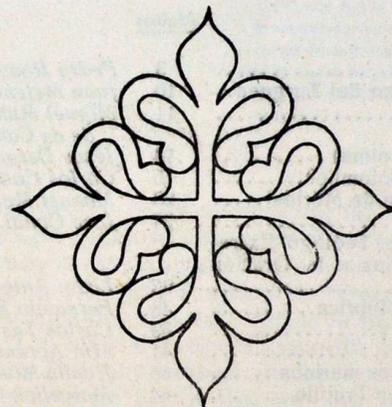


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XV

Enero - Febrero - Marzo de 1959

Núms. 123-124-125

CÁCERES

# ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

## Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

## SUMARIO

	Páginas	
Elogio de la palabra .....	3	Pedro Romero Mendoza.
Nuestros clásicos: La flor del Zurguen..	10	Juan Meléndez Valdés.
Recuerdos: El Rigodón.....	11	Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.
Cáceres (Viejo país del alma) .....	14	Jesús Delgado Valhondo.
¿Quién es Cristóforo Colombo?.....	15	Carlos Callejo.
Emérita Augusta (Visión de Mérida).....	23	Manuel Monterrey.
Romancillo de Moguer .....	24	José Canal.
Fray Rafael de la Torre, Teólogo Extremeño y sus comentarios a la Oración Dominical .....	25	Lcdo. Antonio Aradillas Agudo.
Poemas anodinos: Una fábrica.....	38	Fernando Bravo.
Miedo.....	39	Carlos Tus.
Crítica sin hiel.....	41	«Un Aprendiz de Hablista».
Romance de los dos hijos marinos .....	43	Eladia Montesino.
Flores de Hispanidad en Trujillo .....	44	Marcelino González-Haba.
¿Qué sueñas? .....	47	Virgilio Rubens.
Necrológica: Don León Leal Ramos ..	48	La Redacción.
Ideario Extremeño .....	48	Donoso Cortés.
Romance de la niña del pañuelo .....	49	J. Ramos Aparicio.
Cartas abiertas.....	50	Ladislao Díaz Domínguez y Pedro Romero Mendoza.
Mirador: Crónica .....	52	Curio O'Xillo.
Recensiones.....	55	«Omar el Zegrí» y «Kassem Ibn Karem».
Noticia de Revistas .....	62	C. R.
Láminas .....		Nuestros artistas: «Calle de pueblo» por José Antonio Navarro y fotos de Javier y Olivenza.



# ALCANTARA



D. Legal CC-26-1958

Año XIV

ENERO - FEBRERO - MARZO

Núms. 123-124-125

## ELOGIO de la PALABRA

(ENSAYO sin TERMINAR)

«Nunca fué la palabra el vehículo adecuado para la expresión del sentimiento, y nunca el hombre más capaz de expresar, mediante el verbo, ni la ternura ni el placer estético, ni los goces más violentos o refinados que lo sacuden» (Patografía de Santa Teresa página 15.)

**N**os coge de nuevas la afirmación tan rotunda que encabeza este trabajo. Estamos acostumbrados a ver cómo la teoría más aventurada o extravagante labra el triunfo de quien la concibe; que los pensamientos más desatinados tienen fama de originales y juiciosos, y que la filosofía más en boga es la menos provista de fundamento científico. Un buen día, don Benjamín Jarmés, muy estimable por otra parte, nos dirá con motivo de *La montaña mágica*, de Thomas Mann, que el arte no es un fin, sino un medio para realizar la idea; otro día, Pérez de Ayala pondrá al autor de *Los intereses creados* y *Señora ama* por bajo de los Quintero y de Arniches; y *Azorín* diputará de inimitable poeta épico a Ercilla...¿No es esto jugar a los despropósitos y adoptar opiniones que ni siquiera han sido probadas en la piedra de toque del sentido común?

Si la palabra no es el instrumento adecuado para expresar nuestro sentir ¿habrá que renunciar a exteriorizarlo o existirá otra manera más perfecta y apropiada? Ya se nos alcanza que al hacer aquella afirmación el señor Novoa Santos, referiase a los sentimientos más alambicados y sutiles, o a los más fuertes y súbitos, que se desbordan del cauce de las palabras, impotentes para contenerlos, como rebasa el río su álveo o lecho cuando se sale de madre, según suele decirse. Porque para expresar sentimientos vulgares, un simple dolor de muelas, por ejemplo, no estimaría inadecuado al lenguaje, el señor Novoa Santos.

De las dos creencias que se disputan la verdad respecto del origen del lenguaje, nos inclinamos por la que lo reputa de divino, pues nos parece don tan inestimable y primordial que hay que pensar en la di-