

ran apreciarse los detalles a que profusamente alude el texto.

GEOGRAFIA LITERARIA DE ESPAÑA.

CACERES, por Valeriano Gutiérrez Macías. En la revista «Almanaque de Literatura 1956». Editorial Escelicer. Madrid.

No es la primera vez que nos vemos llamados a comentar una obra de este prestigioso publicista que es Valeriano Gutiérrez Macías, cuya pluma, ágil y fecunda, lo mismo sabe recoger la momentánea palpación de la efemérides actual como acometer los más arduos trabajos de investigación biográfica o crítica, de lo cual son testigos primeramente citados por más próximos, los lectores de «Alcántara».

Esa magnífica publicación, tan bella como útil y tan útil como bella que es el *Almanaque de Literatura* que edita Escelicer y que dirige con el primor que puede comprobar quien lo lee Manuel Benítez Sánchez Cortés, ha encargado a nuestro compañero la visión panorámica que sobre las letras cacereñas puede leerse bajo los titulares que también lo son de esta crónica. Ocioso es decir que a Gutiérrez

Macías no se le ha escapado nada que de cerca ni de lejos tenga relación o parentesco con el tema. Su trabajo es el más detallado y consecuente de los que figuran en la sección «Geografía de España» lo que para Cáceres no deja de ser una ventaja y un orgullo. Allí se habla de la I Exposición del Libro Extremeño, de las Asambleas interprovinciales de Estudios, tan fecundas y celebradas, de las actividades de la activa Casa de la Cultura durante el pasado año o mejor curso intelectual. Se citan todas las publicaciones que ven la luz en Cáceres, hablando, como es lógico, con singular cariño y preferencia de la revista que en tus manos tienes, lector y no olvidando las que se imprimen en los pueblos, modestas si se quiere, pero que realizan una importantísima labor. También habla Valeriano Gutiérrez de los éxitos de sus paisanos, omitiendo los suyos que la redacción, al final del trabajo, se ve obligada a recordar para que aquél no quede incompleto.

Felicitamos a este incansable periodista y colaborador nuestro, tanto por el intento cuanto por la realización de la magna tarea que ha echado sobre sus espaldas, de poner el nombre de Cáceres en primera línea ante la Prensa nacional, diaria como periódica.

OMAR EL ZEGRI



NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

✧ Se ha cerrado el plazo para la presentación de obras, novela, teatro, poesía, que optan al premio «Ciudad de Barcelona». Sabemos que este año—como en los anteriores—la animación es extraordinaria.

✧ Le ha «tocado» el premio Planeta a Carmen Rurz, por su novela «El Descotricido».

✧ Los concursos literarios plantean ahora el problema de que constantemente hay que descubrir un nuevo valor en el «mundo» literario. No creo que nadie tocara este punto todavía y sería necesario se estudiare a fondo.

✧ Escelicer, S. A., Héroe del 10 de Agosto, 6. Madrid, convoca tres premios de novela, uno de inspiración auténticamente católica y los otros dos dedicados a los jóvenes.

El Premio «Laurel del Libro» 1956 y 1957 tiene las bases siguientes:

La extensión mínima de los trabajos será de 200 folios. La presentación de los originales termina el día 31 de Diciembre de 1956.

Podrán concurrir a dicho premio todos los escritores españoles e hispanoamericanos.

Los originales se presentarán por duplicado.

Ambos premios recibirán un laurel de oro, en el que figurará grabado «Para el Laurel del Libro». Y el fallo del concurso se hará público el 23 de Abril, Fiesta del Libro.

El premio en metálico son 50.000 pesetas para el «Laurel del Libro» 1956 y de 75.000 pesetas para el «Laurel del Libro» 1957-

✧ El otro premio, de la Editorial Esce-

licer, de 15.000 pesetas, cuyo tema versará sobre novelas dedicadas a los jóvenes, lleva por título «Abril y Mayo». Las condiciones son las siguientes: Originales inéditos de 150 folios.

Y otro premio más de 10.000 pesetas, de la misma editora «Biblioteca de Lecturas Ejemplares», cuyo tema estará dedicado a jóvenes de diez a 15 años. Los originales de 100 folios.

✧ Hemos conocido —nos honramos con su amistad— a un grupo de poetas y escritores de Barcelona. Los del Trascacho. Nos bautizamos trascachistas en un brindis con tinto que decía así: «Porque cabe en un vaso de vino el mundo; porque la vida es sólo como la hacemos; porque nada por grande llena un segundo; bebamos trascachistas cuanto gustemos».

Los padrinos: Carlos Muñoz y José Jurado Morales.

✧ Dice la «Plana Mayor» del Trascacho:

«Aspiramos a las cosas auténticas. Es preciso establecer la concordia entre el paladar y los viejos sabores de las cosas. Todo sustitutivo es un crimen contra la integridad del hombre. A la sombra de nuestra bodega levantamos la jarra de barro donde canta el vino su sacrificio eterno y proclamamos nuestro tema, sacado de un antiguo refranero castellano del Maestro Correa: «Vino y Verdad, sin aguar».

«El Trascacho, constituido en los sótanos de un viejo palacio de la calle de Moncada (Barcelona), lanza su protesta literaria contra un orden de existencia mundial que le parece fea y aburrida en todas las partes de su desarrollo. Y levanta una bandera de amor y de combate».

✱ Amigos y compañeros trascachistas: En mi rincón extremeño levanto mi copa y digo: —Porque al mundo yo lo hago— cada día como quiera— me bebo su sangre entera—de prisa, en un solo trago.—Y si el corazón se entera— de que así las penas pago—y cuenta algo, lo deshago—y lo pongo de bandera.

✱ Ha sido concedida la Flor Natural en los juegos Florales Cordimarianos a nuestro buen amigo y colaborador de «Alcántara», don Eugenio Frutos Cortés, a quien felicitamos cordialísimamente.

✱ El premio «Concha Espina», del Ayuntamiento de Torrelavega, ha sido concedido al escritor Fernández de la Requera.

✱ Ha quedado restablecido el Premio «Café Gijón». Se cierra este concurso de novela corta el 15 de Febrero próximo y la fecha del fallo será el 21 de Marzo. El jurado estará formado por Fernández Almagro, Pilar Narváez, Aldecoa, Juan Fernández Figueroa y Nadal.

✱ La comedia de García Lorca, «Jerma», ha sido llevada a la ópera por el compositor americano Nin-Culmell.

✱ Eladio Cabañero, a l preguntarle Ramírez Morales para «La Estafeta Lite-

ria» cuál es su opinión sobre las «peñas» literarias, dice—entre otras muchas inexactitudes—que las «peñas» literarias de pueblo son, casi siempre, una reunión de cretinos ingenuos, y en muchas capitales una manera de perder el tiempo, etc., etc. ¡Ah! y que los del Gijón», esos que hacen «poesía española» esos sí que son poetas.

Pero, qué ingenuo es este señor Cabañero. ¡Cuántas cosas le diríamos! Ya despertará él solito y... «verá».

✱ Más premios para novelas, «Premio Plaza». La fecha de admisión de originales, el 31 de Diciembre. El premio es de 5.000 pesetas a las seis novelas finalistas y de 120.000 pesetas al que tenga mayor número de votos de lectores, cuando estas seis novelas se publiquen.

✱ Nuestra distinguida colaboradora doña Manuela Pérez de Pérez del Villar, ha ocupado la tribuna del Ateneo de Sevilla, el día 16 de Junio.

Su conferencia, que versó sobre la cultura en la mujer, fué muy interesante.

Tras esta disertación leyó un cuento original, titulado «La chica de la carterá».

La lectura de este trabajo, así como el estudio precedente, fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia.

JOSÉ DE LA PEÑA



NOTICIA de REVISTAS

CRONACHE CULTURALI.—Anno V. Fascículo 5. Diciembre 1955.

Lettere, música, arti, teatro, cinema, Italia e Spagne, scienze morali e storiche, science politiche y bolletino bibliografico.

CERTAMEN.—Publicación de la Administración Local. Año V. Madrid, 15 Febrero 1956. Núm. 99.

Publica editorial, crónicas, noticiarios, legislación y sección literaria, todo relacionado en alguna manera con las actividades propias de los organismos que representa.

BOLETIN de información local del Ayuntamiento de Jaraiz de la Vera. Año II. Noviembre de 1955 a Marzo de 1956. Números 17 al 21.

Con fotografías e información de las nuevas realizaciones municipales, noticiario de interés local, estadísticas, legislativos, etc. continua en periódica publicación este interesante boletín que ofrecemos como ejemplo y estímulo a muchos municipios de la provincia.

VISVA.—Revista cultural literaria. Año 1. Núm. 2. Marzo, 1956.

«España», por Carlos Luis Alvarez; Poemas, por Rafael Carlos, Rupano y Lilo San; «Astros y vida», por Satiam, «La ventana», por María Boyer; Cine, Consultorio, Curiosidades, etc.

LUX MUNDI.—Suplemento al Boletín Oficial del Obispado. Cáceres, Febrero y Marzo, 1956. Números 10 y 11.

Con unas movidas secciones llenas de agudeza, gracejo e ingenio, entrevera esta simpática y meritísima publicación la mayor densidad de pensamiento y ciencia de otros trabajos en los que se ejercita el talento de los futuros sacerdotes o en los que se adivinan los rica-

mente cuajados de varones completos, que rigen con sabiduría y buen tino el andar seguro de nuestros seminaristas.

Se lee con gusto esta publicación. No es fácil lograr esto, ni se ve todos los días, en prensa de este tipo y significación.

NUESTRO COLEGIO.—Revista de la vida local de la provincia. Cáceres, Febrero y Marzo, 1956. Año IV. Núm. 32.

Anotamos las colaboraciones de Antonio Huete Gutiérrez, Manuel García Montero, Gerardo García del Camino y Valeriano Gutiérrez Macías.

Noticiario, legislación, etc.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Enero, Febrero y Marzo de 1956. Números 570-71-72.

Información; Tropas sanitarias; Necrológicas; Sección científica; Divulgación; Colaboración; Bibliografía; etc.

NUESTRO COLEGIO.—Cáceres, Abril, Mayo y Junio, 1956. Números 34, 35 y 36.

Noticias, convocatorias, concursos, crónicas, etc., de interés para el Cuerpo de Administración Local.

Colaboraciones que firman Pedro Sánchez Moreno, Manuel García Montero, Ubaldo Rubio, Emiliano Vivas, Manuel Correa, Ramón Muro, Antonio Huete y Lorenzo Cerro.

GEVORA.—Hojas de poesía. Badajoz, Abril y Mayo, 1956. números 42 y 43.

Poemas de: Eva Cervantes, Pedro Belloso, Moisés Garcés, Luis Alvarez Lencero, Eladia Morillo Velarde, Angel Crespo, Juan Berbel, Manuel Alfaro, Eladia Montesino, Rafael González Castell, E. Gutiérrez Albelo, Mario Lope-Bello, Jesús Alonso Terradillos, Gregorio Rivero Iturralde, Armando Rojo León, Cristó-