

## NOTAS BREVES

# De Dentro y de Fuera

✱ Hasta el día quince de Octubre pueden entregarse los originales que aspiren al Premio Adonais de Poesía 1957. Deberán enviarse los originales a Ediciones Rialp, S. A., Preciados, 35, Madrid.

✱ El Premio «Ciudad de Sevilla» que concede 50.000 pesetas al poeta premiado cierra el plazo de admisión el día treinta de Septiembre.

✱ El día treinta y uno de Diciembre se cierra el plazo de admisión de obras que opten al Premio «Marqués de Cerralbo», convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

✱ El Premio «Leopoldo Alas», para cuentos recibirá obras hasta el día quince de Diciembre.

✱ La revista de poesía LIRICA HISPANA, anuncia un concurso de poesía con arreglo a las siguientes bases:

1.º Enviar a Conie Lobell, «Lírica Hispana», Apartado 3551, Caracas, Venezuela, un conjunto de poemas inéditos (indicando su título general) no menor de veinte ni mayor de treinta. Estos poemas serán del tema y del metro que elija el respectivo autor y deberán venir por triplicado.

2.º Las recompensas consistirán en un Primer premio: LIRA DE ORO; Segundo premio: Orquídea de oro. Y en ambos premios la edición de la obra en un cuaderno completo de LIRICA HISPANA. Además, cada poeta premiado será obsequiado con doscientos ejemplares de su obra.

3.º A juicio del jurado se podrán conceder dos Menciones de Honor, recomendando a la vez su publicación en números siguientes de LIRICA HISPANA.

4.º El nombre del conjunto de poe-

mas de cada concursante deberá venir en sobre cerrado y dentro de éste una tarjeta indicando el seudónimo, el título del trabajo, el nombre verdadero del autor y una ficha biográfica.

5.º El jurado estará integrado por Hugo Emilio Pedemonte (uruguayo), Leopoldo de Luis (español) y Jean Aristeguieta (venezolana).

El veredicto se dará a conocer el 31 de Diciembre de 1957 y la entrega de los premios tendrá lugar en Enero de 1958, fecha que cierra quince años de LIRICA HISPANA al servicio de la Poesía, esencia del Todo.

✱ En nuestra tierra existen varias revistas literarias con vida lánguida y tremendamente agónicas. O herrar o quitar el banco.

✱ Nos anunciaron una colección de libros de autores extremeños. Nos lo creímos. No el anuncio que, anunciar somos capaces nosotros de anunciar un mundo, sino lo de llevar a feliz término lo dicho. Pero, nada.

✱ Y hace falta. Hace falta una cuidada colección de autores extremeños, con premios.

¿Dónde estará ese mecenas? Ni con un candil se encuentra.

✱ Hay premios «Ciudad de Sevilla», Torrelavega, que es el Premio Concha Espina. Y en Barcelona y en Zaragoza y en Madrid y... No vamos a dar ahora nosotros una lección de Geografía. ¿Os acordáis de aquello de la Academia Extremeña de Artes y Letras?

✱ La colección LA CIGARRA, ha publicado su tercer tomito. Un libro de poemas de Bernardo Casanueva Mazo... La edición es perfecta. Y el libro, bueno.

# NOTICIA DE REVISTAS

PASCUAL LETREROS. Boletines números 6, 7, 8, 9 y 10 de Marzo a Junio 1956. Barcelona.

Dirige estos boletines del grupo «Pascual Letreros», José Patrilla. Están editados en multicopista y propagan y defienden una manera de hacer que, a nuestro juicio, acusa no poco ingenio y una gran fuerza humorística.

Naturalmente nos resistimos a tomar en serio a estos señores. Si lo hiciéramos de otro modo, podrían decir, con razón, que nos habíamos dejado tomar el pelo.

Vea el lector la estrofa que encabeza el primero de referidos boletines:

Era ya el tardín y los flexes terpinos jircaban y roldían por la garta.

Particos se encontraban los murdines y astariban los raspes del zelarta.

Jardiel Poncela no lo hacía mejor cuando se ponía a inventar vocablos con gracia inimitable.

Después de esto, ya pueden ustedes imaginar todo lo que viene detrás. Leyéndolos se pasa un buen rato.

\*\*\*

LETRAS NUEVAS.—Revista guatemalteca de cultura. Editorial de Educación Pública. Guatemala. Edición Prospecto.

Homenaje a Carlos Wyld Ospina, por René Acuña, Carlos Zipfel y García y Manuel José Arce, h.;

Poeta en el viento, por Manuel José Arce, h.;

Semblanza de Arturo Martínez, por Juan P. Aroch;

Rosaleda y poemas de paso y corazón adentro, por René Acuña;

«La sirena varada»—realismo e idealismo, por Matilde Montoya Linares;

Sobre el existencialismo, por Francisco Marcos López;

Juan Diéguez, poeta romántico, por Margarita Carrera;

Algunas notas sobre los desconcertantes contrastes del «Libro del buen amor» del Arcipreste de Hita, por Lina Márques.

En este número, editado con indudable gusto, se invita a los valores del arte guatemalteco a colaborar en sus páginas y a luchar, dice, «en nombre de Nuestro Señor Don Quijote, en pro de la cultura de Guatemala».

\*\*\*

NUESTRO COLEGIO.—Portavoz de la vida local en la provincia. Cáceres, Octubre, Noviembre 1956. Año IV. Números 40 y 41.

Contiene información de interés local y provincial, societario y administrativo. La información gráfica es de muy buen gusto e indudable oportunidad.

\*\*\*

LUX MUNDI.—Seminario Mayor. Cáceres, Noviembre, Diciembre, 1956. Números 15 y 16.

Anotamos los nombres de Manuel Castela, que escribe un guión radiofónico muy estimable; D. Chamorro, Juan Sánchez Rodríguez; Pablo González con un inspirado poema a la Inmaculada: José Cordovés, José Gómez y otros.

No falta la magistral y guiadora voz del Pastor, y conduce sabiamente la mano sabidora de la dirección.

\*\*\*

REFORMA UNIVERSITARIA.—Periódico de la Confederación Nacional de Estudiantes. México, Agosto a Diciembre, 1956. Números del 49 al 57.

Siempre en su línea combativa, con savia y músculo juveniles es destello esta publicación por donde se adivina el oro fino y bien aquilatado que le da vida e impulso. Su lectura nos complace y tonifica siempre.

\*\*\*

EL REGIONAL.—Plasencia, Octubre a

Diciembre de 1956. Números del 251 al 262.

Escriben con trabajos de valiosa colaboración de muy variados temas, las firmas de *Julio Romero Hernández, V. Corbo, Eduardo Jiménez del Rey, Francisco Mirón, Ana Esteban, Fabián Rozas, M. Sayáns, Francisco Fernández Serrano, E. Manglano, Luis Marcelo Muñoz, Luis López Fernández, Martiría Sánchez López* y otros.

TIEMPO NUEVO.—Editado por la Delegación Nacional de Sindicatos. Madrid, Octubre, Noviembre de 1956. Números 25 al 26.

La magnífica edición de este periódico acredita a unos hombres que saben hacer bien las cosas. Su fotografía es buenisima y está distribuida con la mejor pericia; los reportajes, de actualidad palpitante y dignamente merecedores de atención. Dentro de su labor propagandística y doctrinaria, es difícil concebir nada mejor.

ARTE.—Guatemala, Diciembre, 1956.

Por considerarlo de interés y porque nos place y merece mucho la inquietud de los hombres que en Guatemala se mueven por promover el desenvolvimiento cultural y artístico de su rico país, con una labor tenaz y fructífera que promete mucho, damos a continuación el sumario completo de esta revista, editada con mucho gusto, buena fotografía y movido texto:

El Luetzal, por *Adrián Recinos*; Introducción de la imprenta en Guatemala, por *David Vela*; El Palacio Nacional de Guatemala, por *Laudelina Moreno*; Enrique Gómez Carrillo, por *Max Enrique Ureña*; Templos en la selva, por *N. Peñan Wright*; Pintura española en Guatemala, por *Francisco Marcos López*; Escollos menores de la novela, por *César Brañas*; Poemas de la noche, por *J. L. Cifuentes*.

EXBILIAH.—Letras y Artes. Años 2 y 3 (2.ª Epoca). Números 7, 8, 9 y 10. Sevilla, 1956.

Más que una revista es un verdadero

libro de poesías, con una nutrida colaboración, y poemas de muy diversa calidad, aunque todos dentro de la más exigente dignidad literaria.

Por demasiado largo, renunciamos a dar el sumario del apretado número que comentamos y cuya lectura recomendamos a todos los aficionados a la buena poesía.

GANIGO.—Círculo de Bellas Artes. Isla de Tenerife. Noviembre - Diciembre, 1956. Núm. 24.

Poemas de *Joaquín de Entrambaguas, Luis Diego Gascoy, Dora Isella Russell, Juan Lacomba, Arcadio Pardo, Antonio Murciano, M. García Viñó, Mariano Atemir, Manuel Castañeda González, Rafael Palma, Rafael Romero Moliner, Salvador Giner, Julia Aristides, Manuel Monterrey, M. Ostos Gabella, Víctor Dorestes* y otros.

METAFORA.—Revista literaria. México, Septiembre-Octubre, 1956. Núm. 10.

Literatura, poesía y metáfora, por *Miguel Bueno*; Del hijo al padre difunto (poema), por *Eliás Nandino*; Atmósfera sellada (poema), por *Maria del Mar*; Poemas, por *Thelma Nava*; No me interrumpas, voz, por *Francisco Galerna*; El amor de Rosalía (cuento), por *Salvador Calvillo Madrigal*.

URIEL.—Seminarios claretianos de Cantabria, Santo Domingo de la Calzada (Logroño), Noviembre, 1956. Núm. 6.

Colaboran: *Gerardo Aparicio, Jesús Tomé, M. Cerezo Barredo, Ambrosio Berasain, C. M. F. F. José I. González Faus S. I.*

Dibujan: *Carlos Gutiérrez y Manuel M. Martín*.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Cáceres, Año XIII. Octubre, Noviembre y Diciembre, 1956. Números 153-154 y 155.

Firman trabajos; *Juan Pablos Abril, Antonio Alamo Ananbal, Aurelius, Ri-*

*cardo León, Marcelino González Haba, Juan García, Gaspar de Aguilar, Lope de Vega, Luis Rosales y Gabriel y Galán.*

MALVARROSA.—Valencia, Noviembre, 1956. Núm. 20.

Manuel Ostos Gabella dedica este último número de su revista como homenaje, a Juan Ramón Jiménez.

Todos los poemas del número que comentamos van, pues, dedicados a nuestro Premio Nobel y están firmados por *M. Ostos, Fausto Botello, Mariano Roldán, Susana March, Juan Lacomba, José Albimo, José M.ª Osuna, Manuel Pacheco, José Canal, Julio Alfredo Egea, José Maqueda Alcaide, Juan Porcar Antolin, J. A. Sánchez Quirós, José Salaberria, José J. González Balsco y Rufino Saul Gordo*, respectivamente.

EUTERPE.—Revista de Artes y Letras. Año VIII. N.º 27. San Martín (B. A.). Septiembre-Octubre, 1956.

Colaboran: *Rodolfo Alonso, Julio Aristides, María Luisa Aserin, Néstor Bondoni, Fausto Etcheberry, Tito de George, Santiago J. Labandera, Volga Marcos, Mahjud Massis, Herbert D. Nabot, Vicente Talón y Levy Schalón.*

CAPITEL.—Jerez de la Frontera. Séptimo abrazo.

«No intentamos justificarnos. Queremos explicar que ha llegado el momento de decirnos las cosas más aprisa. De caminar la tierra con la frente clavada en las estrellas».

Así dicen los editores de esta revista poética. Nosotros no decimos nada; son ya demasiadas frases.

Colaboran buenos poetas, entre los que citamos a *Manuel Pacheco, Fausto Botello, Carlos Murciano y M.ª de los Reyes Fuentes*.

ALNE.—Año III. Madrid - Caracas, Noviembre, 1956. Núm. 77.

Con un nutrido sumario, continúa esta simpática revista dando ocasión a los no-

veles de hacerse un nombre, y a los que ya no lo son tanto, de prestar compañía, consejo y ejemplo a los que empiezan. Cumplen más que bien la misión que se impusieron los editores de ALNE y arrostran cuantas dificultades se oponen a su paso, que no son pocas, con un espíritu juvenil y cuasi deportivo, de la mejor calidad.

Confesamos que esta es la juventud que nos gusta, y no esa otra plañidera y resentida que sólo ve fantasmas por todas partes. Los mismos que les crea su mente cobarde y canija.

DESTELLOS.—Suplemento al B. O. de la Diócesis, publicado por el Centro J. de Oficinistas de A. C. Cáceres, Octubre 1956.

Hay inquietud de la buena en estas chicas del C. de O. de A. C. Se ve bien claro en esta simpática publicación que lanzan a los lectores y en la que hay ciencia, literatura y gracia de buen precio. Tiene esa difícil sencilla elegancia del agua fresca y la brisa mañanera.

Felicítamos sinceramente a sus editoras y les ofrecemos de verdad nuestras páginas y servicios.

MONTERREY.—Revista de la Diputación Provincial de Salamanca. Núm. 3, Octubre, 1956.

Aparte las secciones de información general, reseñamos los siguientes trabajos:

El caso de España en *Gabriel y Galán*, por *Martin de Miróbriga*; La catedral de Salamanca: su estilo, su historia, su poesía, por *Juan D. Berrueta*; Una interesante evocación de la historia de Ciudad Rodrigo, por *Joaquín de Vargas* (+); Hilaraderas de Sobradillo, por *Salvador Llópis*; De la Ribera del Duero a la Peña de Francia, por *Rafael Santos Torroella*; Elegía a *Julia Paya*, pastora de Candelario, por *Rafael Lainez Alcalá*; A la vera de la Peña de Francia, por *Manolita Boigues*; Tonada salmantina, por *Anibal Sánchez Fraile* y *Puebla de Yeltes*, relicario de la charrería. Loa en honor de San Gil Abad, por *Pedro B. y Benito*.