

# Esa Voz

Esa voz que siento que me llama  
día a día, eternamente  
es tu voz, que siempre me reclama  
golpeando los pulsos de mi frente.

Acudo al lugar que me señalas  
donde está tu voz, para no verte  
y me duele el roce de tus alas  
y la ausencia innumerable de mi suerte.

Voy ausente de mí, hasta tenerte  
absorbido de múltiples llamadas  
que me tiendan los gritos de la muerte.

Voy ausente de ti, hasta lograr  
descontando las horas ya contadas  
aunque tenga a veces que llamarte.

FERNANDO ALVAREZ RUÍZ

## MIRADOR

# CRÓNICA

## I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DON PUBLIO HURTADO (1)

El 21 de Enero de 1857, nació en Cáceres, el que había de dar lustre a la literatura e historia extremeñas con una de las más éticas plumas al servicio de una clara inteligencia y de su denodado amor a su tierra natal. Nos referimos a Don Publio Hurtado Pérez. Periodista, poeta, novelista, historiador, su obra es grandiosa y merecedora de admiración y respeto.

Sobre todo queremos destacar en él su decidida aportación historiográfica, de innegable transcendencia, y la feliz realización de aquella prestigiosa publicación periódica—de la que fué cofundador y primer director—que se llamó «Revista de Extremadura», de resonancia internacional.

Cuando nosotros alcanzamos a conocerlo, allá en nuestros tiempos de estudiante de Bachiller ostentaba Don Publio—que así, simplemente, era nombrado y conocido—el patriarcado de las letras extremeñas; anciano pulcro, con poca luz en sus cansados ojos, blancas y luengas patillas, y de perfil de medalla clásica.

Sería impropio que en esta sencilla nota intentáramos estudiar la recia y varia personalidad de tan egregio extremeño y caería fuera de lugar la enumeración y crítica de sus obras. Ocasión habrá para que otras autorizadas plumas dediquen al gran historiador y literato, espacio e ingenio suficientes para el examen y valoración de su vida y trabajos; pero ahora nos basta con dejar constancia acendrada, en las columnas de «Alcántara», de que la memoria de Don Publio no se ha borrado en las mentes de los buenos extremeños, y que su labor de investigación histórica, si en algunos aspectos y detalles ha sido objeto de inevitables rectificaciones, en general permanece insuperada no obstante el tiempo transcurrido, y ello constituye su mejor elogio.

(1) También se han ocupado de este Centenario, Valeriano Gutiérrez Macías en «Ateneo», y el Conde de Canilleros en «Extremadura».

## ACTIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURALES

Aunque saltemos el orden cronológico de las actividades, trataremos en primer término de la «Fiesta de la Poesía» que con gran éxito se celebró en Mérida. En la milenaria y pujante ciudad se concentraron buen número de poetas de ambas provincias extremeñas, que a las once de la mañana oyeron en Santa María la Mayor la misa de Espíritu Santo, oficiada por el poeta y sacerdote D. Juan M.<sup>a</sup> Robles, y que por la tarde intervinieron en la fiesta perfectamente organizada, y con gran asistencia de público, por la Biblioteca del Círculo Emeritense. Inició las intervenciones el Sr. Fernández Ruano explicando el acto; luego Díaz Santillana leyó el trabajo «La serena luz platónica», comentando la «Vida retirada» de Fray Luis de León, y a continuación leyeron poesías Canal, Pacheco, Delgado Valhondo, Robles, Spinola de Gironza, Morillón, Valverde Grimaldi, Alvarez Lencero, Zoido, González Castell, Nieto Fernández, Bravo y Bravo, Rodríguez Pereira, Rodríguez Abaceus, Herrera Pérez y Jiménez Rodríguez. También actuaron Vaca Morales, Gutiérrez Macías y Caninos; Barrero recitó poesías de Chamizo y Valverde (Andrés) poemas de Bravo y Valverde Grimaldi. La fiesta resultó gratísima y obtuvo un rotundo éxito, resalta-do por la brillante intervención de la señorita López de Ayala, que alternando con los poetas, dió un perfecto recital de canciones acompañada al piano por el maestro Bernardi.

En materia de Arqueología, además de las investigaciones del Sr. Sayáns (Don Marcelino), algunas de ellas publicadas en nuestra revista, han de destacarse las aportaciones del Sr. Sánchez Paredes, dadas a conocer en las entrevistas publicadas por M. Cantero en «Extremadura», por cierto que entre ambos expertos arqueólogos, y colaboradores nuestros, hay entablada una polémica científica acerca de los petroglifos del Puerto del Gamu y otros extremos, de la cual, llevada con la altura de la que ambos deben hacer gala, sólo beneficios pueden resultar para la dilucidación científica de tan interesantes restos arqueológicos. Sánchez Paredes en «Extremadura» de los días 2, 4 y 5 de Marzo ha publicado sus hallazgos prehistóricos de Pasarón de la Vera.

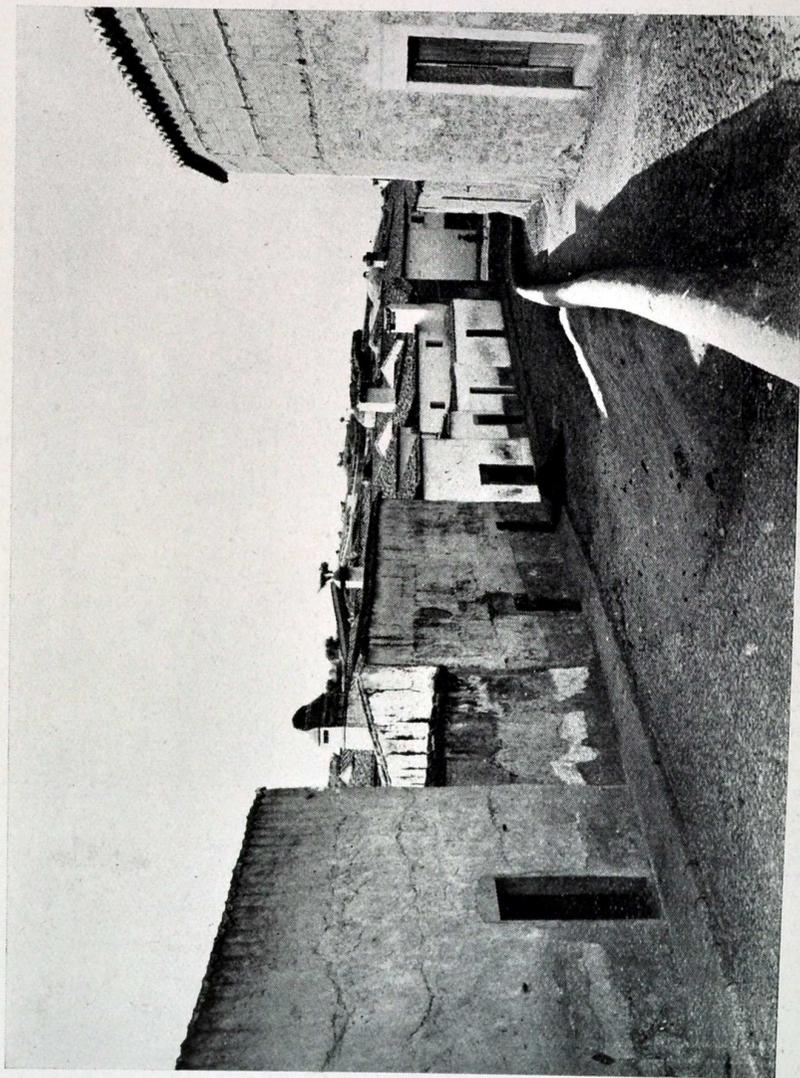
También Vicente González Ramos, en «Extremadura» toca interesantes temas

arqueológicos, y así, poco a poco, se van exponiendo, y aclarando, las grandes riquezas que en este género de cosas atesora la alta Extremadura.

Carlos Callejo, que con tanto afán y competencia se ha dado al estudio de las cuevas del Calerizo (Cáceres), ha publicado en «Extremadura» del 8 de Enero y del 19 de Marzo, sus últimas investigaciones bajo el título «El nuevo mensaje de Maltravieso», lleno de interesantes aportaciones expuestas con el orden, meticulosidad y galanura a que ya nos tiene acostumbrados.

Entre las actividades más descolantes del trimestre, hemos de resaltar la prosecución en Cáceres, con rotundo éxito del curso de lecciones organizadas por la «Cátedra de Pío XII», en las que han intervenido el M. I. Sr. D. José Martínez Valero, desarrollando el tema «Problemática de la esperanza»; el M. I. Sr. D. Rafael Valencia Pastor sobre el tema «Por la caridad a la paz»; el Excmo. Sr. Gobernador Civil, D. Licinio de la Fuente habló acerca de «La valentía de ser prudente»; el abogado del Estado y presidente de Acción Católica Diocesana, Don Tomás Murillo, explicó la lección «Por la justicia a la verdad»; el bibliotecario y Director de la Casa de la Cultura, Don Víctor Gerardo García del Camino, desarrolló el tema «La virtud de los santos y los héroes», y el M. I. Sr. D. Jesús San Pedro que lo hizo versando sobre el tema «Camino de la castidad». El público va siguiendo con gran interés tan importantes y sugestivas lecciones, habiéndose tenido que habilitar más salas, por medio de altavoces, para satisfacer la exigencia del gran número de asistentes a las mismas.

En la Casa de la Cultura de Cáceres, el escritor cacereño don García Durán Muñoz, desarrolló un ciclo de cuatro conferencias que, bajo la rúbrica general «Romance y juego de Andalucía», contenía el siguiente sugestivo temario: «De Córdoba a Granada» (Como en los toros—Primogenitura cultural—De Córdoba a Granada—Paisaje y Religión—Geografía del cante—De Anica Amaya a la Argentina—Monta y toros); «Del Guadalquivir abajo» (Del Guadalquivir abajo—En Sevilla—Viejas culturas—Tartessos—Permanencia de lo andaluz—Virtud de la pereza—Ciudad y campo); «Sevilla o la plenitud» (Impactos sobre Andalucía—Sevilla—De Africa a Europa—De los bárba-



ALBUM EXTREMEÑO: Calle de Malpartida de Cáceres. (Foto Mas)

ros a la liberación árabe—Lo español—El viejo dilema), y «Andalucía, la bien amada» (Arabes y moros—Andalucía—Córdoba o la cultura—Sevilla o la poesía—Andalucía o el amor—Permanencia y supremacía de lo andaluz). El Sr. Durán obtuvo un resonante éxito y fué calurosamente aplaudido en todas sus conferencias por la originalidad de sus aportaciones, la brillantez de su dicción, y por la competencia y gracejo de que hizo galas.

En materia de conferencias merecen especial mención las pronunciadas, como preparación para el día de «Homenaje al Papa», por el P. Florentino del Valle S. J., en nuestra ciudad, desarrollando el temario: «Deberes de los católicos», «Moral profesional» y «Deberes sociales».

Disertó en la Casa de la Cultura, de Cáceres, el P. Félix Viera, misionero extremeño en el Japón, acerca de este país, ilustrando el P. Ubeda la conferencia con películas documentales.

La Srta. Roderó (Josefa) pronunció tres interesantísimas conferencias bajo el epígrafe general de «Hacia un mundo mejor».

En el I. N. de Estudios Jurídicos pronunció una valiosa conferencia D. Alejo Leal sobre el tema «Las unidades objetivas en el Derecho español».

El Ambulatorio del Seguro de Enfermedad, de Trujillo ha organizado un ciclo de conferencias técnicas unas y de divulgación sanitaria otras, con la cooperación de los facultativos de dicho centro, que ha sido muy bien acogido por todos.

Como culminación de los actos de afirmación patriótica que se han venido celebrando en las principales localidades de nuestra provincia, se organizó y llevó a cabo, con gran entusiasmo y enorme concurrencia, el día 11 de Febrero, en el Cine Norba, donde hace veintiún años que habló José Antonio Primo de Rivera, un transcendental acto en el que hicieron uso de la palabra el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Sr. de la Fuente, que glosó la significación del acto, como voluntad de ser y hacer de la provincia, y el Sr. Salas Pombo, Vicesecretario General del Movimiento, que dió una maravillosa lección política, examinando diversos aspectos de la realidad nacional y dando consignas para el quehacer futuro. El acto resultó de una emoción indescriptible y constituyó un relevante éxito.

El Cine-Club, anejo a la Casa de la Cultura, de Cáceres, ha comenzado sus actuaciones con notable éxito, exponiendo diversas películas y organizando luego coloquios que resultan muy animados.

En el Hogar Extremeño, de Madrid, ha obtenido mucho éxito el pintor Alemar.

Una exposición de pinturas y dibujos, en Trujillo, ha realizado el artista extremeño Juan C. García, cosechando un triunfo más en su ya larga serie de éxitos.

Por segunda vez comparecen en Badajoz, en los salones de la Delegación de Cultura, de la Diputación, la pintora señorita Ana María Sagrera, con 25 obras, y Antonio Casque de Prado con 26 cuadros, y dado el éxito que obtuvo, se prorrogó durante varios días más de los previstos.

#### OTRAS NOTICIAS

Con verdadera satisfacción y alegría desbordante acogemos la buena nueva del ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, de nuestro paisano, el insigne extremeño y escultor D. Enrique Pérez Comendador. Sus innegables méritos, mundialmente reconocidos, le llevan a ocupar el más preciado lugar a que aspira un artista, y ello en vez de ser meta descansada, ha de implicar para nuestro ilustre conterráneo, (pues no en balde es extremeño), un aliciente o acicate que le impulse a constante superación. Las autoridades de Hervás, y de la provincia, y numerosos extremeños, asistieron al acto en el que Pérez Comendador pronunció un magnífico discurso con este tema: «De escultura e imaginería: Elogio de la maestría». A los muchos plácemes y enhorabuenas que recibió el gran artista, queremos ahora unir los nuestros, llenos de afecto y admiración hacia el gran artista que es una de las glorias más preclaras de nuestra tierra.

Se ha constituido en Cáceres la sección provincial de la «Asociación de Amigos de los Castillos», presidida por el Conde de S. Clemente. La Asociación Cultural placentina «Pedro de Trejo» ha renovado su directiva siendo su actual presidente don Jesús Durán Sánchez.

Al ingeniero D. Vicente Muñoz Pomer, constructor del Seminario Mayor diocesano, en Cáceres, le ha sido impuesta en un emotivo acto, por el Excmo. Sr. Obispo, la Encomienda de la Orden de S. Gregorio Magno, con que le ha distinguido la Santa Sede.

El niño Nicolás Batalla, del que nos ocupamos en nuestra crónica anterior, ha resultado triunfante en el Concurso Nacional de Redacción, y cuyo artículo está ilustrado por su condiscípulo Bravo. Ambos han sido objeto de muchos homenajes, resaltando los dos celebrados en Cáceres y Valencia de Alcántara, con asistencia del Director General de Prensa, Sr. Aparicio, y de las autoridades y numerosísimo público.

Tres nuevas bibliotecas se han inaugurado en nuestra provincia, las de Garrovillas, Torrejoncillo y Coria, instaladas

con decoro, y encomendadas a expertas manos, por lo que es de esperar que rindan los mejores frutos.

#### NOTA NECROLOGICA

En Valencia de Alcántara, de donde era médico, ha fallecido D. Jenaro Teomiro, que a sus dotes profesionales, unía una bien cortada pluma que utilizó siempre en defensa de nobles causas. Descanse en paz el culto escritor y prestigioso médico, que tan querido y respetado era por cuantos le conocieron.

CURIO O'XILLO

## PENSAMIENTOS

Dos especies de lágrimas tienen los ojos de la mujer: de verdadero dolor y de despecho.

PITÁGORAS

Es una locura discutir con una mujer y ser bueno con los malvados.

SAADI

El hombre inculato es la caricatura de sí mismo.

F. SCHLEGEL

La amistad que puede concluir, nunca fué verdadera.

SAN JERÓNIMO

Amor consiste en hacer la felicidad de los otros.

LEIBNITZ

La muerte no llega más que una vez, y sin embargo, se hace sentir en todos los momentos de la vida; es más penoso presentirla que sufrirla.

LA BRUYÈRE

¡Mi yo! ¡Que me arrebatan mi yo!

MICHELET

## RECENSIONES

CACERES, por Valeriano Gutiérrez Macías. Temas españoles, número 300. Publicaciones españolas. Madrid 1957.

Como ninguno es el pueblo español inclinado a departir sobre todo tema, de *omni re scibile* y a poseer el convencimiento absoluto de que nada está fuera de su comprensión. Por este motivo, lo que no sabe de buena tinta lo inventa sobre la marcha, pues para eso el Creador le dotó de inigualable facultad intuitiva. Este ejercicio de invención tiene sin embargo la desventaja de que se yerra en la mayoría de los casos y se piensa, se habla y aun se discute, no sobre los hechos reales y verdaderos, sino sobre las entelequias que uno, insensiblemente ha ido forjando alrededor de su propia ignorancia.

Por todas estas razones, una colección tan completa y magnífica de conocimientos sobre temas nacionales como la que *Publicaciones españolas* ha puesto en el mercado intelectual, con trescientas monografías en que, por un precio irrisorio se sirve al lector un auténtico estudio de cada cuestión, es algo que nunca se alabaré bastante y que contribuye de una forma hasta ahora desconocida a disipar la ignorancia del ciudadano medio sobre muchísimas cosas de su propio país; ignorancia de la que en realidad no es responsable, pues sin una ayuda como la que estamos citando, la información sobre todos estos asuntos requeriría un trabajo personal impropio.

Extremadura no puede quejarse de esta colección, pues en la larga serie de folletos de que consta son varios los que versan sobre cuestiones históricas, geográficas o económicas de la región. Mencionemos los titulados *Extremadura*, *Hernán Cortes*, *Pizarro*, *Plan Cáceres*, *Plan Badajoz*, *Orellana*, *el descubridor del Amazonas*, etc.

Hay que decir sin embargo, pues, que nuestro cometido está en señalar también los factores negativos y esto precisa-

mente valoriza los elogios que estampamos cuando los positivos abundan, que no siempre el acierto ha acompañado en cuanto a los autores elegidos para estas monografías extremeñas. Dejando a un lado su competencia, que no es de la nuestra juzgar, a veces se han encargado títulos a escritores no nacidos ni residentes en la región, desconocedores por tanto de sus particularidades. Concretamente, el primero de los folletos citados, dedicado a Extremadura globalmente, adolece de defectos y errores geográficos, históricos y arqueológicos que lo deslucen, originados por el uso de fuentes anticuadas y erróneas sustituyendo al conocimiento directo de las cosas.

Nada de esto por fortuna ha ocurrido con el folleto «CACERES», objeto de esta reseña, que se ha encomendado con gran acierto a Valeriano Gutiérrez Macías, periodista incansable y concienzudo que en los largos años de permanencia en nuestra tierra y de tratar casi diariamente sus problemas ha adquirido un conocimiento de los mismos difícilmente igualable. No es pues extraño que este fascículo sea de los mejor tratados en la colección—siempre circunscribiéndonos a lo extremeño. Nada escapa a la requisición del autor que pueda contribuir a un conocimiento claro de Cáceres en cuanto a ciudad y en cuanto a capital de la provincia. Se han tocado en esta obrita sucesivamente todos los asuntos en una forma minuciosa: Geografía, Historia, Literatura, Religión, Folklore, Urbanismo, Economía, etc., etc.

Posiblemente todo lo que se refiere al presente y al futuro de Cáceres está tratado con más destreza que lo relativo al pasado, pero en uno y otro aspecto de la cuestión se ha profundizado hasta donde daba de sí el tema y tenía cabida en los límites del folleto, aportando la mayor cantidad de materiales a una obra verdaderamente completa y saturada, elaborada con auténtica conciencia de trabajo y que no puede por menos de