

MIRADOR

CRONICA

LA ZONA REGABLE DE VALDECAÑAS

En el plan general de aprovechamiento hidroeléctrico del río Tajo, corresponden a nuestra provincia tres saltos, el de Valdecañas, el de Torrejón y el grandioso, de Alcántara, el mayor de Europa. De los tres proyectados, está en plena realización el de Valdecañas, que será el tercero, en orden a capacidad, de los que posee España, pues sólo le superarán el de Cijara y el de Buendía. La presa del embalse de Valdecañas tendrá 75 metros de alto, y el lago artificial que formará alcanzará una capacidad de 1.429 millones de metros cúbicos; los trabajos se llevan aceleradamente por la empresa concesionaria «Hidro-eléctrica Española», y se piensan ultimar para fines de 1961.

Su riqueza eléctrica ha de suponer un gran refuerzo para atender al continuo y progresivo consumo de energía eléctrica, pues la potencia del salto es de 225 M. W. de potencia, con una energía de 400 G. W. h. año.

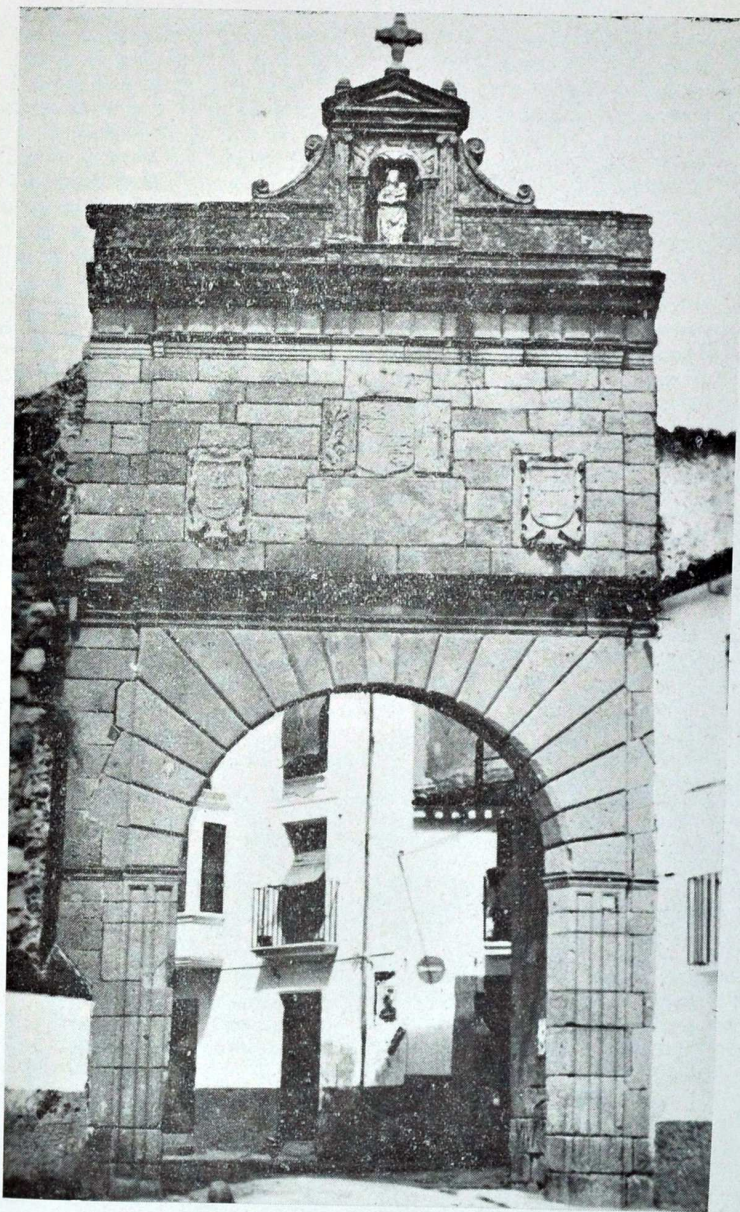
Era, sin embargo, una lástima que tan grandioso pantano se dedicara exclusivamente a la producción de electricidad, mientras las tierras ribereñas se agostaban por falta de riego. La gran dificultad que implica la profundidad del cauce del río Tajo en relación con el elevado nivel de las tierras a beneficiar, se ha resuelto en el proyecto, mediante la construcción de un arriesgado canal que salvando el desnivel entre el cauce y las altas tierras ribereñas permita regar las que se encuentran más allá, en las zonas bajas de la izquierda del río Tiétar. Efectivamente, el Gobierno, tras las gestiones realizadas por las autoridades provinciales, ha declarado de interés nacio-

nal la zona regable comprendida entre el Tajo y el Tiétar, cuya extensión es de unas 67.000 hectáreas, repartida, entre los términos municipales de Peraleda de la Mata, Navalmoral de la Mata, Casatejada, Saucedilla, Belvis de Monroy, Majadas, Toril, Almaraz, Romangordo y Serrujón. Como se aprecia, se trata de una colosal empresa que ha de hacer menester el continuado esfuerzo de los cacereños para llevarla a buen fin y obtener en su día los grandes beneficios que la gigantesca obra ha de reportar al país.

ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES

La cátedra Pío XII, de Cáceres, ha organizado este curso un ciclo de conferencias sobre las «Obras de misericordia espirituales», en el que han intervenido el Sr. Medina Torrecilla, que habló acerca de «Enseñar al que no sabe»; D. Tomás Murillo Iglesias que habló sobre «Dar buen consejo a quien lo ha menester»; el Sr. Hijas Palacios glosó «Corregir al que yerra»; el M. I. Sr. Martínez Valero, comentó «Perdonar las injurias» y el Rvdo. D. Manuel Vidal desarrolló el tema «Consolar al triste». También, por la misma cátedra, pasó el Conde de Colmbí que pronunció una conferencia sobre «Semana Santa en Sevilla: Cofradías, Vírgenes y pasos de palios». En Badajoz habló el P. Cué sobre «Confesión general de Carlos V» y en Plasencia, don Adolfo Maillo sobre «Introducción a una teoría de Extremadura».

Por la Jefatura Provincial del Movimiento se organizó un curso de mandos locales, al que asistieron Alcaldes y Secretarios municipales de toda la provin-



ALBUM EXTREMEÑO: Puerta del Sol, de Plasencia (Cáceres)

Foto Javier

cia; se trataron temas de candente actualidad e interés para la vida municipal y provincial, en sesiones de estudio a cargo de los asistentes, los actos se inauguraron en el salón de la nueva Casa Sindical, pronunciando el Subjefe Señor Dávila Martín unas palabras de bienvenida y de explicación del curso. Durante éste pronunciaron conferencias extraordinarias el Gobernador Civil Sr. de la Fuente sobre el tema «Política local»; el Sr. Moris Marrodán sobre «Municipios»; el Sr. Delgado Iribarne acerca de «Consideraciones sobre el urbanismo»; el Sr. Chacón Secos habló de «Algo sobre historia de las ideas políticas», y el Sr. Herrero Tejedor sobre «El momento político español».

En la Casa de la Cultura de Cáceres disertó el lector de español en la Universidad danesa de Aarhus, don Gabriel Rosado Gil, sobre «Introducción al grupo poético de 1927».

Artísticamente hemos de destacar la exposición de pinturas de Francisco Romero Cerrato en el Hogar extremeño de Madrid, y las celebradas en Cáceres por Vaquero Poblador, que presentó veintidós obras, en su mayoría de factura moderna, aunque también expuso algunas más académicas; es pintor joven, dotado de la virtud esencial de manejar el color, con más ímpetu que disciplina, de modo que el brío innegable de su hacer deja todavía ver la tierna trama de su labor. Es un valor en ciernes, que con estudio y reposo ha de darnos días de gran satisfacción, pues Vaquero Poblador es un artista de cuerpo entero que se está haciendo y anda tanteando, hasta encontrarse serenamente. Cuadros como «La vía» delatan a un pintor, a todo un pintor, al que deseamos que la prisa por llegar no lo malogre.

También ha expuesto Fernández Moreno con ocho retratos y más de veinte paisajes y composiciones. Para el público «Madrugada en un tercera», bien dibujado, aunque con técnica ya superada, se llevó todo el éxito. En retratos el de Alejandro Vicens, y en paisajes el «Puente de El Pardo» y «Quai de la Seine», nos despertaban del estilo necesari-

amente cromático de los otros paisajes. Fernando Moreno es un pintor ya cuajado, ya conoce los secretos y artimañas del oficio, pero que, a menos que deje a un lado facilidades y se encare con los problemas actuales de la pintura, creemos que ha llegado a su límite, y sería una pena pues apreciamos en él cualidades que requieren una superación artística.

Juan C. García ha industrializado su arte de captar bellos rincones monumentales, y la verdad es que lo sabe hacer con gracia y con su tono decorativo muy del agrado del público, que agota sus producciones, de ahí el éxito obtenido en la exposición de cuadros al temple celebrada bajo el patrocinio del General, Sr. Cebriá Torrent.

En Madrid primero, y luego en Cáceres, se ha celebrado la exposición de carteles anunciadores del II Festival de Folklore Hispano-Americano, que se ha de efectuar el próximo mes de Junio en nuestra ciudad de Cáceres, «Plaza mayor de la Hispanidad».

Cuacos, la pintoresca villa tan relacionada con los últimos momentos de la vida del César Carlos, ha visto ampliada la protección artística en que se le tiene, al haber sido declarado por el Gobierno de la nación, paisaje pintoresco.

Se han habilitado créditos para obras de conservación en el Castillo de Trujillo.

Guadalupe está cada vez más necesitada de su parador de turismo que complementa la hospedería del Monasterio y posibilite la canalización de una vigorosa corriente de viajeros nacionales y extranjeros hacia tan interesante sitio, que alberga a la Virgen de Guadalupe, «Reina de la Hispanidad», por eso la Diputación Provincial ha acordado solicitar del Gobierno el llamado «Palacio de la Romana», a fin de habilitarlo como parador de turismo, para su explotación por la Dirección General de Turismo.

En Plasencia, por sus dueños, los duques de Montellano, en su Palacio de

Mirabel, se ha instalado una sala de troteos de caza mayor, logrados por su antecesor el Duque de Arión; que por su número e instalación es un verdadero y valioso museo.

En materia de música anotamos la intervención, con éxito, de los Coros Chilenos Universitarios, en el salón de la Casa Sindical de Cáceres; el concierto de violín y piano en el paraninfo del Instituto de Enseñanza Media de Badajoz, a cargo de los artistas pacenses Miguel Philippe Candela y Jean Claude Ambrosini; y el triunfo obtenido en el XIII Concurso Nacional de Canciones y Danzas, de la Sección Femenina, pues Cáceres ha obtenido el tercer puesto entre todos los grupos de España que concurren.

Por el Sr. Gobernador Civil, D. Licio de la Fuente, se ha promovido la iniciativa de crear en el Museo Provincial una «Sala de la Conquista», donde se expusieran cuadros, esculturas, mitos y objetos referentes a la gesta de los extremeños en América. Se han comenzado las gestiones y Dios quiera que se cierren con éxito.

RECOMPENSAS Y DISTINCIONES

Al Museo Provincial de Cáceres, del que es director el Sr. Conde de Canilleiros, y conservador don Carlos Callejo, ha obtenido «Diploma de Honor» en la I Exposición Hispano-americana de nu-

mismática y medallística, celebrada en el Salón de Tinell, de Barcelona; ratificando así la importancia de nuestro Museo al parecer una valiosísima colección monetaria, que ha sido catalogada y presentada perfectamente por el Sr. Callejo.

A nuestro colaborador D. Antonio Rodríguez - Moñino, se le ha designado miembro de honor de la «American Association of Teachers of Spain» (Asociación de Catedráticos de Español), y por ello le enviamos nuestra enhorabuena a quien ya es miembro de número de «The Hispanic Society of América», lo que demuestra el alto precio en que se tiene a nuestro ilustre paisano en Norteamérica.

En el concurso abierto por la Junta Provincial de Turismo, obtuvo el 1.º premio de 5.000 pesetas, don Antonio Agúndez; el 1.º accésit de 2.000 pesetas don Alfonso Martínez Garrido; el 2.º accésit de 1.500 pesetas, don Narciso Sánchez Morales, y dos menciones honoríficas a los trabajos de D. Juan Pablos Abril y de D. Valeriano Gutiérrez Macías, dados sus méritos, aunque no se ajustaban a las bases. A todos nuestra felicitación.

D. Juan Díaz Moreno y D. Manuel Rosado García Martín, han sido galardonados por sus servicios al S. E. U. con «Víctor de plata y de bronce» respectivamente. Enhorabuena.

CURIO O'XILLO

RECENSIONES

VALOR SOCIAL Y EDUCATIVO DE CINE, PRENSA Y RADIO, por Narciso Puig Megías, Cáceres, 1958.

Aunque se dan señalados y brillantes casos, no es lo corriente que un periodista se dedique a escribir ensayos. Dentro del ancho campo de la Literatura, ambas actividades están lo más distanciadas que se pueda concebir, en los dos extremos de la gama, podríamos decir; pues aunque el ensayista o el filósofo por un lado y el periodista por otro, coincidan en expresar su pensamiento en público por medio de la pluma, las condiciones de trabajo en uno y otro son antagónicas y por ello lo son también las cualidades exigibles al sujeto. El uno es, por necesidad de su oficio ligero, polifacético, rápido y bullicioso. El otro premioso, profundo y unidireccional. Este trabaja en la calma de su despacho, mejor acaso estaría decir en su laboratorio, donde las ideas hallan el ambiente de paz necesario a su laboriosa cristalización. Aquél, por el contrario escribe con frecuencia en medio de la calle, sobre un carnet de notas o en el mejor de los casos en un café o entre las salas de redacción, oyendo conversaciones, ruidos y chistes. Quien ha visto por ejemplo al propio Narciso Puig, autor de este ensayo de que estamos hablando, pergeñar en tres minutos un atinado y jugoso comentario sobre una máquina ultraportátil, mientras a su alrededor charlábamos, reíamos o discutíamos a voz en cuello sus compañeros de tertulia, no puede menos que manifestarse asombrado ante un trabajo tan juicioso, tan meditado y sobre todo, tan magistralmente explicado como es este folleto en que se recoge, perdurablemente fijada por la imprenta, la interesante conferencia que el autor pronunció en 1957 y en la acreditada «Cátedra Pío XII» de Cáceres, acerca del tema del valor social y educativo del Cine, la Prensa y la Radio, las tres trompetas de la Fama en nuestro tiempo. A la que pudiera añadirse en España ya

con pleno motivo la Televisión, híbrido del cine y de la radio y con poder de difusión que duplica el de sus padres.

Tal vez hallaremos la explicación del hecho que hemos señalado y que nos extraña en la circunstancia de que Puig Megías, además de periodista es profesor, y la costumbre de la cátedra ha imbuido en él la serenidad mental suficiente para poder escribir un ensayo tan cabal, documentado, y sobre todo, ordenado y claro. Por este último concepto fallan una gran cantidad de libros, incluso técnicos y científicos, de los que se publican en España y en otros países —como en Norte y Suramérica—, en que sobresale el mismo defecto. Hay un vasto conocimiento del asunto, pero no se acierta en la manera de explicarlo a los demás, haciéndolo de una forma embarullada e inconexa. Falta el método en la exposición, el ritmo imprescindible al lector para que las ideas vayan gradualmente ocupando su mente: falta la admirable claridad, por ejemplo, del libro francés. Y esto vale para cualquier obra educativa, desde el campo de la filosofía, la política o la economía, hasta en las más abstrusas especialidades de la técnica.

Narciso Puig Megías, expuso, pues, en su luminosa conferencia una lección, ante todo bien explicada. Y como versaba sobre su propio tema profesional, la lección resultó útil y eficaz, tanto a sus oyentes en el momento de ser pronunciada como ahora a sus lectores, al alcanzar aquella la plasticidad gráfica.

Comenzando por definir la palabra como don humano por excelencia, el conferenciante expresa sus puntos de vista sobre su valoración como medio de comunicar el pensamiento al prójimo, sobre todo cuando lo hace de un modo colectivo mediante los instrumentos técnicos que menciona el título: la Prensa, el Cine y la Radio. Estudia la enorme influencia que estos medios tienen hoy en día en lo social y en lo educativo, influencia que a veces o casi siempre supera a las primeras siembras