

presentar el mejor conjunto de edificios y servicios públicos; los premios de la Diputación Provincial se dieron a Cañaverál, Abadía y Casas de Don Gómez; el de la Junta Provincial de Turismo a Valencia de Alcántara por tener el conjunto más artístico y típico; el de la Delegación Provincial de Sindicatos a Hervás por haber llevado a cabo la mejor plantación de árboles; el del Frente de Juventudes a Alcuéscar por ser el suyo el mejor y más cuidado Hogar del Frente de Juventudes; el de la Sección Femenina a Guadalupe por el aspecto artístico del rincón Arco de Sevilla; el de la Jefatura de Obras Públicas al peón caminero Vicente Holgado; el de la Renfe al Jefe de Estación de Valencia de Alcántara, don Pedro Soto, por tenerla mejor cuidada y más embellecida; el de la Dirección General de Bellas Artes, conmemorativa del IV Centenario del Emperador Carlos, al pueblo de Cuacos; y los premios del S. E. M. a los maestros señorita Asunción Basora, doña Concepción Durán y don Cipriano Muriel.

A continuación actuaron el Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Cáceres y el Grupo de Danzas del Frente de Juventudes de Torrejoncillo, que provocaron el entusiasmo del público.

La Diputación obsequió con su agasajo a las autoridades e invitados.

En resumen, que el primer «Día de la Provincia» tan venturosamente iniciado, constituye no sólo un brillante logro, sino también un acicate para impulsar decididamente la recuperación material y la elevación espiritual de la bella Extremadura.

CURIO O'XILLO



III Congreso Internacional de Cooperación Intelectual

BRILLANTE SESION DE CLAUSURA EN CACERES

POR el fallecimiento del Augusto Pontífice S. S. Pío XII, se suspendieron las fiestas de la Hispanidad que habían de celebrarse en Cáceres, Trujillo y Guadalupe con extraordinario esplendor. Por ello, se verificó solamente la clausura del III Congreso Internacional de Cooperación Intelectual que se venía desarrollando en las ciudades de Granada y Sevilla, registrando la asistencia de doscientos investigadores que hicieron aportación de sus importantes comunicaciones y estudios consagrados al Emperador Carlos V.

De verdadero acontecimiento cultural de la vida cacereña, cabe calificar la brillante y solemne sesión de clausura del Congreso.

El Congreso estuvo presidido por los Ministros de Asuntos Exteriores y Educación Nacional, que ostentaron la Presidencia de Honor. La Presidencia efectiva estuvo vinculada a don Blas Piñar, Director del Instituto de Cultura Hispánica. Actuaron como Secretario y Vicesecretario General, don Leopoldo Panero y don Jaime Delgado, respectivamente.

Entre los países que enviaron representación, independientemente

de la española, figuraron: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, Dinamarca, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Guatemala, Holanda, Inglaterra, Italia, Nicaragua, Panamá, Perú, República Dominicana, Suecia y Suiza.

Nuestra ciudad fué elegida para dar digno remate a las importantes tareas del Congreso. Procedentes de Sevilla llegaron a Cáceres los congresistas carolinos, dándoles la bienvenida en nombre de la provincia el Gobernador Civil, señor De la Fuente y en el de la ciudad el Alcalde, señor Ordóñez.

Desde esta población se trasladaron a Guadalupe para visitar el Real Monasterio y admirar las reliquias que contiene, y retornaron a Cáceres para asistir sin pérdida de tiempo a la magnífica conferencia que—en el Salóu de Actos de la Diputación Provincial—pronunció el ilustre literato y Académico de la Lengua don Eugenio Montes, Director del Instituto de España en Roma.

Después de unas palabras de bienvenida y presentación del señor De la Fuente, el señor Montes disertó brillantemente sobre el tema: «Carlos V apadrina las bodas de España con Europa». Es imposible, en los límites de esta crónica, hacer una síntesis del estudio llevado a cabo por el laureado escritor, que comenzó refiriéndose a las proyectadas Memorias del Emperador y a sus lecturas, describió su llegada a España, aludió a la conversión de Iñigo López de Recalde, luego venerado como Ignacio de Loyola; a la orientación de don Carlos, no sólo a Europa sino a su atención a América y Africa, y sus acciones principales; afirmó rotundamente que la religiosidad española se acentuó con el contacto de Europa: expuso que, en las bodas, España dió al César la lengua que proclamó universal, y a Europa un remozarse de virtudes paladinas, si bien en estas bodas de España con Europa lo más brillante fué la proyección en América. El prestigioso ensayista y orador finalizó su conferencia manifestando sus deseos de que el pensamiento de don Carlos sirva para la unidad, la paz y la grandeza del Continente.

En el mismo salón de sesiones de la Diputación Provincial se efectuó la sesión de clausura del Congreso que revistió la mayor solemnidad. El Presidente de la Corporación Provincial, don José Murillo Iglesias, atendió gentil y diligentemente a los intelectuales europeos y americanos. Presidieron el Presidente efectivo del Congreso y Director del Instituto de Cultura Hispánica don Blas Piñar y las primeras autoridades provinciales y locales. Asistieron todos los congresistas y distinguidas personalidades de la vida cultural extremeña.

La sesión comenzó con un discurso del Gobernador Civil, señor De la Fuente, de reiteración de gratitud y bienvenida al señor Piñar y al Congreso, constatando que Cáceres era el lugar insustituible para la culminación de la jornada.

Seguidamente el poeta y Secretario General del Congreso don Leopoldo Panero procedió a dar lectura a las catorce conclusiones y mociones del Congreso, todas interesantísimas, que a continuación consignamos: acuerdo de expresar la condolencia del Congreso por la muerte del Papa Pio XII; felicitación a los congresistas profesores a los que la Universidad de Granada ha concedido los grados de Doctores «Ho-

noris Causa»; dedicación de un recuerdo agradecido y emocionado a la memoria del Profesor don Aurelio Villa, mensaje de admiración y respeto a los ilustres investigadores españoles don Ramón Menéndez Pidal y don Ramón A. Carande; publicación del trabajo de la profesora de la Universidad de Milán doña Juana Granados de Bañatto, titulado «Carlos V en Milán, según una crónica inédita de su tiempo»; condolencia por el fallecimiento del catedrático don Cayetano Alcázar Molina, impulsor de los estudios sobre Carlos V en la Escuela de Historia Moderna; creación de un monumento al Emperador Carlos V a la entrada del canal interoceánico de Panamá; instar la edición de las tesis doctorales de don Aurelio Villa con datos inéditos aportados por él sobre el reinado y la figura de Carlos V; interesar la versión de las obras del Archivo de Indias en microfilms, proponiendo la constitución de una Asociación de Amigos del Archivo General de Indias de Sevilla; edición de las canciones políticas de la época de Carlos V, de carácter popular; edición crítica y trilingüe—francés, castellano y portugués—de las memorias de Carlos V; publicación de un «Corpus Carolino» en el que se recojan los documentos referentes al César Carlos; publicar la documentación sobre Carlos V que se encuentra en el Archivo Vaticano y creación de un premio «Carlos V» para que, periódicamente, se conceda al mejor trabajo que los investigadores realicen acerca del Emperador y su época.

El Vicesecretario General del Congreso don Jaime Delgado, informó de las actividades de las siete comisiones del Congreso en un resumen en el que presentó las distintas facetas, los temas abordados y las aportaciones hechas, felicitando a los miembros del Congreso.

Asimismo intervinieron en esta sesión el Dr. Marino Inchausti, de la República Dominicana; el Profesor italiano y Vicepresidente de Honor del Congreso, Mario Penna y Monseñor Pierre Jobit, francés, Prelado Doméstico de S. S. y también Vicepresidente de Honor del Congreso.

El acto—brillante por todos conceptos, desenvuelto en los más elevados tonos—, finalizó con la elocuentísima pieza oratoria del Director del Instituto de Cultura Hispánica. El señor Piñar pronunció un discurso que, por su importancia, se publica íntegro en otro lugar de este mismo número.

Durante su estancia en nuestra ciudad los congresistas visitaron la parte monumental, que lucía una iluminación especial, presentando un fantástico aspecto, el Castillo de las Arguijuelas y la Casa de la Cultura.

Cáceres vivió unas jornadas inolvidables. Se enaltecíó, acogiendo con su proverbial hospitalidad y amplia cordialidad, a los sabios e investigadores que formaban parte del III Congreso de Cooperación Intelectual. Los actos verificados constituyeron un espectáculo de seriedad y de altura intelectual, que sirvieron para un mejor conocimiento y comprensión de los valores de Europa y América. Todo ello al conjuero de la egregia figura de Carlos I de España y V de Alemania.

II CONVERSACIONES CINEMATOGRAFICAS NACIONALES

Durante los días 14 al 18, ambos inclusive, del mes de Octubre, se

celebraron en Cáceres, las II Conversaciones Cinematográficas Nacionales, que fueron organizadas por la Casa de la Cultura y patrocinadas por las Direcciones Generales de Cinematografía y Teatro y de Información y organismos cacereños.

Con este motivo se dieron cita en la población personalidades de relieve de la cinematografía española y con toda solemnidad se iniciaron las Conversaciones en el aula magna de la Casa de la Cultura, convertida desde su fundación en un verdadero hogar intelectual, que luce la divisa menéndezpelayista «Yo guardo con amor un libro viejo», orlada por la cartela «Por nos seamos buenos e no por nuestros abuelos», presidiendo las primeras autoridades provinciales y locales. El alcalde, señor Ordóñez, dirigió palabras de bienvenida a los congresistas y dijo que Cáceres hacía dos aportaciones a las tareas: la del grupo de juventud afanado en los problemas del cine y el escenario natural que la ciudad puede ofrecer al cine.

A continuación quedó constituida la mesa presidencial de las Conversaciones y se inició el desarrollo de las ponencias y comunicaciones.

Durante el curso de las jornadas se desarrollaron las siguientes ponencias: «Festivales internacionales de Cine», «Coproducción y Mercado común europeo», «El Cine infantil», «La enseñanza en el Cine», «Coproducción y mercado Hispano Americano», «Funcionamiento de la producción», «Cine amateur», «Valor profesional y experimental del mismo», «El Cine que queremos para España», «Influencia del Cine sobre el público» que corrieron a cargo de don Carlos Fernández Cuenca, don Miguel Echarri, reverendo Padre Carlos Maria Staehlin, Ana Mariscal, don Manuel Orgaz, don Alfonso Sánchez, don Jorge Feliú, reverendo Padre Félix Landubru, S. J. y don José Maria Pérez Lozano.

Don Juan Ripoll, don Pascual Cebollada y don Luis Gómez Mesa expusieron las comunicaciones «Literatura cinematográfica», «La O. C. I. C. y otros organismos» y «La crítica cinematográfica».

En torno a estas ponencias se fueron aprobando diversas conclusiones que se sometieron al pleno.

Después de la exposición de las ponencias y comunicaciones se abrieron los correspondientes coloquios en los que intervinieron agudamente los congresistas.

Las sesiones de estudio se verificaron en los cines «Capitol» y «Norba». Se proyectaron películas de las que hemos de hacer constar—en aras de la verdad—que causaron gran impresión en los espectadores.

«Doce hombres sin piedad» fué presentada por Julio Diamante, del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, informando sobre la técnica y guión de la película. «Testigo de cargo» y «El desierto de Pigalle» se ofrecieron en versión original en francés e inglés, respectivamente. La película «De ellos es la gloria», de excepcional calidad, fué prologada por Carlos Fernández Cuenca, prestigioso crítico cinematográfico del diario «Ya». «La victoria es nuestra»—documental propagandístico soviético producido en 1936 para los rojos españoles—. «Fuerzas ocultas»—exposición de las actividades y fórmulas de la masonería— y «Lot en Sodoma», fueron documentales interesantísimos que presentó también el señor Fernández Cuenca.



Una vista del Convento del Palancar, en Pedroso de Acím

«Carlota» fué prologada por la famosa «estrella», productora y directora Ana Mariscal—vinculada afectivamente a Cáceres—que expuso las directrices en que se inspiró para esta película y afirmó rotundamente que defiende a capa y espada al cine español.

«Tizoc»—amor indio—estuvo prologada por R. P. Félix Landáburu, S. J., profesor de Deontología del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

El joven escritor y prestigioso crítico cinematográfico cacereño José María Pérez Lozano, director de «Vida Nueva», habló de la película de tipo social «El inquilino», de la que es guionista.

Las restantes películas proyectadas fueron «Nada menos que un arcángel» y «La noche y el alba».

La presencia en las conversaciones de figuras del cine en el campo científico y crítico y «estrellas»—Ana Mariscal, Alicia Altabella y Marisa Prado—y la directora Margarita Alexander elevó sin duda alguna el tono de las deliberaciones y sesiones de estudio. Consideramos conveniente resaltar cómo la ciudad de Cáceres prestó su colaboración y estuvo pendiente con singular atención—digna de penerlo de relieve—de las jornadas.

Tenemos que hacer constar que en las II Conversaciones Cinematográficas verificadas en Cáceres, se trabajó con fe y entusiasmo y «hasta el límite de la fatiga», según dijo Fernández Cuenca.

En el transcurso de las Conversaciones los congresistas se trasladaron a Arroyo de la Luz para admirar las tablas del afamado y dulce pintor Luis de Morales, «El Divino»; visitaron algunos castillos, como el de las Arguijuelas y fueron gentilmente agasajados en la finca «Mayoralgo» por su propietario don García Durán Muñoz, escritor y ensayista cacereño y vocal del Patronato de la Casa de la Cultura.

La sesión de clausura de las jornadas se celebró también en la Casa de la Cultura, presidiendo las primeras Autoridades cacereñas, el Secretario General Técnico del Ministerio de Información y Turismo, don Eduardo del Río; el director de la Casa de la Cultura, señor García del Camino y otras personalidades.

El Secretario General de las Conversaciones, señor Barrera, leyó la memoria, declaración de principios y conclusiones. Tenemos que lamentar que no podamos incluir en estas páginas las interesantísimas conclusiones. Sin embargo, queremos transcribir esta declaración. «Aspiramos para España a un cine de amplia base temática y estilística, que armonizando lo bueno y verdadero con lo bello, afirme y enaltezca la dignidad humana, para ayudar al hombre a ser mejor».

Después de haber sido dadas a conocer las conclusiones intervinieron—pronunciando discursos importantes—los señores Fernández Cuenca y Del Río. Por último, el Gobernador Civil de la provincia, don Licinio de la Fuente, clausuró las II Conversaciones Cinematográficas Nacionales, que constituyeron un franco éxito, sumándose a los acontecimientos de resonancia extraordinaria que este año se han celebrado en Cáceres.