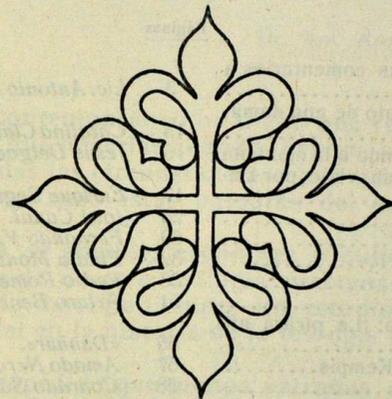


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XII-October-November-December de 1956 N° 108-109-110

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

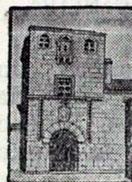
Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

	Páginas	
El Cardenal Silíceo y sus comentarios a la oración dominical	3	<i>Lic. Antonio Aradillas Agudo. Pbro.</i>
Nuestros clásicos: Retrato de una dama, en chanza. (Silva).....	13	<i>Catalina Clara Ramírez de Guzmán.</i>
Poemas: Niebla y Subiendo a la montaña	16	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
Recuerdos de Baroja y su viaje por Extremadura	17	<i>Enrique Segura.</i>
Insomnio	28	<i>José Canal.</i>
Leyendo el <i>Quijote</i>	29	<i>Fernando Villalba Diéguez.</i>
Retrato.....	32	<i>Eladía Montesino.</i>
¡No basta! (Cuento)	33	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Sonetos	51	<i>Arturo Benet.</i>
Recuerdos de la infancia: ¡La pícaro afición!	55	<i>«Danhur».</i>
Páginas antológicas: A Kempis.....	57	<i>Amado Nervo.</i>
Tarde	58	<i>Conrado Sánchez Escribano.</i>
Recordando... (Que es gerundio).....	59	<i>Rafael González Castell.</i>
La fuente enamorada.....	63	<i>Emilio González Hervás.</i>
Solís Avila, soberano maestro del tipismo extremeño en la pintura.....	65	<i>Eleuterio Sánchez Alegria.</i>
Visión poética de Isabel de Castilla	70	<i>Ricardo de Val.</i>
Poesías de Diciembre	73	<i>Concha Fernández-Luna.</i>
Ideario Extremeño.....	76	<i>Fernando Pérez Bueno.</i>
Recuerdos: Combate interior	77	<i>Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros y de San Miguel.</i>
Poesía femenina: María Alfaro, María Beneyto y Luz Pozo Garza.....	80	<i>Mario Angel Marrodán.</i>
Crítica sin hiél.....	83	<i>«Un Aprendiz de Hablista».</i>
Mirador: Crónica.....	85	<i>Curio O'Xillo.</i>
Recensiones	88	<i>«Omar el Zegrí» y José Canal.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera	94	<i>«José de la Peña».</i>
Noticia de Revistas	95	<i>José Canal.</i>
Guadalupe: Obras y reformas en el gran Santuario de la Hispanidad.....	98	<i>Marcelino González-Haba.</i>
Láminas.....		<i>Nuestros artistas: «Mesa con membrillos», por Ortega Muñoz y fotos Mas, X y Olivenza.</i>



ALCANTARA



AÑO XII

OCTUBRE - NOVIEMBRE - DICIEMBRE

NUM S. 108 - 109 - 110

EL CARDENAL SILÍCEO Y SUS COMENTARIOS A LA ORACION DOMINICAL

(NOTAS SOBRE SU ESPIRITUALIDAD)

Lic. Ant. Aradillas Agudo. Pbro.

UN escritor contemporáneo ha dicho que «en España todas las cosas hay que hacerlas cuando debían estar hechas». Bien consideradas las circunstancias, con toda exactitud podemos aplicar a nuestro caso estas palabras del autor de la «Ruta de D. Quijote». (1).

Historiadores, a ser posible, españoles y suficientemente entendidos en la historia de nuestra teología prerrenacentista, debieron habernos presentado, hace ya tiempo, un estudio completo de ese período fundamental en la historia de la teología universal de los siglos posteriores.

Así se hubiera impedido que manos extrañas a nosotros, por lo exóticas, hubieran desfigurado nuestro momento teológico previtoriano; unos reseñándolo tan sólo, como si no mereciera ser estudiado, y otros concediéndole una importancia insignificante. La *Historia de la Teología* del Prof. Martín Grabman y el *Nomenclator Literarius* del P. Hurter, podrían servirnos de ejemplos a este respecto.

El Cardenal de Viliagarcía de la Torre pertenece de lleno a este período histórico de nuestra teología. Como restaurador de los estudios clásicos y filosóficos, al lado del P. Victoria y de M. de Azpilcueta en la Universidad salmantina, su influencia y significado en la teología del Siglo de Oro es decisiva y, hasta nuestros días, un campo totalmente inexplorado de riquezas insospechadas.

Lamentamos que no exista todavía una monografía sobre nuestro Cardenal, que señalara a las generaciones actuales, nuevas rutas de ciencia y de espiritualidad en este nuestro momento teológico difícil de hoy, de características tan similares al renacentista.

Figura polifacética como pocas, la del Cardenal Silíceo: huma-