

DE DENTRO Y DE FUERA

CONCURSOS

✱ Para los Juegos Florales de Almería se ha instituido un premio de cuatro mil pesetas y Flor natural al mejor poema sobre «La Alcazaba de Almería» y otro premio de tres mil pesetas a un canto a «Almería» en verso. Los originales se enviarán, antes del cinco de Enero de 1955, a la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de dicha ciudad.

✱ Premios «Manuel Llorente» y «Marqués de Cerralbo», de la Real Academia Española, dotados de doce mil y cinco mil pesetas, respectivamente. El primero se concederá a una narración, semblanza etc. sobre el tema «Canto al patriotismo» al alcance de las inteligencias juveniles. El segundo será otorgado a un vocabulario de términos de arqueología. El plazo de admisión quedará cerrado el día 31 de Diciembre de 1956.

✱ Premio «Fernando el Católico 1954» para un estudio monográfico sobre «La pintura medieval en Aragón», dotado con veinte mil pesetas. Los originales se enviarán a la Secretaría de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, antes de las doce del día treinta y uno de Diciembre.

✱ Premio de cincuenta mil pesetas para guiones cinematográficos, convocado por el Cine Club Universitario de Zaragoza. Ha sido ampliado el plazo de admisión de originales hasta el día treinta y uno de Diciembre próximo. Los trabajos presentados consistirán en la narración meramente literaria de un asunto de interés cinematográfico de ambiente español.

✱ Premio Boscán.—El Seminario de

Literatura Juan Boscán, del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, convoca a los poetas españoles e hispanoamericanos al Premio Boscán 1955, concurso anual instituido por esta entidad en 1949 para premiar el mejor libro de poesía de tema libre escrito en lengua española, que se concederá de acuerdo con las siguientes bases:

1.º Podrán optar al Premio Boscán 1955 todos los poetas españoles e hispanoamericanos que remitan originales al Concurso dentro del plazo señalado por estas bases.

2.º Cada poeta podrá presentar un solo original.

3.º La extensión de los originales no podrá sobrepasar los setecientos versos, ni ser menor de cuatrocientos, dejando a la libre elección de los autores el asunto, métrica y forma de las composiciones.

4.º Los originales se presentarán por duplicado y escritos a máquina, con el nombre y domicilio del autor.

5.º El plazo de admisión de los originales a partir de la publicación de la presente convocatoria, comprende hasta el treinta de Abril de 1955 inclusive.

6.º Los originales deberán ser remitidos al Instituto de Estudios Hispánicos, calle Valencia 231, haciendo constar en el sobre «Para el Premio Boscán 1955». Los que no resulten premiados podrán retirarse durante los tres meses siguientes al fallo; una vez transcurrido dicho plazo, los restantes serán destruidos.

7.º El Concurso será fallado la noche del día cuatro de junio del expresado año, por un jurado cuya composición se dará a conocer en la misma fecha.

8.º El Premio Boscán 1955 importa 5.000 pesetas y es indivisible.

9.º El autor premiado cederá los derechos de la primera edición de su obra al Seminario de Literatura Juan Boscán

del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, el cual decidirá libremente las características tipográficas de la edición, impresa a sus expensas, que constará de 500 ejemplares.

Este Premio se ha convocado el día de la Fiesta de la Hispanidad.

NOTAS y NOTILLAS

✱ Parece ser que el director de la revista *Alor*, Francisco Rodríguez Perea, se decidirá en breve a lanzar una colección de poesías en donde figuren las mejores firmas regionales, nacionales y extranjeras. Nosotros deseamos a Perea éxitos grandes en su empresa.

✱ El éxito de la segunda tertulia literaria, que se celebra una vez por semana en los salones de la Sociedad E. de Amigos del País, en la capital hermana, fué grande; asistieron más de cuarenta personas y todos los poetas de Badajoz. Dichas tertulias prometen ser de un enorme interés. Felicitamos a sus organizadores.

✱ La reunión de artistas y escritores extremeños en la ciudad de Mérida no ha podido llevarse a cabo por varias causas; una de ellas es la proximidad de la III Asamblea de Estudios Extremeños, donde bien pudiera alzarse una autorizada voz que llevase a término feliz la Asociación de escritores y Artistas Extremeños, para desde ella constituir la ansiada Academia de Ciencias, Artes y Letras de Extremadura. No hubo nunca mejor lugar ni ocasión para ello.

✱ Y volviendo a Badajoz diremos que en nuestra reciente visita a la capital hemos palpado un interés, un entusiasmo extraordinario por las cosas de arte y literatura de nuestra región, llevándose a cabo todos los proyectos que encaminan a mejorar sus revistas, sus reuniones y comunicaciones con escritores de todas las latitudes.

✱ Una revista madrileña se quejaba no hace mucho de la falta de suplementos literarios en los diarios españoles ya que otros países de menos t. adición literaria que España los tienen establecidos en sus periódicos.

Hace tiempo que nosotros nos quejábamos en el semanario «Mérida» no solamente de la falta de secciones literarias en los periódicos, sino de suplementos de divulgación científica, artística, etc. Y es que se tiene la idea errónea de que un diario sólo tiene vida para veinticuatro horas y así no se puede hacer nada digno de tenerse en cuenta. Quien no hace sus obras pensando en el mañana, en lo que pueda caberle de eterno, está perdiendo el tiempo.

✱ La tertulia literaria «Alcántara» tiene en la imprenta un libro cuyo título es «Extremadura canta» (Cien poetas cacereños del siglo XX). Nos parecen muchos poetas. ¿Habrá en el mundo entero cien poetas? Menos mal que el título ha sido acertadamente cambiado porque el que tenía era nada menos que «Antología de poetas cacereños del siglo XX».

Les deseamos buena venta. El éxito literario es imposible.

✱ La Asociación «Amigos de Bécquer» en colaboración con el Centro de Artistas e Industriales y la Sociedad «Estilo» celebró un acto poético en memoria del inmortal autor de las *Rimas* en la Plaza de Santo Domingo, de Toledo, con intervención de notables figuras de las letras y de la recitadora Luisa Macía Payán.

✱ En el Círculo Filipino la agrupación *Adelfos* dedicó una versión poética a Juan Alcalá de Sánchez (Poetas de ayer) y a José Javier Aleixandre (Poetas de hoy), consistente en la lectura de un ensayo de Florencio Llanos, titulado «El poeta de la Cardencha» y de varios poemas antológicos del segundo de los líricos citados.

JOSE DE LA PEÑA

