, muchachos!

\* \* \*

PAPELES DE SON ARMADANS.—Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto y Octubre, MCMLIX. En las páginas de esta revista y con relación a los meses preindicados, aparecen entre otros trabajos en prosa o en verso, los siguientes: «Manifiesto de El Paso (Canogar, Conde, Ayllón, Ciriot, Feito, Millares, Viola, Saura,

Chirino, Rivera y Aguilera-Cerni) «Espacio y gesto. Tres notas», de Antonio Saura; «Anti-Arte», de Manuel Viola; «Tener los pies en la tierra», de Rafael Canogar; «La tela de araña», de Manuel Rivera; «La reja y el arado», de Martín Chirino; «El homúnculo de la pintura actual; Dos notas», de Manolo Millares; «Yo no quiero escribir», de Luis Feito; «La imagen insólita», de Angel Ferrant; «Eggar Allan Poe y la pintura informalista», de Juan Eduardo Ciriot; «El problema social en el arte abstracto», de Vicente Aguilera - Cerni; «La pintura en blanco y negro» de José Ayllón; «La realidad de España y la realidad de un informalismo español», de José María Moreno Galván; «La pelota y el laberinto», de J. Rof Carballo; «La literatura y sus enterradores», de Serrano Poncela; «Gloria e infortunio de «Mirèio», de D. M. Llompert; «El destino de los poetas», de J. M. Souvirón; «Claridad», de J. A. Goytisolo; «Los noventa años», de R. Menéndez Pidal; «Chamartín», de M. J. Canellada; «Marza», de Gerardo Diego; «El Cantar de Mio Cid» (4.<sup>a</sup> entrega), de C. J. Cela; «Cuánto le debemos», de Américo Castro; «Los frutos tardíos», de J. Marias; «El oficio del moralista en la sociedad actual», de J. L. L. Aranguren; «Los primeros días», de D. Rídruejo; «El ocio y la fiesta en el actual pensamiento europeo», de P. Laín Entralgo; «Trayecto: Circo-Matadero», de J. C. Trulock, «Carta», de José M.<sup>a</sup> Pemán; «Azorín en busca del tiempo divino», de M. Enguñanós; «La obra junta, de Julián Mazías: Apostillas a un quehacer filosófico», de J. López-Morillas.

J. C.

\*\*\*\*\*

## DE SOCIEDAD

Don Manuel Martín Lobo, Jefe de la Secretaría Gestora de los Planes de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de las Grandes Zonas Regables (Presidencia del Gobierno) ha tenido la cortesía de participarnos su toma de posesión y de ofrecerse desde tan relevante cargo.

Agradecemos de verdad al Sr. Martín Lobo su gentileza y le deseamos los mayores aciertos en su nuevo destino.

# “II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos”

## CONVOCATORIA

El Patronato de la Fiestas del Santísimo Corpus Christi convoca los «II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos», que tendrán lugar en Toledo, coincidiendo con la celebración de tan excelsa festividad religiosa.

Las bases por las que se regirá el certamen serán las siguientes:

1.<sup>a</sup>) Podrán optar a los premios establecidos todos los poetas españoles, hispanoamericanos y filipinos que concurren con sus originales en verso, destinados a exaltar de algún modo el Santo Misterio Eucarístico.

2.<sup>a</sup>) Los trabajos en castellano, originales e inéditos, con una extensión mínima de 50 versos y máxima de 200, deberán remitirse por duplicado, dejando a la libre elección de los autores la métrica y forma de las composiciones.

3.<sup>a</sup>) El procedimiento de remisión será el habitual de plica, o sea que a los trabajos que se remitirán sin firma y con un lema ha de acompañar un sobre cerrado en el que conste el mismo lema, y que contenga en su interior el nombre y apellidos del autor, lugar de residencia y domicilio.

4.<sup>a</sup>) El plazo de admisión de los originales, terminará el día 31 de Mayo inclusive.

5.<sup>a</sup>) Los trabajos escritos a máquina a dos espacios, por una sola cara, deberán ser remitidos al Instituto de Cultura Hispánica, Avenida Reyes Católicos, 1. Ciudad Universitaria, Madrid; haciendo constar en el sobre: «para los II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos».

6.<sup>a</sup>) Se establecen los siguientes premios; que serán concedidos a los poemas que según criterio del Jurado se hagan acreedores de ellos por este orden:

A) Un primer Premio dotado con 30.000 Ptas.

B) Un segundo Premio dotado con 20.000 Ptas. y

C) Un tercer Premio dotado con 10.000 Ptas.

7.<sup>a</sup>) El concurso será fallado, una vez vencido el plazo de admisión, en los días que precedan a la Festividad del Santísimo Corpus Christi por un Jurado nombrado al efecto, y cuyos nombres se harán públicos en el momento de dar a conocer el fallo.

8.<sup>a</sup>) Los trabajos premiados quedarán en propiedad del organismo patrocinador del concurso.

9.<sup>a</sup>) El autor galardonado con el primer premio estará obligado a asistir a la fiesta que se celebrará en el teatro Rojas de Toledo, el martes 14 de Junio de 1960, en la que actuará como mantenedor una prestigiosa figura de las letras españolas.

10.) Al autor galardonado con el primer premio se le abonarán los gastos de ida y vuelta desde el lugar de su residencia en España hasta Toledo. Si residiera en Hispanoamérica se abonarán dichos gastos desde cualquiera de los puntos en que haga escala la Compañía «Líneas Aéreas Españolas IBERIA» (Buenos Aires, Montevideo, San Paulo, Río de Janeiro, Bogotá, Caracas, La Habana, Puerto Rico y Méjico).

En uno y otro caso, el autor galardonado con dicho primer premio se considerará invitado durante una semana para residir en Madrid y Toledo.

11.<sup>a</sup>) Los autores de los trabajos que obtengan los premios segundo y tercero también estarán obligados a la citada fiesta si residieran en España.

Madrid, 15 de Diciembre de 1959.

