

clasificaciones y catalogaciones, acepto las anotadas para la labra que estudiamos.

Tratar de ser más conciso, sería colocar en lugar más inestable la fijación que hoy puede hacerse hasta tanto la presencia real de armas o útiles, que evidentemente debe haber en sus cercanías, permitan conjeturas más firmes.

INTERPRETACION

Destaca este petroglifo de todos los hasta ahora conocidos y estudiados tanto en nuestra península como en el extranjero, por la fuerte personalidad que le concede el haber sido labrado en el pequeño espacio de una roca con el sentido definido hacia una perfecta composición.

Es, por otra parte, a mi modo de ver esta «roca de los espíritus» un ejemplar perfecto en simbolismo y significados y que interpretado, no como un recuerdo o tributo a muertos o antepasados como hasta ahora vienen interpretándose estas representaciones, sino como un canto de vida y triunfo.

Creo que ella sirve de ejemplo para dejar de admitir sistemáticamente que sean la vida de ultratumba, las ansias de caza o los encadenamientos sexuales, los únicos motivos que lanzan a sus artistas a perpetuar estados del alma.

Creo que se ha pecado mucho de miope al no concederles espacio para otra clase de anhelos, goces o sufrimientos.

Y así razonado termino diciendo que este Petroglifo del Puerto del Gamo plasma los ex-votos de un pueblo que entre el Bronce I y el Bronce II, en pleno apogeo Neoeolítico supo dejar testimonio permanente de una hazaña guerrera realizada en defensa de seres y haciendas, orlando este documento lítico con las representaciones idolíformes que convirtieron a la roca en el santuario rupestre más significado que tuvo toda esta comarca y región hurdana.

MARCELIANO SAYANS CASTAÑOS

IN MEMORIAM:

SOLO VIENTO

A don Pedro Mourlane Michelena.

Ceniza removida... La llanura
con álamos y cruces. En la tierra,
el ansia de vivir a que se aferra
este cuerpo mortal sin sepultura.

Aguja de hilvanar sueños de altura,
la copa del ciprés en gris se encierra,
y el ángel del amor y de la guerra
se va de flor en flor libando albura.

Orfebre en el telar del pensamiento,
quijote del blancor de las cuartillas,
don Pedro, ya con Dios, es sólo viento.

La voz del azadón suena en la fosa;
un breve sollozar de almas sencillas
y luego todo es paz bajo la losa...

JOSE MARTINEZ FERNANDEZ