

Aviso

LOS INDICES DE MATERIAS,
DE AUTORES Y DE LAMINAS
CORRESPONDIENTES A LOS
NUMEROS DE **ALCANTARA**
DE 1956, SE ENVIARAN A LOS
SUSCRIPTORES DE NUESTRA
REVISTA, JUNTAMENTE
CON EL NUMERO
PROXIMO

LA REDACCION

NUESTROS CLASICOS

RETRATO DE UNA DAMA, EN CHANZA

(SILVA)

Que la retrate, Celia, me ha mandado
y sólo obedecerla es mi cuidado.
Y aunque es vana osadía
querer copiar la luz que alumbra el día,
vaya a Dios, y a ventura,
en señas, lo menor de su hermosura.
Póngame en cobro que este basilisco
es de las libertades abarrisco,
y su rostro hermoso,
de cuantas almas ve, raso y veloso.
Mas el retrato empieza
y es fuerza el empezar por la cabeza.
Es un mar de Guinea su cabello
que en negras andas se dilata bello...
mas, ¿qué bozal apodo?
vaya pues su cabello de otro modo.
Madeja de azabaches es su pelo
que Venus, con desvelo,
hiló, según colijo,
para cuerdas del arco de su hijo.
Mas pelillos dejando,
por la frente se va mi musa entrando
como por casa propia.
Es de la aurora tan divina copia,
tan clara, cristalina y transparente
que es hija de algún clérigo su frente.
Y si suda mi dama,
presumo que la frente se derrama.
Cada cexa es un rasgo soberano

con que escribió Cupido de su mano.
 Sepan cuantos miraren atrevidos
 esta deidad que han de quedar rendidos.
 Sus ojos, que hermosura están roncando,
 dormidos saben más que otros velando.
 Y dice en ellos cada niña, airosa,
 «Pígra sum, sed formosa».
 Del latín no se espante el que lo oiere
 sino que son pupilas considere,
 y no es de niñas el seguir a Marte.
 Estudien pues, que tienen tan buen arte.
 Dejando niñerías que ya enfada,
 me voy como por viña vendimiada.
 Y a pintar su nariz, mi musa, toma
 el camino de Roma,
 y para ésta, jurada
 que ha de holgar esta vez lo perfilada
 que no es cosa forzosa
 tener nariz cañuto toda hermosa.
 En jazmín es su boca breve herida,
 y si otras muerte dan, ella da vida.
 Y sus mejillas bellas
 cielos de rosa son, campos de estrellas.
 Órgano de cristal es su garganta:
 con tal dulzura suena cuando canta
 que al que diestro se escapa de su vista:
 en oyendo, la muerte a letra vista.
 Con sus manos, la nieve,
 a tener competencias no se atreve,
 porque con su blancura
 negra es el alba y es la luz oscura,
 que la naturaleza
 la repartió a dos manos la belleza,
 con perfección tan rara,
 que a retratarlas ella no acertara.
 Y a sus pies, de intentarlo perdón pido,
 a la mano, los pies se me han venido:
 digo, que son tan breves sus matices,
 que cinieron sus pies de sus narices,
 que si a su pequeñez no hallo apodo,

ya que fué a Roma su nariz por todo,
 su talle, garbo y brio
 quererlo dibuxar es desvario.
 Y aunque hipérboles halle,
 ¿quién me mete en dibujos con su talle?
 Con tanta gracia rinde y enamora
 que he sospechado que es saludadora.
 Y no es presunción vana,
 que hay quien rabia por ser su luz tirana.
 Mas si a alguno el mirarla le permite
 su discreción con su fealdad compite,
 y en competencias tales
 tienen votos iguales.
 Miren en su retrato ya acabado,
 lo que va de lo vivo a lo pintado,
 y si no es parecido,
 poca culpa el pincel habrá tenido,
 pues aunque fuese Apeles
 ignorara el acierto sus pinceles,
 que siendo su hermosura soberana,
 no es posible imitarla ciencia humana.

Catalina Clara RAMIREZ de GUZMAN

3 ESCRITORES 3 EXTREMEÑOS

(Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, José López Prudencio, por Francisco Elías de Tejada.

Volumen IX de la Colección de Estudios Extremeños publicados por los Servicios Culturales de esta Excma. Diputación Provincial.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DE CACERES