

Cautivo que en su opresión  
rumia el tedio que no pasa,

y gime: ¡Su corazón  
en versos se desangraba!  
¡Huerfanito, huerfanito!  
¿Quién defenderá tu causa?

¿Quién llorará tu sentir  
de evocadora nostalgia?  
¡Campos y cielos sentidos  
al influjo de sus alas!..

Romances caballerescos  
de héroes, majas y gitanas;  
doncellas menesterosas,  
reinas, princesas y hadas.

Monumentos encendidos  
por luz de sus filigranas...  
Doce lustros, doce lustros  
de exaltación a la Raza.

Ya no morirá tu nombre,  
porque tu obra le guarda,  
y tu carne se hizo luz  
pletórica de alborada.

Tu humilde vida de ayer  
supiste elevar con ansias  
de redención: con dolor.  
¡Duras fueron tus jornadas!..

Las glorias de tus virtudes  
bien merecidas estaban.  
Titán de toda inquietud.  
Librador de las batallas

que en torneos literarios  
supiste alcanzar la palma...  
¡Ay! ¡Cuán cercanos, Señor,  
en esta vida que pasa!

¡Corazón de Extremadura!  
¡Viril troquel de la Raza!  
Ha muerto Juan Luis Cordero.  
Honra a quien siempre te honrara.

RUFINO DELGADO FERNANDEZ

## MIRADOR

# CRONICA

### EL MONASTERIO DE GUADALUPE

Siempre en primera línea nuestra atención hacia lo que consideramos centro espiritual no sólo de Extremadura sino de Hispano-América, el Monasterio de Las Villuercas (sede y trono de la Virgen de Guadalupe, patrona de los extremeños y Reina de la Hispanidad), se ha visto agradablemente sorprendida por la noticia de que nuestro Monasterio goza por rescripto de S. S. de las preeminencias de *Basilica*, lo que a todos nos debe llenar de júbilo.

Sin desmayos ni desalientos, aunque no con la rapidez ni la intensidad que deseáramos, se van cubriendo etapas que hace muchos años se nos antojaban utópicas. Mucho es lo que se ha logrado y el proclamarlo así es de justicia, pero todavía queda mucho por hacer tanto en lo que afecta al Monasterio en sí como en cuanto se refiere a la instalación de un parador del tono que el lugar requiere, aparte de otros detalles complementarios, todo lo cual exige una permanente vela de nuestra devoción y un incesante acuciamiento de nuestro interés. quede de momento constancia de nuestra alegría por el carácter de *Basilica* concedido al impar Monasterio.

### ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES

En el Conferencia Club, de Valencia, y tras una brillante presentación a cargo de don Vicente Giner Boira, pronunció una interesantísima conferencia nuestro paisano, el gran escultor Pérez Comendador, que versó sobre el tema «Un escultor actual ante la obra de Martínez Montañés», haciendo un acabado estudio de la obra del genial imaginero, cuyo valor inmarcesible en el terreno del arte elogia, mientras fustiga a los merodeadores que con sus neobarbarismos y neoinfantilismos no producen, artísticamente, nada más que baluceos. Ilustró su charla con proyecciones y obtuvo un rotundo éxito.

Pedro de Lorenzo habló en Badajoz sobre el tema «Mensaje de la tierra y los muertos» con la galanura peculiar en él.

El Liceo de Mérida sigue su tradicional labor cultural, y hemos de consignar ahora la conferencia del catedrático don Miguel A. Catalán sobre «El átomo», en la que lució la sabia competencia, internacionalmente recorocida, del ilustre catedrático.

Sobre «Desarrollo histórico de la ciencia astronómica» habló en la inauguración del curso de Enseñanza Media de Plasencia, el profesor Sr. Correas Martín. También en la misma ciudad y por el Sr. Sayáns se pronunció una conferencia acerca de «La castidad y la persona humana», y el señor Ramos Valcárcel habló sobre «La eugenesia y el oído».

La «Casa de la Cultura», inaugurada en el Palacio de Biblioteca y Archivos de Cáceres, ha organizado una serie de actos que, a juzgar por su iniciación, hablan muy alto de las posibilidades a lograr. En colaboración con la Embajada Norteamericana organizó una exposición de «Atomos para la paz» con proyecciones, además, de películas documentales, y un ciclo de conferencias que dió comienzo con la documentada que pronunció el catedrático del Instituto don Raimundo Rodríguez Rebollo: «Algunas ideas sobre física nuclear»; siguió luego la del venezolano don Ramón de Urdaneta que habló sobre «Venezuela y España»; otra a cargo del ilustre catedrático de Arte de la Universidad de Salamanca, don Rafael Láinez Alcalá sobre el tema «Teoría y hallazgo de la pintura moderna», otra por el también catedrático de dicha Universidad, don César Real de la Riva acerca de «La mujer y la tierra en la poesía de Gabriel y Galán», un recital poético en el que intervinieron leyendo poesías propias los vates Fernando Bravo, Jose Canal y Jesús Delgado Valhondo, que fueron presentados por nuestro director señor Romero Mendoza tras hacer un acertado estudio sobre el concepto de poesía; un concierto de música clásica con discos

en microsuro, y otro de órgano, en la iglesia de Sta. María, interpretado por el Dr. en Teología y músico D. Anibal Sánchez Fraile, catedrático de Musicología en el Conservatorio de Madrid, con doctas explicaciones previas a cargo del Ilustrísimo Sr. D. José Artero, catedrático de Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca y Canónigo Prefecto de Música en la Catedral de la propia ciudad. Como se ve la Casa de la Cultura cumplió un apretado programa que remató brillantemente con una exposición de artistas extremeños actuales, selecta y valiosísima, que abarcó diez y nueve obras de los pintores Adelardo Covarsí, muerto no hace mucho tiempo, y Eugenio Hermoso, ambos primeras medallas en las exposiciones nacionales; del notable dibujante Solís Avila; de Magdalena Leroux de P. Comendador, la ilustre artista nacida en Francia y arraigada en España por su matrimonio; de Ortega Muñoz, gran premio de la Bial Hispano-americana; y del laureado escultor Pérez Comendador, académico de la R. A. de Bellas Artes. El paisaje extremeño eternizado por Covarsí tenía una insuperable representación, y lo mismo la serena gama pictórica de Hermoso con cuadros añejos y de ahora, resaltando en estos últimos un evidente brío juvenil; Solís Avila exponía unos conseguidos cuadros de sabor romántico con jugosas manchas de color, Magdalena Leroux lucía su pericia en el dibujo y la varia paleta que maneja, en sus entonados bodegones, en su certero castillo de Medellín y en su delicioso paisaje nevado; Ortega Muñoz mostraba una recia elaboración cromática, de férricas características, muy acorde con el temperamento extremeño, sobresaliendo el impresionante cuadro del campesino; y unas muestras del arte de Pérez Comendador en la que no sabemos qué admirar más, si la gracia del pilluelo o la serena belleza de la cabeza de muchacha. En resumen: una excepcional manifestación artística que paladeamos con gusto y que nos supo a poco.

Ni que decir tiene que nuestra revista se complace extraordinariamente del hecho de la creación de la Casa de la Cultura, a la que saluda y desea la máxima prosperidad.

Organizado por el Colegio O. de Secretarios, Intervenores y Depositarios de la Administración Local, de Cáceres, se ha celebrado un curso de conferencias en el que han tomado parte don Ubaldo Rubio, que exployó el tema del problema

de la vivienda en los municipios rurales, don Julián García de Guadiana que disertó sobre el municipio como entidad natural, y don Luis Ordóñez Claros que lo hizo sobre la vivienda y las Corporaciones locales.

En el salón de actos de la Jefatura Provincial del S. E. U. pronunció una conferencia nuestro colaborador Gervasio Velo y Nieto acerca del tema «Castillos y plazas fortificadas de Sierra de Gata», haciendo un estudio histórico-arquitectónico, con proyecciones de los castillos, fortalezas y torres de la comarca, principalmente los de Almenara, Eljas, Trevejo, Santibáñez el Alto y Salvaleón.

La Asociación de Amigos de Guadalupe ha querido conmemorar el Día de África, y para ello celebró unas sesiones de estudio en la que intervinieron doña Gregoria Colado de García Aguilera, don Ricardo Becerro de Bengoa y el P. Jerónimo Bonilla, y el día 23 de Noviembre organizó un grandioso acto que tuvo por marco el Cine Capitol en el que habló el P. Permy, C. M. F., representante de las Misiones de Fernando Poo y Guinea española, sobre «Isabel la Católica, España y África»; hubo proyección de películas, y cerró las intervenciones el Excmo. y Rvdmo. Prelado Sr. Llopiis Ivorra.

El S. E. U. no cesa en su loable actividad cultural y dentro de ésta destacamos la prosecución de la Revista oral, con la intervención de Díaz Moreno que hizo la presentación, Félix Morales que habló sobre «La personalidad y el artista», J. M. Villamor que leyó el cuento del que es autor titulado «La voz del gallo», la señorita Isabel Guzmán Sánchez que disertó sobre «La mujer artista en el hogar»; el Sr. Sanz Corulla que habló sobre materia laboral; y hubo dos intermedios musicales a cargo del cuarteto Montalbán-Durán-Morales-Acedo, con explicaciones de Pozas a las piezas interpretadas por aquéllos.

La misma entidad organizó otro día un coloquio deportivo que fué gratamente acogido.

En otro número de la Revista oral del S. E. U. dedicado a la Virgen María, intervinieron Díaz Moreno en el editorial; Luis González Cascos sobre el tema «Ella», Antonio Bernal sobre «Influencia de la Virgen en el mundo»; y los alumnos del Seminario Mayor diocesano, Fé-

lix Sánchez Fuentes acerca de «Belleza Moral de la Virgen»; Felipe Fernández Peña con «Hermosura física de la Virgen»; y José Cordobés Sánchez con el trabajo «Deformaciones mariológicas». La parte musical estuvo, en la primera parte, a cargo de la señorita M.<sup>a</sup> Elvira Ortega, que interpretó con irreprochable técnica y exquisito gusto un difícil programa cuyas explicaciones hizo A. Pozas, y en la segunda parte intervino la cada vez más ajustada Schola Cantorum del Seminario.

Continúa el auge musical en nuestra tierra y anotamos los conciertos recientemente celebrados por Esteban Sánchez Herreros en las dos capitales hermanas. El nombre de Sánchez Herreros comenzó a escribirse en esta revista a raíz de la I Asamblea de Estudios Extremeños, en Badajoz, con cuyo motivo le escuchamos un concierto inolvidable a pesar de la tierna juventud, más bien niñez, del intérprete; desde entonces hemos venido siguiendo la marcha ascensional de este genio del piano, de triunfo en triunfo hasta obtener, en plena juventud todavía, renombre internacional tras conquistar en dura lid los más preciados galardones. El éxito alcanzado en esta gira ha sido apoteósico, y el público extremeño ha testimoniado al gran artista toda la admiración y todo el aprecio del que es merecedor.

Señalamos complacidamente la actuación en el Gran Teatro de Cáceres, de la Banda Municipal y de la Schola Cantorum del Seminario Mayor y alumnos del Colegio de S. Antonio de Padua, en una velada pro-cena de Navidad y que constituyó un gratísimo acontecimiento artístico. El maestro Francisco Cebrían y el P. Jerónimo Bonilla, dirigieron respectivamente las intervenciones de la Banda y de la Schola, que interpretaron la marcha húngara de «La condenación de Fausto», de Berlioz, la obertura de «Las bodas de Figaro», de Mozart, el preludeo sinfónico asturiano «Covadonga», de E. Cebrían, el «Aria de la suite en re», de Bach, y los baillables de «La Gioconda», de Ponchielli, la primera, y la segunda cantó muy entonadamente a cuatro voces, «Exultate iusti» y «Duo seraphim», de Viadana, «Alalá de despedida», de Piñero, y las canciones populares «¿Qué tiene el mozo?» y «Tengo de subir al árbol»; y juntas las dos, bajo la dirección del P. Bonilla, interpretaron el «Himno a la Naturaleza», de Beethoven, y diri-

dos por el maestro Cebrían lo fueron el «Canto a Jaén», de E. Cebrían, y el famoso «Alleluia del Mesías», de Haendel obteniendo un rotundo y clamoroso triunfo que rubricaba el público con ovaciones prolongadísimas, y que al final, puesto en pie, rindió con un clamoroso aplauso un homenaje de gratitud y admiración a los dos fautores de tan bello y conmovedor espectáculo.

El veterano y notable artista cacereño, Eulogio Blasco, ha sido galardonado con una 3.<sup>a</sup> medalla en el Salón Nacional de Otoño, sección de «Repujado», en cuya especialidad su maestría y su original inspiración rayan a gran altura artística. El propio artista celebró en Cáceres, una exposición de treinta y dos óleos, diez repujados en metal y uno en cuero, que ha sido elogiada por sus innegables aciertos.

Un nuevo artista cacereño se nos ha revelado en las cincuenta obras expuestas por Juan C. García; dibujos a pluma-pincel, con cuyo procedimiento obtiene bellos y decorativos efectos.

En Badajoz, el pintor José M.<sup>a</sup> Collado, ha obtenido un gran éxito con el retrato del Caudillo pintado por encargo del Ayuntamiento pacense, y el pintor Fernández Torrado, cada vez más dueño de jugosa paleta alcanzó un resonante triunfo con la exposición de sus notables pinturas, que han sido muy elogiadas.

También en Badajoz celebró una interesante exposición de miniaturas y acuarelas, José Luis Coloma, con halagüeños resultados.

En Trujillo el pintor de Vich, Bernardo Illa Bach, ha presentado veinticuatro cuadros de paisajes de la señorial ciudad y doce de temas de toros y toreros, sobresaliendo en los primeros.

La I Exposición Nacional de Fotografías celebrada en Cáceres, ha constituido un alarde de participantes tanto por su número como por su excelente calidad. Fué muy visitada.

En los alrededores de S. Pedro de Mérida, se han descubierto restos de una población por el P. Vicente Navarro, que ha aventurado la hipótesis de que pudieran ser *Flavióbriga*, mereciendo especial mención la necrópolis romana sita en el llamado Cerro del Caballo.

Con objeto de consolidar las murallas de Galisteo, se han presupuestado por el Gobierno 35.518 pesetas.

## LA UNIVERSIDAD LABORAL

Al fin, tras fracasar las gestiones para instalar la Universidad laboral en terrenos del término de Naval Moral de la Mata, primero, y en los términos de Garrovillas (regadío) y Cáceres (edificaciones), después, se ha logrado localizar la nueva modalidad de centro de enseñanza laboral, en Cáceres, en sitio distinto del que se pensó cuando se planeó la solución Garrovillas-Cáceres, ya que el lugar escogido es el conocido con el nombre de «El Cuartillo», a cuyo efecto el paladín de la iniciativa, don Juan Antonio Sánchez Felipe, Delegado de Montepíos laborales y diputado provincial, ha presentado a la Diputación una moción—aprobada por unanimidad—declarando de carácter urgente la adquisición de los terrenos necesarios, pues una vez conseguidos éstos, las obras comenzarán este mismo año, ya que así lo ha prometido en firme el Sr. Ministro de Trabajo.

Las incidencias de que ha sido objeto la acertada iniciativa del Sr. Sánchez Felipe, de la que a su momento nos hicimos eco en esta revista, no han venido sino a reforzar el tesón y la tenacidad extremeños, como si, una vez más, fuera imprescindible que el dichoso y duradero logro vaya precedido de dificultades, para hacerlo así más estimable. Bien merece el Sr. Sánchez Felipe el agradecimiento y los plácemes de toda Extremadura, que, por nuestra parte, consignamos aquí con satisfacción no disimulada.

## OTRAS NOTICIAS

Para el cargo de director del Instituto de Enseñanza Media, de Cáceres, ha sido designado D. Martín Duque Fuentes, catedrático de Latín, que con su capacitación y gran cariño ha de dedicarse apasionadamente a una labor eficaz en pro de dicho centro.

Nuestro colaborador, don Carlos Callejo, literato y crítico de arte, ha sido nombrado conservador del Museo de Cáceres; acertado nombramiento ahora que se está procediendo a ampliar las instalaciones del Museo, pues su gran preparación hará sacar el mayor fruto a dichas obras.

En Segovia se ha rendido un merecido homenaje al ingeniero extremeño don Manuel González Gil, colaborador de nuestra revista, con motivo de la concesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil en premio de su labor.

Para celebrar el nombramiento de académico correspondiente en Cáceres, de la R. A. de la Historia, a favor del investigador don Gervasio Velo y Nieto, nuestro colaborador, se organizó por el cuerpo de Investigación y Vigilancia de la provincia un banquete al que se sumaron distinguidas personalidades de la ciudad y la provincia, en número muy elevado. A los postres ofreció el homenaje el comisario Sr. Cabrera (don Joaquín), y glosaron diversas facetas de las que adornan al Sr. Velo, el filósofo y escritor Sr. Caba (don Pedro) y el abogado y escritor Sr. Bravo, terminando el acto con unas conmovedoras palabras del agasajado.

La Comisión regional pro-homenaje a Donoso Cortés, ha discernido los premios del concurso que convocó, otorgando uno de 25.000 pesetas a don Santiago Galindo Herrero por su trabajo «Donoso Cortés y su teoría política», y otro, de igual cantidad para don Bernardo G. Monsagú por el trabajo titulado «Clave teológica de la Historia, según Donoso Cortés».

## NOTA NECROLOGICA

En otras columnas de esta revista nos ocupamos del fallecimiento de don Juan Luis Cordero, pérdida que llena de luto las letras extremeñas, y por eso ahora nos limitamos a ser portadores cerca de su esposa e hijos del sentimiento general que su definitiva desaparición nos ha causado.

Como homenaje póstumo a la memoria del ilustre escritor, se organizó una velada difundida por las antenas de Radio Cáceres, en la que intervinieron García Morales, Canal Rosado, Bravo y Bravo, Gutiérrez Macías y Muñoz de San Pedro, así como Puig Mejías y Romero Mendoza recitando éstos varias composiciones del llorado poeta. Los funcionarios de Administración Local, a la que pertenecía el finado, dedicaron el núm. 30 de su órgano de difusión profesional *Nuestro Colegio* a exaltar la memoria de su descollante compañero, publicando artículos de Acedo, Bravo, Canal, Gutiérrez Macías, Herreros, Maderal, Muro y Romero Mendoza, y una poesía de Rufino Delgado, precisamente la que éste había leído en el cementerio al ser inhumados los restos mortales de Juan Luis, cuya alma deseamos que repose en la paz del Señor.

GABRIÓ O'XILLO

## RECENSIONES

LA ESPOSA DE DONOSO CORTES (LOS GARCIA - CARRASCO), por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros y de San Miguel, C. de la Real Academia de la Historia. Badajoz, 1953.

¡Escaso es el relieve histórico que tuvo la figura de doña Teresa García Carrasco y Gómez Benítez y escasa fué la influencia que, por lo menos de un modo visible, proyectó en la vida de aquel insigne filósofo y orador que se llamó Donoso Cortés. Y decimos visible porque nadie conoció con exactitud el grado y la manera como su persona pudo influir, ya que no en la vida política y externa, en la sentimental e íntima del pensador extremeño. Esta figura histórica, pues, de muy pequeña transcendencia sirve más bien de pretexto al Conde de Canilleros para dar a conocer los fastos de la familia García Carrasco

que, muy contrariamente a los de aquella poco venturosa dama - si hay que contar como desventura la brevedad de una existencia - revisten importancia suma para cuantos quieran bucear en la vida de la ciudad cacereña durante la primera mitad del siglo XIX.

El autor dedica la gran mayoría de su trabajo, y lejos de disimularlo lo advierte expresamente, a la opulenta familia que hemos mencionado y que él menciona en el pórtico de su monografía. A ella pertenecieron personajes de primera línea para la historia de Cáceres y de destacado nombre incluso en la nacional, como lo fueron don José García-Carrasco, primer miembro de aquélla que se instaló en nuestra capital y sus hijos don Juan José y don Rufino, el mayor de ellos Conde de Santa Olalla y ministro de la corona en los tiempos de la Reina Gobernadora María Cristina, a quien si siguiéramos la

## «ALCÁNTARA»

desea a todos sus suscriptores y lectores, muchas prosperidades y alegrías en el año 1956.

costumbre que los historiadores emplean con las reinas del período helenístico, habríamos de nombrar María Cristina I, para distinguirla de la II de igual nombre y cargo, pero de la casa y apellido de Habsburgo.

Ante los ojos del que lee, el autor va extendiendo o haciendo rodar, para emplear una metáfora de nuestros tiempos, la película que reproduce el vivir cacereño de fines del siglo XVIII, la interesante biografía del instaurador de la familia en esta ciudad, oriundo de Castilla la Vieja y que supo ascender por su inteligencia y tesón desde el primer escalón de la pobreza hasta uno de los más altos en la

fortuna, empleando siempre los medios más dignos y nobles; las de sus dos hijos, herederos de su poder y cualidades, las luchas políticas en el reinado de Fernando VII y después de su muerte, la aparición en escena del jovencito que luego habría de ser lumbrera de nuestra patria, Donoso

Cortés; el matrimonio de éste y su rápida viudez y finalmente el ocaso de la poderosa familia en que entroncó el filósofo y que sirvió a éste de apoyo y ayuda en los comienzos de su vertiginosa carrera hacia la fama.

Ya hemos hablado en otras ocasiones de la maestría literaria de nuestro gran historiógrafo el Conde de Canilleros y cómo corre pareja con su preparación técnica en el difícil arte que ejerce, arte que es al mismo tiempo ciencia, razón por la cual son muy pocos los que verdaderamente pueden descollar en su desempeño. Es muy difícil conjugar una narración profusa y que a veces se desliza por áridos caminos con un estilo bello y ameno; una nutrida colección de datos y una rigurosamente lógica ordenación de los mismos con la claridad y el interés que insensiblemente debe despertar la lectura histórica; un severo y sen-