

Vencido por la muerte una vez más — el poeta es médico — pero más ahora que nunca vencido, su voz pierde el acento de protestada queja y se postra rendida, ya sin desesperación, pero siempre traspasada de angustiada pena:

Más perdona, Señor,  
estos gritos deshechos  
que confunden la voz desesperada;  
yo lo entiendo, Señor; es la Condena  
— si nacimos... —  
este dolor que asume — en infinitos —  
el penoso latir de las entrañas.

Tiene tanta fuerza expresiva este poema que todos los demás del libro, con ser muy buenos, palidecen y pierden valor a su lado. Sin embargo, allí donde el poeta asoma, a trechos, la llama tenue de su esperanza su poesía se torna más rica y jugosa y alcanza calidades antológicas. Aunque parezca contrariarse con lo que más arriba decimos, creemos sinceramente que José M.<sup>a</sup> Osuna no sirve para cantar rencores. Como todo poeta de verdad, sólo vuela alto cuando sus versos riman la comprensión, incluso de la maldad humana. Al poema sólo le va lo bello, sea llanto, alegría o caridad. Y el rencor, el desprecio y el asco son feos.

Por eso nos placen tanto estos versos:

Porque he visto sucumbir las mieses  
y a la vuelta,  
desenlazar su luz el grano nuevo;  
y brotar en medio  
de toda la inmundicia y los gusanos,  
y las hojas caídas que ya se corrom-  
pieron,  
la graciosa novedad del tallo.

Todo lo que el poeta trata con amor,  
dolorido o gozoso, es poesía intensa y  
sencilla; poesía de verdad. Así el titulado  
«Linaje de un hombre vulgar»

Yo nací de un linaje muy somero  
sin recuerdo de fieros ascendientes;  
tampoco de bastardos. Tembloroso  
como el primer vagido de los niños,

Poca cosa;

Un padre tan honesto  
que domaba las horas golpe a golpe  
de trabajo y de amor acelerados  
mientras el arco de su espalda hacía  
más urgente las voces de la tierra  
.....  
una madre que alargaba  
a sus hijos al cauce de la sangre  
por más que treinta lunas. Tan sencilla,  
que creía en Dios sin hacer aspavientos...

De este modo, escribió su libro José María Osuna; con amor, con algún desprecio y con intenso y agudísimo dolor. Con lo dicho deducirá el lector fácilmente cuales son, a nuestro juicio, sus méritos y pecados.

JOSE CANAL

## BIBLIOGRAFIA

«Unos datos sobre la confiscación de los bienes del Príncipe de la Paz», por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros. (Badajoz, 1959).

\*\*\*

*Profil litteraire de la France. Textes et Poèmes de:* Aunie Fontaine-Félix, Pierre Mathias, H. de Lescoët, Em. Loeten, J. Rauzy, Yules Tordjman, Cl. Cailleau, R. Le Cordier, Chr. Dédéyan, Jacques Borel, P. Chappim, S. Dupray.

Illustrations de: Wasa-Touen-Houng, H. de Lescët, Olive-Tamare, N. Le Cordier. Kandirsksy - Varbanesco. Informations.

# Noticia de Revistas

EUTERPE.—Revista de artes y letras. San Martín (B. A.) Septiembre a Noviembre de 1958 y Enero a Abril de 1959, Números 35 y 36.

«Angel N. Pon y la oncenava generación cubana», por Volga Marcos; «Artes plásticas. (El Grabado en Bs. Aires. María L. San Martín)», por E. López Sedano; «Orquesta Sinfónica Nacional», por Santiago J. Labandera; «Poesía española contemporánea», por Julio Arístides; «Música de Cámara», por Santiago J. Labandera y «Juana de Ibarbourou», por Julio Arístides.

«Reto y respuesta sobre la crítica», por Julio Arístides; «Por Huancayo», por Marcos A. Vértiz; «Artes plásticas», por E. López Sedano; «Poemas», por Cecilia Bustamante, Arturo Corcuera, Víctor Mazzi y Emilio Saldariaga; «Crónica de París», por Volga Marcos; «Dos novelas y un novelista brasileño», por Teresinha Alves Pereira; «Dylan Thomas», por Osvaldo Elliff; «Euterpe y sus diez años», por Santiago J. Labandera; Emilio Romero, el hombre de «La Paz Empieza Nunca», por Vicente Colón Ortiz; «Mi sombra (poema)», por Jesús Delgado Valhondo.

\*\*\*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año XV. Septiembre 1958 a Febrero 1959, Números del 175 al 180.

Trabajos de R. Sánchez Cayetano, Elías Serradilla, Jacobo M. Martínez, Andrés Moucheron, Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ramón Jiménez (†).

L. Mateo, Fray Justo Pérez de Urbel, J. G. L. y Juan Pablos Abril, Daniel Vegas, C. M., R. Sánchez Cayetano, Monseñor Lisbona, R. S. C., Javier María Echenique, Ananbal y Juan Pablos Abril.

Monseñor THEAS, M. I. Sr. D. Elías Serradilla, Marcelino González-Habas,

José Canal, R. Sánchez Cayetano y don José Luis Rodríguez Pulido.

A. R. S.—Revista de Religiosas Aman-tes de Jesús. Año VII. Abril-Junio, 1959. Núm. 26.

Firman sendos trabajos en prosa o verso: Alejandro Pizarro, P. Balbino del Carmelo, C. D., Padre Armand Duval, P. B., I. San Segundo, Mary Carmen Cuadrado Vázquez, J. Canal, Aurea Rosa, José Luis Argaña, C. M., Mary Tere y Concha Cuadrado Vázquez.

\*\*\*

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Año LVIII. Madrid, Julio de 1958 a Abril de 1959. Números del 598 al 605.

En todos estos números, las habituales secciones: Editorial, Información Nacional, Liga de Sociedades y Comité Internacional, La Cruz Roja en el Mundo, Necrológica, Información General, Divulgación, Colaboración, Bibliografía y amenidades, además de interesante y cuidada información gráfica.

\*\*\*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Año XLI. Septiembre 1958 a Abril 1959. Números del 509 al 516.

Núm. 509.—«El monasterio de Guadalupe a través de mi lente emocional», por Alicia Pérez Bautista; «Guadalupe, Santuario de la Hispanidad», por el Dr. Juan Pablos Abril; «Los Obispos del miedo», por Javier M.<sup>a</sup> Echenique.

Núm. 510-12, extraordinario.—«Un siglo de abandono y cincuenta años de restauración», por Fr. Arturo Alvarez, O. F. M.; «El Rosal» (poema), por Angel Marina; «La restauración del Monasterio de Guadalupe», por D. Luis Menéndez Pidal; «Guadalupe en la guerra de liberación», por Fr. Arturo Alvarez; «De cómo los Franciscanos gobernaron el Monasterio de Guadalupe», por Juan Pedro Vera



Camacho; «Los Franciscanos ante el arte guadalupense», por Fr. Manuel Castriello, O. F. M.; «El órgano de Guadalupe», por Inigo Folgado; «Resurgimiento de una Parroquia y un Pueblo que revive», por el Rvdo. P. Germán Rubio; «La biblioteca de Guadalupe a los cincuenta años de la restauración», por el P. Hermenegildo Zamora; «El Archivo del Monasterio de Guadalupe», por Antonio Agúndez Fernández; «Guadalupe o la inquietud», por el P. Pedro de Alcántara Martínez; «Luz en las Sierras» (Auto sacramental), por el P. Sebastián García, O. F. M.

Núm. 513.—«Año nuevo», por Fr. Pedro de Alcántara; «Pío XII y los jóvenes», por Fr. Sebastián García; «Los labios sobre la tierra», novela corta, por Juan Pedro Vera Camacho.

Núm. 514.—«Febrerillo el loco», por Fr. Pedro de Alcántara; «Telas de Guadalupe en Bruselas», por Fr. Arturo Alvarez.

Núm. 515.—«Semana Santa», por Fr. Pedro de Alcántara, «De Sevilla a Guadalupe y de Guadalupe a Sevilla», por Fr. Arturo Alvarez; «Vocación de Madre», por Fr. Emilio Martínez.

Núm. 516.—«Pascua de Abril», por Fr. Pedro de Alcántara; «2 y 2=5?», por Fr. Francisco Javier Alegre; «Jugando con las aguas» (poema), por Fr. Pacífico M.; «El palacio de Valdefuentes», por Fr. Arturo Alvarez; «Charla de comadres», por Y. Marzo; «El campesino feliz», por Serafín Chamorro.

\* \* \*

UNIVERSIDAD.—Delegación de Educación y Cultura del D. U. de Sevilla. Núms. del IV al VIII. Octubre de 1957 a Julio de 1958.

«Grandeza y servidumbre del político en nuestro tiempo», por Gabriel Elorriaga; «Metello y el guionista», por Bernardo V. Carande; «Unamuno y el modernismo», por M.<sup>a</sup> del Carmen Ariza; «El Desplazado. Un libro de Colín Wilson», por Julio G. Campos; «Don Juan Tenorio ante la conciencia de su autor», por José Zorrilla; «La Tarde» (cuento), por Julio de la Rosa; «José Antonio, arquetipo», por Rafael Ariza Jiménez; «Estética, juventud y anarquismo», por Manuel Rollán Alonso; «Varios poemas inéditos», por Manuel Pacheco y otros.

«Los proletarios y el futuro», por Miguel Rodríguez Piñero; «La angustia y

otros síntomas», por Antonio Sampere; «Lecturas buenas y malas», por Bernardo J. Carande; «La golondrina» (cuento), por Eduardo Tijeras; «Filosofía de la evasión y filosofía de la preocupación», por Jenaro Martín Arvós; «Espiritualismo y sexo», por Miguel Jiménez Guerra; «Poemas del libro. El tiempo en nuestros brazos», por Rafael Montesinos y otros.

«En defensa de los Colegios Mayores», por Manuel Fernández Alcal; «Arte y Sociedad», por Joaquín Albalate; «Sobre el hombre de nuestro tiempo», por Francisco Eguiagaray; «Alrededor de una frase de Ibsen», por Eduardo Tijeras; «La mosca sin alas», por José A. de Muniosguren; «Poemas», por Mario A. Marrodán; «Arte Nuevo», por Juan Portolés Juan y otros.

\* \* \*

GANIGO.—Poesía y Arte. Círculo de Bellas Artes. Isla de Tenerife. Núm. 33. Octubre-Noviembre-Diciembre, 1958.

«Poemas», por Dámaso Alonso, Julio Aristides, Joaquín Albalate, Jacinto López Gorge, M. García Viñó, E. L. Transil, Jiménez Martos, Alfredo Mourenza, María de los Reyes Fuentes, E. Gutiérrez Albelo, Juan Leopoldo Daví, Juan Antonio Villacañas, Sor María Esclava, P. O., Mario A. Marrodán, Eduardo de la Rica, Alvaro Martín Díaz, Francisco Pérez del Amo y Alfonso Ramos.

\* \* \*

REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMENOS. Tomo XIV, n.º II, 1958; «Datos sobre la construcción del puente de Almaraz», por la Condesa de Quintanilla; «Epistolario de Menéndez y Pelayo con José López Prudencio», (1902-1910) por Antonio Rodríguez - Moñino; «Actuación policial de un extremeño en el siglo XVII», por Miguel Muñoz de San Pedro; «Un curioso manuscrito sobre el convento de San Onofre de La Lapa» (Badajoz), por Fr. Arturo Alvarez O. F. M.; «Miscelánea emeritense del siglo XVI», por José Álvarez y Sáenz de Buruaga; «Política social del Emperador Carlos V a través de documentos del Archivo de Montemolín», por Horacio Mota; «Hernán Centeno *El Travieso*, Señor del Castillo de Rapapelo en Sierra de Gata», por Gervasio Velo y Nieto; «Las municipalidades hispano-portuguesas. Su origen y desarrollo hasta el siglo XV», por Pedro Lumbreira Valiente. Recensiones, Noticias y Revisitas.

HONTANAR.—Verano, 1958. Revista literaria de la juventud. Cazalla. Números 6 y 7. Colaboran Leopoldo de Luis, Susana March, Concha Lagos, Joaquín Fernández, Jesús Tomé C. M. F., José M.<sup>a</sup> Osuna, Esteban Torre, Pablo Romero Van-León, Manuel García Viñó, Aquilino Duque, Rubén Caba y Antonio Calderón Zúñiga. La portada, de Santiago R. Santerbás.

\* \* \*

SEMANA SANTA CACEREÑA.—Revista editada por la Comisión Pro-Semana Santa Cacerense. Cáceres, 1959.

Se abre esta publicación con sendos originales del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Coria-Cáceres, Gobernador Civil, Gobernador Militar y Alcalde de la ciudad.

Colaboran con trabajos diversos, de tema pasionista, Juan Pablos Abril, Pedro Romero Mendoza, José Martínez Valero, Narciso Sánchez Morales, Ventura Durán, Juan de Acre, Miguel Muñoz de San Pedro, Valeriano Gutiérrez Macías, A. de Veracruz, Jesús Delgado Valhondo, Narciso Puig Megías, José Canal, Germán Sellers y Jesús San Pedro.

\* \* \*

REFORMA UNIVERSITARIA.—Publicación de la Federación Nacional de Estudiantes. México. Números del 95 al 106 Julio del 58 a Enero del 59.

Entresacamos: «Entrevista con Antonio Gómez Robledo, Gran Filósofo e Internacionalista», por Luis Calderón Vega; «Poema premiado con la Flor Natural en los XXIX Juegos Florales Universitarios de San Luis de Potosí», por Luis Horacio Durán; «Cómo estudiar y cómo aprender», por Emilio M. y López; «Reflexiones de un jurista en torno del Quijote», por el Lic. Armandino Pruneda; «En torno a los problemas de la Universidad», por Ignacio de la Concha; «El significado de las Universidades de provincia, en la cultura superior de México», por María L. Pérez de Arreola; «Un poema», por Boris Pasternak; «Esencia de la Catedral», por Roberto Agramonte; «Cuando agoniza el ideal», por Luis Garrido; «Tipos de Bachillerato contemporáneo en las diversas naciones», por Arturo M. Cayuela; «La profesión de arquitecto», por el Arq. Alonso Mariscal; «La Rosca de Reyes (Del México tradicional)», por Raúl

de la Cruz; «Sobre los modos de pensar en Hispanoamérica», por Guillermo Morón.

El n.º 100 viene íntegramente dedicado al pensador Alfonso Reyes.

El n.º 104 es, todo él, un bello retablo navideño.

\* \* \*

PARALELO.—Aguascalientes, AGS., Año III, núm. 11. Marzo-Abril, 1959.

«La verdadera penuria cultural», por José Antonio Montero V.; «La radioaudición y Don Alfonso», por Salvador Gallardo Dávalos; «El Padre Pan», poema, por Juan Bautista Villaseca; «La Tala», por Guillermo Barclay G.; «No matarás», poema, por Juan Cervera Sanchiz.

\* \* \*

PRENSA.—Órgano de la Sociedad Puertorriqueña de Periodistas y Escritores. Época II. Núms. 4, 5 y 6. San Juan de Puerto Rico, Enero, Febrero y Marzo de 1959.

Es la primera vez que nos llega esta importante revista y vale la pena dedicarle un comentario, siquiera sea con la brevedad que la sección nos impone.

En dimensiones aproximadas de 30x40, con magnífico papel, portada a dos tintas y 32 nutridas páginas, acusa esta publicación un propósito valiente y decidido de gran hacer literario. Al menos inicia su camino con muy seguro y noble andar. Pregona su hermosa ambición de hermandad hispanoamericana y se abre, acogedora, a la hispana colaboración, de la que ya en estos números hay destacadas muestras.

Los originales, muy varios de género y calidad,—para más gracia y lozanía—, se publican hábilmente dispuestos y van ilustrados con dibujos de mérito, bellas fotografías que les dan ese toque justo y difícil de lo bien logrado.

Sinceramente felicitamos a su director, el senador D. Ernesto Juan Fonfrías, así como a todos los que colaboran y le ayudan en su tarea.

Damos a continuación un extracto del sumario del primero de los números que reseñamos:

En la penumbra del milenio; ¿«Eran Reyes los tres Magos»? por Miguel Meléndez Muñoz; «Tres Cantos a Puerto Rico», poema, por Adolfo Menéndez Alberdi, «Don Juan de Dios de Cigarrón y Expósi-

to de Luarca, anfitrión», por Camilo José Cela; «Los faroles del Alcalde», por C. Orama Padilla; «Boris Pasternak, premio Nobel 1958», por Carlos de Arce; «La fuente de Juan Ponce de León», poema, por Vicente Pales-Matos; «Sólo la muerte» y «Oscuro día», poemas, por Obdulio Bauza; «Once poemas», por varios poetas hispanoamericanos; «Canto a Coamo», poema, por Joaquín Monteagudo; «Una aventura francesa del siglo XVIII. El viaje del capitán Baudín a Puerto Rico», por Eugenio Fernández Méndez; «Maternidad», tres sonetos, por Carlos A. Luna; «El negrito de los ojos azules», por Ana M.<sup>a</sup> Matute; «Atisbando la era nuclear»; por Adolfo de Hostos y otros.

(Corresponsal en España: D. Manuel Pareja Flemán, Ramblas, 23, Barcelona).

\* \* \*

FE JUVENIL.—Periódico editado por el Grupo de Prensa de Acción Escolar de la Delegación Provincial de Juventudes. Año I. Núms. 1, 2, 3 y 4. Cáceres, Noviembre de 1958 a Abril de 1959.

Los estudiantes de Cáceres tienen un periódico, y un periódico modelo y sin duda ejemplar entre los de su clase. Y puede que aun entre muchos de los que andan en más alta clasificación.

Con gran formato, valiente y rotundo en los epígrafes, amplios y cuidados la fotografía y el dibujo, claros los tipos, oportunos y agudos la encuesta y el comentario, juvenil y alegre, nos conforta y retoñece y da esperanzas en lo que pueden lograrnos nuestros hijos.

Un buen maestro anda en este simpatísimo y formativo quehacer. Un periodista de pro que tiene muy jóvenes el corazón y el impulso, aunque ya peine canas, y muchos hijos que le cantan la vida nueva de una España bien soñada por él.

Como otros muchos padres, hemos sentido el gozo de nuestros hijos tremolándonos el periódico ante los ojos como una bandera servida con alegría, con fe y con juventud.

¡Bien venidos, muchachos!

\* \* \*

PAPELES DE SON ARMADANS.—Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto y Octubre, MCMLIX. En las páginas de esta revista y con relación a los meses preindicados, aparecen entre otros trabajos en prosa o en verso, los siguientes: «Manifiesto de El Paso (Canogar, Conde, Ayllón, Cirlot, Feito, Millares, Viola, Saura,

Chirino, Rivera y Aguilera-Cerni) «Espacio y gesto. Tres notas», de Antonio Saura; «Anti-Arte», de Manuel Viola; «Tener los pies en la tierra», de Rafael Canogar; «La tela de araña», de Manuel Rivera; «La reja y el arado», de Martín Chirino; «El homúnculo de la pintura actual; Dos notas», de Manolo Millares; «Yo no quiero escribir», de Luis Feito; «La imagen insólita», de Angel Ferrant; «Eggar Allan Poe y la pintura informalista», de Juan Eduardo Cirlot; «El problema social en el arte abstracto», de Vicente Aguilera - Cerni; «La pintura en blanco y negro» de José Ayllón; «La realidad de España y la realidad de un informalismo español», de José María Moreno Galván; «La pelota y el laberinto», de J. Rof Carballo; «La literatura y sus enterradores», de Serrano Poncela; «Gloria e infortunio de «Mirèio», de D. M. Llompert; «El destino de los poetas», de J. M. Souvirón; «Claridad», de J. A. Goytisolo; «Los noventa años», de R. Menéndez Pidal; «Chamartín», de M. J. Canellada; «Marza», de Gerardo Diego; «El Cantar de Mio Cid» (4.<sup>a</sup> entrega), de C. J. Cela; «Cuánto le debemos», de Américo Castro; «Los frutos tardíos», de J. Marias; «El oficio del moralista en la sociedad actual», de J. L. L. Aranguren; «Los primeros días», de D. Ridruejo; «El ocio y la fiesta en el actual pensamiento europeo», de P. Laín Entralgo; «Trayecto: Circo-Matadero», de J. C. Trulock; «Carta», de José M.<sup>a</sup> Pemán; «Azorín en busca del tiempo divinal», de M. Enguñanós; «La obra junta, de Julián Mazías: Apostillas a un quehacer filosófico», de J. López-Morillas.

J. C.

\*\*\*\*\*

## DE SOCIEDAD

Don Manuel Martín Lobo, Jefe de la Secretaría Gestora de los Planes de Obras, Colonización, Industrialización y Electrificación de las Grandes Zonas Regables (Presidencia del Gobierno) ha tenido la cortesía de participarnos su toma de posesión y de ofrecerse desde tan relevante cargo.

Agradecemos de verdad al Sr. Martín Lobo su gentileza y le deseamos los mayores aciertos en su nuevo destino.

# “II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos”

## CONVOCATORIA

El Patronato de la Fiestas del Santísimo Corpus Chiristi convoca los «II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos», que tendrán lugar en Toledo, coincidiendo con la celebración de tan excelsa festividad religiosa.

Las bases por las que se regirá el certamen serán las siguientes:

1.<sup>a</sup>) Podrán optar a los premios establecidos todos los poetas españoles, hispanoamericanos y filipinos que concurren con sus originales en verso, destinados a exaltar de algún modo el Santo Misterio Eucarístico.

2.<sup>a</sup>) Los trabajos en castellano, originales e inéditos, con una extensión mínima de 50 versos y máxima de 200, deberán remitirse por duplicado, dejando a la libre elección de los autores la métrica y forma de las composiciones.

3.<sup>a</sup>) El procedimiento de remisión será el habitual de plica, o sea que a los trabajos que se remitirán sin firma y con un lema ha de acompañar un sobre cerrado en el que conste el mismo lema, y que contenga en su interior el nombre y apellidos del autor, lugar de residencia y domicilio.

4.<sup>a</sup>) El plazo de admisión de los originales, terminará el día 31 de Mayo inclusive.

5.<sup>a</sup>) Los trabajos escritos a máquina a dos espacios, por una sola cara, deberán ser remitidos al Instituto de Cultura Hispánica, Avenida Reyes Católicos, 1. Ciudad Universitaria, Madrid; haciendo constar en el sobre: «para los II Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos».

6.<sup>a</sup>) Se establecen los siguientes premios; que serán concedidos a los poemas que según criterio del Jurado se hagan acreedores de ellos por este orden:

A) Un primer Premio dotado con 30.000 Ptas.

B) Un segundo Premio dotado con 20.000 Ptas. y

C) Un tercer Premio dotado con 10.000 Ptas.

7.<sup>a</sup>) El concurso será fallado, una vez vencido el plazo de admisión, en los días que precedan a la Festividad del Santísimo Corpus Chiristi por un Jurado nombrado al efecto, y cuyos nombres se harán públicos en el momento de dar a conocer el fallo.

8.<sup>a</sup>) Los trabajos premiados quedarán en propiedad del organismo patrocinador del concurso.

9.<sup>a</sup>) El autor galardonado con el primer premio estará obligado a asistir a la fiesta que se celebrará en el teatro Rojas de Toledo, el martes 14 de Junio de 1960, en la que actuará como mantenedor una prestigiosa figura de las letras españolas.

10.) Al autor galardonado con el primer premio se le abonarán los gastos de ida y vuelta desde el lugar de su residencia en España hasta Toledo. Si residiera en Hispanoamérica se abonarán dichos gastos desde cualquiera de los puntos en que haga escala la Compañía «Lineas Aéreas Españolas IBERIA» (Buenos Aires, Montevideo, San Paulo, Río de Janeiro, Bogotá, Caracas, La Habana, Puerto Rico y Méjico).

En uno y otro caso, el autor galardonado con dicho primer premio se considerará invitado durante una semana para residir en Madrid y Toledo.

11.<sup>a</sup>) Los autores de los trabajos que obtengan los premios segundo y tercero también estarán obligados a la citada fiesta si residieran en España.

Madrid, 15 de Diciembre de 1959.