

que basta poder económicamente costearse una suntuosa edición para ser poetas y así la llenan de versos fríos y diluidos, de arcaica sonancia o de vulgarísimo estilo, sin un ápice de originalidad y brillantez. O, pongamos por otro ejemplo aun más frecuente, haber de pechar con los libritos insulsos de sedicentes vates para quienes son sinónimos poesía y algarabía dedicados a expeler sin tregua palabreo inconexo y sandio, agrupándolo en renglones unos más cortos que otros. ¿Habrá que dudar, ante este panorama que encuentra todo aquél que por gusto o por necesidad lee libros de poesía, de que su subconsciente establezca rápidamente una gradación de preferencia, mucho antes de que sus facultades intelectivas dictaminen un juicio analítico?

Margoth Díaz Úrdaneta es una mujer de vida activa y social, madurada en luchas periodísticas y con un crédito artístico notable en su país y en toda Sudamérica, habiendo conquistado laureles en distintas competiciones de aquel continente. A sus apellidos, de rancia prosapia hispánica ha querido anteponer—como un tributo de *snobismo* a lo extranjero muy frecuente allende el Atlántico y que no podemos aplaudir—un diminutivo francés, añadiendo a la modesta T muda una H que la disfraza de *Theta* o *Dhad* oriental. Pecadillo que se agrava en quien posee un nombre tan maravilloso y musical como Margarita, pero, repetimos, frecuente en la literatura americana, desde que la impar Juana prefirió galificar su castizo apellido vasco.

Ya hemos anticipado al lector despierto que *Surco abierto* es un gran libro, escrito en versos bellísimos que rezuman sangre de humanidad. Margoth—llamémosla así pues que así quiere que se le llame—es la poetisa de la inquietud. Mejor dicho, es toda inquietud, como ella misma

dice: inquietud que serpea abrasadora en su ser «como una flagelación» y lo mejor es que su poesía trémula y apasionada comunica esta misma inquietud a quien la lee. Margoth es, por encima de todo, profundamente humana, es decir, abrumadoramente femenina. Su voz es el grave y cálido gorjeo de la hembra alada que sueña escondidamente en la noche con un matiz mágico y fascinador. Lo mismo cuando esculpe su ideal golpe a golpe en «*Presentimiento creando*» que cuando se autodescribe trazo a trazo en *Triguena*. Lo mismo cuando se identifica con la caridad:

Samaritana soy para tu herida
aceite y algodón llevo en la mano

como cuando ambula fantasmagórica entre las tumbas, en el capítulo *In memoriam*. Y quizás y sin quizás, más mujer que nunca cuando con una sublime y sólo aparente sencillez, exclama con las mismas palabras que una mujer del pueblo:

No hay nada como un hijo
para sentirse nueva.

¡Cuántas lecciones para aprender en este *Surco abierto* para los que quieran desvelar el misterio divino de la Poesía, para cuantos—y hoy son legión—no alcanzan a ver la estatua porque se quedan deletreando los jeroglíficos del pedestal! Amigos, para ser poeta, hay que alzar los ojos al cielo. Allí acaso veréis como modelo a esta Margarita flotando en el azul

sobre mis alas suspendida
como un águila blanca...

OMAR EL ZEGRI

NOTAS BREVES

☉ La Asociación de la Prensa de Barcelona ha instituido un premio anual para periodistas barceloneses.

Podrán concurrir a este certamen todos los periodistas barceloneses que realicen sus servicios profesionales en los diferentes diarios de la ciudad o revistas locales informativas.

Quedan excluidas los directivos de la Asociación.

En el año actual se otorgará este premio al tema «Reportajes sobre la actualidad local».

El galardón será de 10.000 pesetas.

El Jurado estará constituido por cinco periodistas profesionales.

Los trabajos deberán haber sido dados a la luz durante el año de la convocatoria y el término para la presentación de los originales termina el día 31 de Diciembre.

☉ El Club de España de la Ciudad de Méjico ha convocado su III concurso anual de novela.

Se concederá a la mejor obra escrita por un español, hispanoamericano o filipino y habrá de desarrollarse teniendo en cuenta las siguientes normas: el personaje principal de la narración ha de ser español, hispanoamericano o filipino; la fábula, en parte, al menos, habrá de transcurrir en alguno de estos países, y el Jurado calificador tendrá muy presente los méritos de la obra encaminados a poner bien de resalto la acción de España en el Nuevo Mundo.

Deberán presentarse los originales en las oficinas del Club de España, Avenida Insurgentes, 2. 390, ciudad de Méjico. Se concederá un premio único e indivisible de 25.000 pesos mejicanos.

El Club de España realizará las ges-

iones necesarias para que la novela premiada sea convertida en película.

☉ Se convoca el III Premio *Gibraltar*, dotado con 5.000 pesetas, para galardonar el mejor cuento o poema de asunto político o social, o que se refiera a cualquier aspiración española y falangista.

Las bases de este concurso se publican semanalmente en *Juventud*, y pueden pedirse a la Dirección de esta revista: Diego de León, 49, Madrid.

☉ Los premios «Ciudad de Barcelona», instituidos por el Ayuntamiento para solemnizar la liberación de la Ciudad, han sido otorgados a los Sres. siguientes: A D. José M.^a Rincón, de Madrid, por su obra teatral «El Espejo»; a D. Rafael Santos Torroella, por su obra poética «El hombre antiguo»; a D. Manuel Bertrán Oriola, por su obra (Poesía catalana) «Ciudad de Dios».

El premio de Poesía fué adjudicado a D. José Castillo; el de Música al trabajo que lleva por lema «Patria»; el de Cinematografía, fué declarado desierto, y el de Fotografía, ha sido concedido al lema «Diciembre».

☉ D. Julio Manegat ha obtenido el premio de crítica literaria instituido por la Editorial «Ahr», de Barcelona.

☉ El premio «Sésamo», que corresponde al primer trimestre de 1956 para cuentos, ha sido otorgado a D. Medardo Fraile por su trabajo de este género «Presencia de Berta».

☉ El premio «Galdós» de novela, dotado con 30.000 pesetas, ha sido conce-

didado a D. José M.^a Alvarez Blázquez por su obra «Las Estatuas no hablan».

○ Antes del 15 de Septiembre, se podrán enviar originales de asunto libre y extensión adecuada, a la revista *Alne*, por escritores jóvenes, para tres concur-

sos de reportajes, cuentos y poesías, con premio de 500 pesetas, y dos menciones de honor en cada modalidad.

Los trabajos deberán enviarse a la revista *Alne*, Reyes Magos, 9, Madrid, antes del 15 de Septiembre.

EUROS

CERTAMENES:

X Fiesta de la

Vendimia Jerezana 1956

CONCURSO LITERARIO

TEMAS, BASES Y PREMIOS

Tema I: POESIA.—Un premio de ocho mil pesetas para una poesía inédita de metro y extensión libre dedicada al Vino de Jerez.

Tema II: PROSA.—Un premio indivisible de 40.000 pesetas a una novela sobre Jerez. En sus escenas resaltarán preferentemente los asuntos relacionados con su vendimia. El trabajo en cuestión deberá ser inédito en su totalidad, y su extensión será de 200 cuartillas como mínimo, escritas necesariamente a máquina y a dos espacios.

Los autores concurrentes a los Temas I y II conservarán su incógnito absteniéndose de firmar los originales, que se designarán con un lema de su libre elección. En sobre cerrado que ostente el mismo lema de cada trabajo, deberá ser contenido el nombre y apellidos del autor, punto de residencia y domicilio.

Los trabajos con sus plicas se remitirán al Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera con la consignación siguiente: «Para los Juegos Florales de la Vendimia Jerezana (Tema I o II)» terminando el plazo de admisión a las 24 horas del día 10 de Agosto de 1956.

Tema III.—Un premio de tres mil pesetas para el mejor trabajo periodístico, relacionado con el Vino de Jerez y publicado en la prensa antes del 15 de Agosto del presente año y enviado a la Junta Oficial de la Fiesta de la Vendimia Jerezana antes del 20 del mismo mes y año.

No se admitirán a este concurso los trabajos publicados en la localidad.

Los concursantes a este Tema III deberán publicar sus trabajos con sus nombres, remitiéndose en un sobre en el que se indique su residencia y domicilio.

La publicación del fallo, que es inapelable, se hará con la debida antelación en prensa y radio, quedando facultado el Jurado Calificador para conceder los accésits o menciones honoríficas que estimen conveniente en cualquiera de los tres temas.

BIBLIOGRAFÍA

La Codosera, Aldea Mariana, por Fray Antonio Corredor, O. F. M. Imprenta de San Antonio, Sevilla. Separata de la Revista, *Lyceum*. Interesante trabajo, con numerosas ilustraciones.

Trece Martes a San Antonio de Padua, por Fr. Antonio Corredor, O. F. M. Segunda edición. *Cruzada Mariana*. Padres Franciscanos. Cáceres.

Prodigios Eucarísticos, coleccionados por Fr. A. Corredor, O. F. M. Ediciones *Cruzada Mariana*. Padres Franciscanos. Cáceres. Separata de *Lyceum*.

Celtibérica, por Michel Lejenne. Filosofía y Letras. Tomo VII, núm. 4. Universidad de Salamanca. 1955. 144. págs.

El ahorro y la política social, conferencia pronunciada por el Excmo. Sr. D. Miguel Allué Salvador, Director de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas, el día 19 de Marzo de 1956 en el solemne acto conmemorativo de las Bodas de Oro de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres.

NOTICIA DE

REVISTAS

NOSOTROS.—La Laguna, Enero de 1956. Il Epoca. Núm. 11.

Nos llega por primera vez esta revista de los universitarios isleños envuelta en afortunados aromas; sencilla, alegre y joven como el alma de un estudiante, y grata, fundamentalmente grata. De veras nos place y le deseamos la próspera vida que merece.

Damos completo su sumario a continuación:

«Carta del Rector de la Universidad a un estudiante de La Laguna; Bartolomé Soler y la novelística actual», por Arturo Benet; «José Antonio, poeta», por José Canal; «El universitario y la política», por José D. Sánchez Rivero; «El análisis literario», por Hugo Emilio Pedemonte; «Despedida», por E. Sánchez Ortiz; «El tema del universitario», por Adrián Alemán; «Rosas de sombras», por Ilka Sánchez; Poemas, de Antonio Rebordao, Arturo Maccanti, M. Ostos, V. Cases y José Canal.

GEVORA.—Hojas de Poesía. Badajoz. Enero, 1956. Núm. 39.

Dedicado a la memoria del poeta extremeño Juan Luis Cordero, le dedican sendas elegías Manuel Delgado Fernández, Julio Acha, Manuel Pacheco, C. Sánchez Díaz, Feliciano Martín, Manuel Monterrey, y Manuela Pérez de Pérez de Villar.

FORJA.—Cáceres, Enero, 1956. Número 41.

Consignas, textos y comentarios de carácter societario y exaltación del mutualismo laboral.

EL REGIONAL.—Plasencia, Enero, 1956. Núms. del 211 al 215.

Entresacamos las firmas de M. Sa-yáns, Teodoro Vallinoto, Ana Esteban,

V. Corbo, A. Míguez, Pedro Sánchez Ocaña (†) y Rosas.

LUX MUNDI.—Suplemento del Boletín Oficial del Obispado. Cáceres, Enero, 1956. Núm. 9.

Escriben S. G. Manzano, A. Puerto, J. M. C., Víctor González Guerreiro, Juan García Rodríguez y Enrique Louzdo, todos alumnos del Seminario Mayor que, como por milagro, se alza soberano en las afueras de nuestra Ciudad.

Publica otros trabajos sin firma tras los que muchas veces se adivina la mano ágil de sabios y celosos maestros.

GEVORA.—Badajoz. Febrero y Marzo de 1956. Núms. 40 y 41.

Publica poemas firmados por Eva Cervantes, Pedro Belloso, Moisés Garcés, Alvarez Lencero, Eladia Morillo, Angel Crespo, Juan Berbel, Eladia Montessino, R. González Castell, E. Gutiérrez Albelo, Mario López-Bello, Jesús Alonso Terradillos, Gregorio Rivero Iturralde, Armando Rojo León, Cristóbal Garcés, Luis G. Urbina.

Manuel Pacheco, M. Ostos Gabella, Jesús Tomé, Manuel Monterrey, Juan Berbel, Rufino Saul, Eladia Morillo Velarde, Carlos Alberto Larumbe, Fernando Bravo, Araceli Spinola, Eduardo Cerro, A. Fernández de Tena y otros.

NOSOTROS.—La Laguna, Enero y Febrero de 1956. Núms. 11 y 12.

Prosa de Arturo Benet, E. Cohen, Matías Díaz Padrón, Adelto Acosta, Jerónimo Saavedra Acevedo, Carlos Ramírez, Luis Corujo, Manuel Medina, José Luis Manoy, Manuel Falcón, Domingo Pérez García, José Fuentes y otros.

Poemas de María de los Reyes Fuentes, Santiago García Otero, Alfonso Ló-