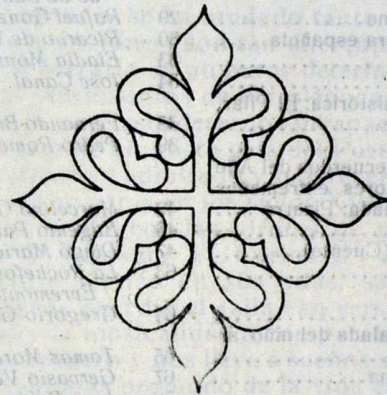


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año XI - Enero - Febrero - Marzo de 1955 - Núms. 87 - 88 - 89

CÁCERES



OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Núm. 84-85-86

1.- Noticias breves: Francisco Pizarro, por Enrique Pérez Comendador.  
2.- Alham Excmo. - Historia de la Catedral de Plasencia.  
3.- Alham Excmo. - Cuentos del Monasterio de Yuste (Siglo XVII).  
4.- Mensaje a los Pueblos de la Región.  
5.- Alham Excmo. - Historia Regional de Lugo de la Vieja (Siglo XVII).  
6.- Alham Excmo. - Vista general de la zona de Plasencia (siglo XVII).  
7.- Alham Excmo. - Museo Provincial de Cáceres.  
8.- Estatuas de San Pedro de Alcántara.  
9.- San Pedro de Alcántara de Plasencia.  
10.- Perfil de la Estatuas de San Pedro de Alcántara.  
11.- Alham Excmo. - Plaza de San Pedro de Alcántara.  
12.- Alham Excmo. - Plaza de San Pedro de Alcántara.

# ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

## Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

## SUMARIO

### Páginas

Don Juan Meléndez Valdés .....	3	Luis Araujo-Costa.
Nuestros clásicos: Romance .....	16	Vasco Díaz Tanco.
Templum in rupe Taji .....	17	Ildefonso Alamillo.
Canto a Portugal .....	23	Juan Luis Cordero.
Recuerdos: El gris y la virtud .....	26	Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de San Miguel.
La vida es siempre eterna .....	29	Rafael González Castell.
La virgen en la Literatura española .....	30	Ricardo de Val.
¡Aquella ventana! .....	33	Eladia Montesino.
Llamas de Capuchina .....	34	José Canal.
Esquema de una tesis histórica: El Pilar, Santiago y Guadalupe .....	35	Fernando Bravo y Bravo.
Poemas breves .....	39	Pedro Romero Mendoza.
Ave María Purísima: Recuerdos del Año Mariano. Conquistadores extremeños devotos de la Inmaculada: Pizarro .....	42	Marcelino González-Haba.
Meditación breve .....	46	Eugenio Payo.
Tropezando y cayendo (Cuento) .....	47	Diego María Crehuet.
Pensamientos .....	63	La Rochefoucauld, Ruskin y Saint-Evremond.
Saludo a la cigüeña .....	64	Gregorio Gallego Cepeda.
Páginas antológicas: Balada del niño arquero .....	65	Tomás Morales.
Nuestro granito de arena .....	67	Gervasio Velo.
Ideario Extremeño .....	70	Juan Pablo Forner.
Poemas: Novia y colegialas y Pasillo de jardín .....	71	Manuel Pacheco.
Poemas de otoño: Como si tú no fueses .....	72	Eduardo Cerro.
¡Adiós mozas, adiós! .....	73	José Aguilar Alvarez.
Serenata .....	75	Carlos Callejo.
Crítica sin hiel .....	77	Un Aprendiz de Hablista.
Poemas: Cómo nos pasa el tiempo e Y yo me dejo engañar .....	79	Santos Sánchez-Morín.
Ausencia .....	80	M. Ostos Gabella.
Mirador: Crónica .....	81	Curto O'Xillo.
Recensiones .....	85	Valeriano Gutiérrez Macías y «Omar el Zegri»
Notas breves: De dentro y de fuera .....	101	José de la Peña.
Noticia de Revistas .....	102	José Canal.
Varia .....	105	
Láminas .....		

Nuestros artistas: «Calle de Grimaldo», por Victoriano Martínez Terrón y Fotos de la Biblioteca Nacional, Javier, Montesino, Rodrigo, Mas y Olivenza.



# ALCANTARA



Año XI

ENERO - FEBRERO - MARZO

Núms. 87-88-89

## Don Juan Meléndez Valdés (1)



LA PRIMERA tarea es la de enfrentarse en 1954 con la figura de Don Juan Meléndez Valdés. Hace dos siglos que nació y de la fecha de su muerte, 1817, a los años de ahora han sucedido tantas cosas en el mundo; se ha mudado tanto en materia de gustos, sentires, ideas y aficiones; son tan diferentes los puntos de vista para juzgar la obra literaria de un autor determinado que o bien no se comprenden los sentimientos de otras épocas o llegamos a dudar de nosotros mismos por considerarnos incapaces de penetrar en el espíritu y las maneras de un poeta gala del Parnaso español a quien han leído con deleite, han admirado y han reverenciado los más altos valores de nuestras letras en los siglos XVIII y XIX.

El romanticismo acabó con las formas de poesía usadas en los reinados de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y aun Carlos IV, y a la retórica que fielmente servían en sus odas, sátiras y epístolas las escuelas dieciochescas sucedió el «allá van versos donde va mi gusto» de Espronceda y la musicalidad incomparable de Zorrilla que se nos mete sentidos adentro y nos lleva a sueños sublimes de emoción y amor latentes en lo más profundo de la vida española, en el alma de nuestra historia y nuestras leyendas, en la corriente universal romántica que anda desatada por todas las literaturas de Europa durante la centuria anterior. La oda, la epístola moral, el desgarrarse las vestiduras ante los crímenes de los hombres y la corrupción en que viven las sociedades son géneros que ya no han vuelto a ser cultivados desde que se afianza el romanticismo con los estrenos del *Trovador* y *Don Alvaro* y en la actualidad, aunque hayan pasado también todas esas tendencias, nadie vuelve a la Musa de Meléndez, Quintana, Gallego y demás poetas modelos tan sólo para un tratado de preceptiva literaria. Sin embargo, ningún ingenio se limita a la condición de poeta. Ha de examinarse además en él la extensión, intensidad y carácter de su cultura, lo fino de su temperamento, su manera de reaccionar ante el choque de ideas y circunstancias hasta ellos llegado en la vida pública y en la vida privada. Ha de ser esta

(1) Este interesante y docto estudio no pudo incluirse, por dificultades de ajuste, en nuestro número de Octubre-Noviembre-Diciembre de 1954.