

NOTAS BREVES

De Dentro y de Fuera

✱ Hasta el día quince de Octubre pueden entregarse los originales que aspiren al Premio Adonais de Poesía 1957. Deberán enviarse los originales a Ediciones Rialp, S. A., Preciados, 35, Madrid.

✱ El Premio «Ciudad de Sevilla» que concede 50.000 pesetas al poeta premiado cierra el plazo de admisión el día treinta de Septiembre.

✱ El día treinta y uno de Diciembre se cierra el plazo de admisión de obras que opten al Premio «Marqués de Cerralbo», convocado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

✱ El Premio «Leopoldo Alas», para cuentos recibirá obras hasta el día quince de Diciembre.

✱ La revista de poesía LIRICA HISPANA, anuncia un concurso de poesía con arreglo a las siguientes bases:

1.º Enviar a Conie Lobell, «Lírica Hispana», Apartado 3551, Caracas, Venezuela, un conjunto de poemas inéditos (indicando su título general) no menor de veinte ni mayor de treinta. Estos poemas serán del tema y del metro que elija el respectivo autor y deberán venir por triplicado.

2.º Las recompensas consistirán en un Primer premio: LIRA DE ORO; Segundo premio: Orquídea de oro. Y en ambos premios la edición de la obra en un cuaderno completo de LIRICA HISPANA. Además, cada poeta premiado será obsequiado con doscientos ejemplares de su obra.

3.º A juicio del jurado se podrán conceder dos Menciones de Honor, recomendando a la vez su publicación en números siguientes de LIRICA HISPANA.

4.º El nombre del conjunto de poe-

mas de cada concursante deberá venir en sobre cerrado y dentro de éste una tarjeta indicando el seudónimo, el título del trabajo, el nombre verdadero del autor y una ficha biográfica.

5.º El jurado estará integrado por Hugo Emilio Pedemonte (uruguayo), Leopoldo de Luis (español) y Jean Aristeguieta (venezolana).

El veredicto se dará a conocer el 31 de Diciembre de 1957 y la entrega de los premios tendrá lugar en Enero de 1958, fecha que cierra quince años de LIRICA HISPANA al servicio de la Poesía, esencia del Todo.

✱ En nuestra tierra existen varias revistas literarias con vida lánguida y tremendamente agónicas. O herrar o quitar el banco.

✱ Nos anunciaron una colección de libros de autores extremeños. Nos lo creímos. No el anuncio que, anunciar somos capaces nosotros de anunciar un mundo, sino lo de llevar a feliz término lo dicho. Pero, nada.

✱ Y hace falta. Hace falta una cuidada colección de autores extremeños, con premios.

¿Dónde estará ese mecenas? Ni con un candil se encuentra.

✱ Hay premios «Ciudad de Sevilla», Torrelavega, que es el Premio Concha Espina. Y en Barcelona y en Zaragoza y en Madrid y... No vamos a dar ahora nosotros una lección de Geografía. ¿Os acordáis de aquello de la Academia Extremeña de Artes y Letras?

✱ La colección LA CIGARRA, ha publicado su tercer tomito. Un libro de poemas de Bernardo Casanueva Mazo... La edición es perfecta. Y el libro, bueno.

NOTICIA DE REVISTAS

PASCUAL LETREROS. Boletines números 6, 7, 8, 9 y 10 de Marzo a Junio 1956. Barcelona.

Dirige estos boletines del grupo «Pascual Letreros», José Patrilla. Están editados en multicopista y propagan y defienden una manera de hacer que, a nuestro juicio, acusa no poco ingenio y una gran fuerza humorística.

Naturalmente nos resistimos a tomar en serio a estos señores. Si lo hiciéramos de otro modo, podrían decir, con razón, que nos habíamos dejado tomar el pelo.

Vea el lector la estrofa que encabeza el primero de referidos boletines:

Era ya el tardín y los flexes terpinos jircaban y roldían por la garta.

Particos se encontraban los murdines y astariban los raspes del zelarta.

Jardiel Poncela no lo hacía mejor cuando se ponía a inventar vocablos con gracia inimitable.

Después de esto, ya pueden ustedes imaginar todo lo que viene detrás. Leyéndolos se pasa un buen rato.

LETRAS NUEVAS.—Revista guatemalteca de cultura. Editorial de Educación Pública. Guatemala. Edición Prospecto.

Homenaje a Carlos Wyld Ospina, por René Acuña, Carlos Zipfel y García y Manuel José Arce, h.;

Poeta en el viento, por Manuel José Arce, h.;

Semblanza de Arturo Martínez, por Juan P. Aroch;

Rosaleda y poemas de paso y corazón adentro, por René Acuña;

«La sirena varada»—realismo e idealismo, por Matilde Montoya Linares;

Sobre el existencialismo, por Francisco Marcos López;

Juan Diéguez, poeta romántico, por Margarita Carrera;

Algunas notas sobre los desconcertantes contrastes del «Libro del buen amor» del Arcipreste de Hita, por Lina Márques.

En este número, editado con indudable gusto, se invita a los valores del arte guatemalteco a colaborar en sus páginas y a luchar, dice, «en nombre de Nuestro Señor Don Quijote, en pro de la cultura de Guatemala».

NUESTRO COLEGIO.—Portavoz de la vida local en la provincia. Cáceres, Octubre, Noviembre 1956. Año IV. Números 40 y 41.

Contiene información de interés local y provincial, societario y administrativo. La información gráfica es de muy buen gusto e indudable oportunidad.

LUX MUNDI.—Seminario Mayor. Cáceres, Noviembre, Diciembre, 1956. Números 15 y 16.

Anotamos los nombres de Manuel Castela, que escribe un guión radiofónico muy estimable; D. Chamorro, Juan Sánchez Rodríguez; Pablo González con un inspirado poema a la Inmaculada: José Cordovés, José Gómez y otros.

No falta la magistral y guiadora voz del Pastor, y conduce sabiamente la mano sabidora de la dirección.

REFORMA UNIVERSITARIA.—Periódico de la Confederación Nacional de Estudiantes. México, Agosto a Diciembre, 1956. Números del 49 al 57.

Siempre en su línea combativa, con savia y músculo juveniles es destello esta publicación por donde se adivina el oro fino y bien aquilatado que le da vida e impulso. Su lectura nos complace y tonifica siempre.

EL REGIONAL.—Plasencia, Octubre a