

MIRADOR

CRONICA

HOMENAJE A S. PEDRO DE ALCANTARA. — LA ESTATUA DE PEREZ COMENDADOR Y LA CHARLA DE GARCIA SANCHIZ.

Las campañas periódicas sostenidas por D. Serafín García («El Alférez de S. Pedro de Alcántara»), a la sazón párroco de la villa natal del Santo, y por el maestro cacereño Sr. Sánchez Solís, cuajaron durante la II Asamblea de Estudios Extremeños en la iniciativa de rendir un homenaje al gran asceta, para lo que se planearon varios proyectos entre los cuales propugnaban la erección de una estatua en Cáceres, la reconstrucción del Convento del Palancar, la adquisición y restauración de la casa solariega de los Barrantes en Alcántara, la edición de una biografía de carácter divulgador y la publicación de una hagiografía documentada y crítica, todo ello enmarcado en un movimiento espiritual encaminado a fomentar la devoción al santo extremeño. Al fin tomó consistencia el primero de los proyectos enunciados, encargándose la escultura al ilustre artista extremeño Enrique Pérez Comendador por la Comisión ejecutiva integrada por los sacerdotes D. Rafael Valencia, D. Elías Serradilla y D. José Luis Cotallo, y por los Señores Cruz-Quirós, Herrero Esteban, Romero Méndozá y el cronista. Para conseguir el emplazamiento de la estatua en el sitio idóneo escogido por el artista, o sea en el chaflán de la esquina de la torre de Sta. María (1), se nos encargó de redactar la oportuna solicitud a la Dirección General de Bellas Artes, pues el caso viejo de la ciudad está declarado como artístico monumental, para recabar la oportuna autorización de dicho centro oficial y una vez obtenida todo ha sido actividad hasta el día 10 de Noviembre en que, en acto solemne, se inauguró la be-

lla y severa estatua de bronce, bendecida por el Nuncio de S. S. Monseñor Hildebrando Antoniutti, ante el Ministro de Justicia Sr. Iturmendi, los Obispos de Coria, Plasencia y Salamanca, autoridades cacereñas y pacenses, Comisiones de honor y ejecutiva, con asistencia del ilustre escultor y su esposa. Tras la bendición de la estatua-imagen, pronunció unas palabras haciendo el ofrecimiento, el Sr. Grande Baudesson, presidente de la Corporación Provincial, y seguidamente la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. y el Frente de Juventudes hicieron ofrendas al santo y luego ejecutaron danzas populares revestidos con trajes típicos.

El público que asistía al acto, al terminar éste, tributó una espontánea y cálida ovación al autor de la obra, nuestro paisano el insigne escultor Pérez Comendador, que ha dotado a la ciudad de una joya escultórica de primer orden, de la que es espléndido estuche uno de los más nobles y bellos conjuntos urbanos de España, la plaza de Santa María de Cáceres. A tal Santo, tal estatua en tal marco.

Lógicamente felizmente la primera etapa del homenaje al santo alcantareño gracias al genio artístico de Pérez Comendador, por una parte, y a la aportación económica de autoridades, organismos y entidades, por otra, habrá de acometerse seguidamente la realización de las otras sugerencias, pensando que sería viable la edición popular de una biografía divulgadora de la vida de S. Pedro de Alcántara, para lo que se cuenta con hombres bien preparados, y con organismos adecuados para llevarla a cabo, tales como la Delegación de Servicios Culturales de la Diputación Provincial a través de su «Colección de Estudios Extremeños», o como el Departamento Provincial de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S. por medio de su «Biblioteca Extremeña». Otra iniciativa factible sería la reconstrucción del Convento del Pa-

lancar, que podría servir como Casa de ejercicios espirituales en la diócesis cauriense.

Alcántara, villa natal del asceta, no podía quedarse atrás cuando de exaltar la memoria de S. Pedro se trataba, y a tal efecto, por obra del párroco D. Antonio Doncel, asistido por D. Lorenzo Villarroel y hermanos, con la cooperación de otras personalidades, entre las que destacamos a D. José Castellanos, se han organizado en Alcántara una serie de actos religiosos y cívicos, culminando los primeros en una procesión presidida por el Sr. Obispo de Coria, para trasladar al Santo desde la Iglesia del Convento de S. Benito a la de Sta. María de Almóbar, y contando entre los segundos las representaciones clásicas efectuadas por el Teatro Español Universitario de Madrid, y la charla de García Sanchiz sobre el tema «Santa María hacedora de España, y sus caballeros Sant Yayo y S. Pedro de Alcántara» que, tras una breve presentación a cargo del cronista y unas palabras previas de agradecimiento del Sr. Párroco, deleitó y arrancó muchos aplausos al numeroso público no sólo alcantareño, sino proveniente de otras poblaciones, que se había congregado en la iglesia del Convento de S. Benito, artísticamente habilitado al efecto.

En suma, que la Alta Extremadura ha vivido unas gratísimas jornadas dedicadas a honrar al gran extremeño San Pedro de Alcántara, que ha sido declarado patrón de la Corporación Provincial cacereña.

CONGRESOS MARIANOS

De verdaderamente grandiosos pueden calificarse los actos que han constituido desde el 23 al 28 de Noviembre el Congreso diocesano verificado en Cáceres en honor de la Santísima Virgen María, ya que todos resultaron esplendorosos por su contenido y por la enorme asistencia de público. Las ceremonias religiosas alcanzaron especial relieve, y de manera singular la impresionante procesión de las imágenes de la Virgen, con todas las existentes en los templos y capillas de la capital y las de las patronas de muchos pueblos de la diócesis de Coria, así como los bailes religiosos de Torrejoncillo, Pedroso y la Alberca. Entre los otros actos enumeramos el pregón a cargo de don Jose Murillo, las sesiones de estudios, interviniendo don Santos Floriano que desarrolló la ponencia «Las Co-

fradías y Asociaciones marianas de la Diócesis cauriense por la devoción a María», la señorita Manuela Muñoz sobre «La Acción Católica y la devoción a María Santísima», don Martín Tovar acerca de «Prácticas de la devoción mariana en la vida pública», así como las alocuciones del alcalde de la ciudad Sr. Elviro formulando el voto mediacionista de la ciudad, el Gobernador Civil Sr. Rueda, que ofrendó la consagración de la provincia a María Santísima, y la del Excmo. y Reverendísimo Obispo, Sr. Llopis Ivorra, que hizo la consagración de la diócesis y pronunció unas palabras para clausurar el congreso.

En Guadalupe, asiento y trono de la Virgen patrona de Extremadura y Reina de la Hispanidad, se ha celebrado el Congreso Regional Mariano, en el que han colaborado doña Gregoria Collado que disertó sobre «La Virgen en las escuelas y la Virgen de Guadalupe en las escuelas extremeñas», Fray Pedro de Alcántara acerca de «El dogma de la Inmaculada», señorita Tomasa de la Iglesia, «Una clase mariana en las escuelas», señorita Victoria Sierra que habló sobre la devoción a la Inmaculada y a la Virgen de Guadalupe, don Pedro Rivas que propuso para la divulgación guadalupana que se impresionarán en discos el himno a la Virgen de Guadalupe y una colección de tonadillas alusivas a la misma, Fray Manuel Jiménez desarrolló la ponencia «La esclavitud mariana guadalupense», Fray Arcángel Barrado lo hizo sobre «La Inmaculada en la suprimida provincia franciscana de S. Gabriel», el P. Pernuy acerca de «La Virgen en las misiones», y los señores Medina Gata, Fernández, Jiménez Andrada y Rodríguez Amaya. Al acto de clausura asistió el Sr. Obispo de Coria y como colofón de la grandiosidad con que se venía celebrando el Congreso regional, se hizo la procesión claustral de la Virgen de Guadalupe, asomándose la venerada imagen a la puerta del Monasterio, cosa que excepcionalmente se verifica.

ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES

El cuarteto clásico de Radio Nacional ha dado un concierto en Cáceres, el «Cuarteto Instrumental de París» ha actuado en el teatro Menacho de Badajoz.

La Asociación Fotográfica Extremeña ha organizado en el local de Educación

(1) Véase «Extremadura» de 19-X-51.

y Descanso de Cáceres, una interesante exposición que ha puesto de manifiesto la gran afición que existe a la fotografía. El tema extremeño alcanzó excelentes cualidades en los concursantes, y los premios fueron discernidos así: primer premio a don Manuel Pérez-Sala, el segundo a don Tomás Civantos, y el *accessit* a doña Elena Sánchez Polo. En el tema de composición el primer premio lo ganó don Francisco Galán Hernández, el segundo don Luis Sánchez Navarro, y el *accessit* a don Manuel Ortega; y en el tema libre el primer premio se concedió a don Norberto Pérez Lavado, el segundo a don Francisco Díaz Cabeza; y el *accessit* a don Manuel Velayos.

En el propio local de Educación y Descanso, el joven y notable pintor Narbón ha expuesto una serie de bodegones con variedad de asuntos y de estilos, unos de simplicísima factura como el del caracol, y otros más abigarrados como el de juguetes infantiles, y la factura es clásica y zurbaranesca en unos, y otros ostentan una pincelada audaz en fondos arbitrarios, pero de un cromatismo atractivo. Destacamos como logro pictórico el bodegón del plato con aceite sobre una servilleta, en el que dibujo y color se complementan, y su gran sencillez de elementos es la expresión de una belleza conseguida. La exposición patentiza la maestría de Narbón, y exige que éste se airee fuera de nuestra capital, para conocer y ser conocido, y para evitar caer en un esterilizador amaneramiento.

El XIII Congreso de la Unión Postal Hispano-Americana acordó erigir un monumento al conquistador y descubridor extremeño Vasco Núñez de Balboa, con emplazamiento en la Ciudad Universitaria de Madrid. El escultor encargado de modelar la estatua ha sido nuestro paisano el gran artista Pérez Comendador, que ha logrado una perfecta pieza en la que se conjugan la vitalidad expresiva del movimiento en escorzo que deja abiertos en cruz los brazos, con la eurytmia que emana de la belleza. La inauguración de la estatua, en bronce, se verificó con asistencia de los ministros de Gobernación y de Marina, del Sr. Nuncio de S. S. y otras personalidades, y hablaron el director general de Telecomunicación Sr. Rodríguez de Miguel, y el embajador de Panamá Sr. Arozamena, y al finalizar el acto desfilaron fuerzas de marina española dominicana. Un nuevo y

merecido triunfo de nuestro insigne paisano.

Se han aprobado por el Ministerio de Educación proyectos para decorar con revestimiento de mármoles y oro fino el local destinado a trono de la Stma. Virgen de Guadalupe; para consolidar la torre de la Alcazaba de Mérida; para realizar determinadas obras en la parte de Mérida donde existen restos romanos, y en el Palacio episcopal de Cáceres.

En Alcántara se ha encontrado una rara lápida medioeval con caracteres hebreos, y en Casas de Millán ha proseguido fecundamente sus incansables excavaciones, con gran provecho, el P. Escribano.

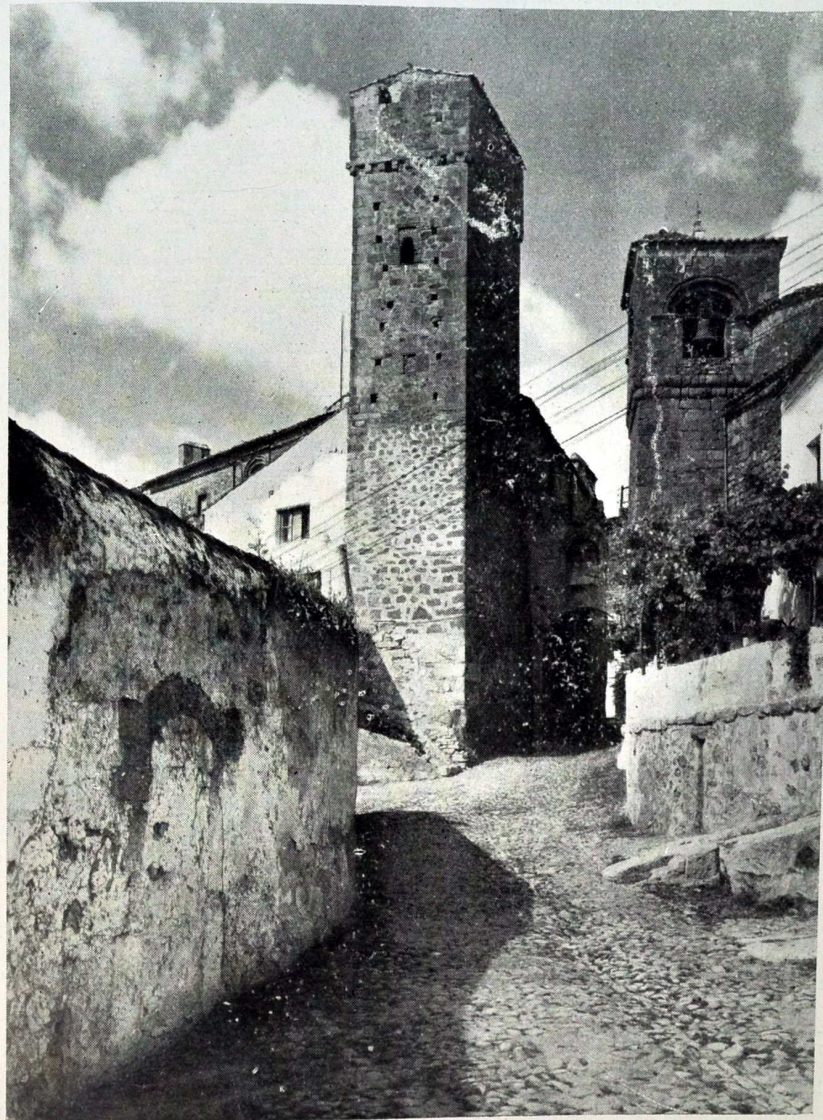
Con asistencia del Ministro de Justicia, Nuncio de S. S., Director General de Asuntos Eclesiásticos y otras personalidades madrileñas, los Obispos de Coria, Plasencia y Salamanca y autoridades provinciales, se ha inaugurado y bendecido en Cáceres, el nuevo Seminario Mayor de la diócesis cauriense, obra magna debida a la actividad tesonera de nuestro Prelado Sr. Llopiés Ivorra, cuyo nombre quedará perennemente incorporado a los fastos de esta ciudad. También se procedió a la colocación de la primera piedra de la iglesia del Seminario.

Por orden del Ministerio de Educación se ha constituido el Centro Coordinador de Bibliotecas públicas de esta provincia, ya que funcionan las de Cáceres, Trujillo, Ibahernando, Madroñera, Madrigalejo, Portezuelo, Herrera de Alcántara, Hoyos, Serradilla y Jerte, y era de absoluta necesidad la creación de dicho Centro ante la realidad existente y muy conveniente para la extensión de bibliotecas a otras localidades principalmente las cabezas de partidos judiciales, si bien éstos parece que pueden experimentar modificaciones.

En el Instituto de Higiene y en acto organizado por la Sección Femenina, pronunció una interesante charla sobre puericultura el doctor don Felipe Altozano, y en Huertas de Animas una conferencia de tema mariano don Marcelino González-Haba.

OTRAS NOTICIAS

Anunciados oportunamente los concursos organizados por las Comisiones de



ALBUM EXTREMEÑO.—Puerta de Santiago, de Trujillo. (Foto Mas)

Salamanca y Cáceres pro-homenaje a Gabriel y Galán, con motivo del cincuentenario de su muerte, se han hecho públicos los galardones concedidos, declarando desierto el tema de monografías, concediendo un *accessit* de 7.500 pesetas al trabajo presentado por don Emilio Salcedo, y un segundo *accessit* al presentado bajo el lema «Dios y Castilla»; en el concurso periodístico ha obtenido el primer premio de 1.000 pesetas nuestro colaborador don Valeriano Gutiérrez Macías por un artículo titulado «Gabriel y Galán», publicado en el diario «ABC», de Madrid, y tres *accessits* de 500 pesetas cada uno, a don Juan Domínguez Berrueta, a don Jesús Ricardo Rasueros y a don Antonio Alamo Salazar; en el concurso de guiones radiofónicos se ha otorgado el premio de 1.000 pesetas a doña Diana Vidalle y un *accessit* de 500 pesetas a don Antonio Fidalgo del Valle; y también se han concedido menciones especiales a la hoja mensual «El Cristu Benditu», que se publica en Guijo de Granadilla, dedicada exclusivamente a ensalzar al poeta, a los periódicos salmantinos «El Adelanto» y «La Gaceta Regional», a la revista «Alcántara» que edita la Excm. Diputación Provincial de Cáceres, al semanario «Cáceres» y al diario «Extremadura», cacereños, al semanario «Béjar en Madrid» que se edita en Béjar, por la decidida colaboración que han prestado al homenaje, publicando trabajos y artículos exaltando la obra poética de Gabriel y Galán, y a las emisoras de radiotelefonía de Salamanca y de Cáceres.

Aparte lo dicho cada Comisión ha organizado en su ámbito provincial concursos escolares, habiendo alcanzado el galardón en Salamanca el niño de doce años Agustín González Martín, de Valero de la Sierra, estando pendiente y en trámite el concurso escolar cacereño.

En Salamanca se va a celebrar un gran acto en la Universidad, interviniendo destacadas personalidades, y en Guijo de Granadilla se verificará un solemne aniversario, de todo lo cual iremos dando cuenta a nuestros lectores.

En el salón de actos de la Diputación Provincial de Cáceres y bajo la presidencia del Prelado, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Llopis, se ha celebrado una cálida despedida, auténtico homenaje cordial al Rvdo. D. José Luis Cotallo, Consiliario de Acción Católica y Delegado de Servicios Culturales de la Diputación Provincial, en el que hablaron D. Enrique

Pérez, los señores Barriga y Rubio, y D. José González Duque de Heredia, y al final el Sr. Cotallo agradeció emocionado el homenaje, cerrando el acto las palabras del Prelado, que supieron expresar la enorme valía del Sr. Cotallo y el cariño que todos los cacereños le profesamos.

A finales de Septiembre se celebró solemnemente la imposición de la Cruz de Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio, concedida a don Angel Rodríguez Alvarez, el ilustre maestro autor del famoso método de lectura por la escritura «Rayas». Inició el acto el Sr. Sánchez Yusta, hablando después el Prelado y el Gobernador Civil, y al imponerse al galardonado la condecoración valiosa, sufragada por el magisterio de la provincia y antiguos alumnos, se ofreció un clamoroso aplauso al Sr. Rodríguez Alvarez, el que dió las gracias. El homenaje tuvo un remate fervoroso en el grupo escolar del Madruelo, donde ejerció su magisterio don Angel, con el descubrimiento de una lápida en su honor, hablando el Inspector Jefe de 1.ª Enseñanza, el director del grupo escolar y el Alcalde de la ciudad.

En Casatejada y para conmemorar el bicentenario de José M.ª Pavón Jiménez, el gran farmacéutico y boticario extremeño (1754-1840) que investigó magistralmente la flora del Perú, de Chile y de Colombia, se rindió un homenaje con asistencia de los miembros del Congreso Farmacéutico Internacional, interviniendo el alcalde, el señor Rivas Godoy, el señor Castillo Delgado, peruano, el P. Uribe en nombre de Chile y Colombia, el señor Guija Morales, catedrático de la Universidad de Sevilla, y el Gobernador Sr. Rueda. Luego se descubrió una lápida en la casa natal del ilustre botánico y otra, regalada por el Colegio cacereño farmacéutico, que da el nombre de José M.ª Pavón a un paseo de la localidad, pronunciando discurso el Alcalde y el señor González de la Riva, presidente del Colegio de Farmacéuticos, y al final habló, cerrando los actos, el Sr. Zúñiga, secretario perpetuo de la R. Academia de Farmacia.

Ha sido designado lector de español en la Universidad danesa de Aarhus, el destacado joven cacereño don Gabriel Rosado Gil.

D. Narciso Puig Megías, ha sido nombrado director de Radio Cáceres.

Le felicitamos cordialmente y le deseamos los mayores aciertos.

En Mendoza (Argentina), la colectividad española, según nos da a conocer el escritor Pedro García Vivas, ha logrado una espléndida realización la Sociedad española de Socorros Mutuos de Mendoza, y por acuerdo de la asamblea general se ha colocado una hermosa placa de bronce con los nombres de aquellos a cuyo cargo corrió el planeamiento y realización del edificio social, entre los cuales figura el arquitecto Federico Ramos Hurtado, extremeño, natural de Garrovillas, que ha recibido así el homenaje de más de ocho mil socios que integran la benéfica entidad.

La Sociedad Española de Estudios Clásicos ha girado una detenida visita a Mérida, Cáceres, Trujillo, Alcantara y Talavera la Vieja, quedando asombrados de

las bellezas arqueológicas y arquitectónicas que atesoran los lugares citados.

Prosiguen sin interrupción los trabajos del «Plan Badajoz», y hasta tanto se apruebe el «Plan Cáceres», no dejan de realizarse proyectos en nuestra provincia, en la que se planea la construcción de ocho silos, y en la zona del pantano del «Rosarito» se piensa erigir siete nuevos pueblos que se denominarán Jaranda de la Vera, Cuaternos, Santa María de las Lomas, Robledo de la Vera, Tiétar del Caudillo, Barquilla de Pinares y Pueblo-nuevo de Miramontes.

En prensa ya este número se están celebrando y se anuncian actos de los que daremos cuenta en otro por no demorar la salida de nuestra revista.

CURIO O XILLO



SUSCRIBASE USTED

II

- 7.º—*Descripción y noticias del Casar de Cáceres*, por Gregorio Sánchez de Dios. Precio: 25 pesetas.
- 8.º—*Relación del nuevo descubrimiento del famoso río grande, que por el nombre del capitán que lo descubrió, se llamó el río de Orellana*, por Fray Gaspar de Carvajal. Precio: 60 pesetas.
- 9.º—*Libro de la invención de esta Santa Imagen de Guadalupe; y de la erección y fundación de este Monasterio; y de algunas cosas particulares y vidas de algunos religiosos de él*; por el P. Fray Diego de Ecija. Precio: 75 pesetas.
- 10.—*Realidades y esperanzas de la Alta Extremadura*, (Conferencias). Precio: 43 pesetas.
- 11.—*Diccionario histórico-geográfico de Extremadura*, por Pascual Madoz (cuatro tomos a 75 pesetas uno).
- 12.—*¡Sangre de mártires! Vida y martirio de un extremeño en la ciudad de los Concilios*, (Don Fausto Cantero Roncero), por el Rvdo. P. Diego Marcelo Merino. Precio: 43 pesetas.

RECENSIONES

HOJAS DEL ARBOL CAIDAS (Cancioncillas, sonetos y romances) por Juan Luis Cordero.

Juan Luis Cordero, el veterano juglar de Extremadura, ha publicado su décimo libro de versos. Este ordinal nos da ya una idea clara de la cantidad y de la calidad (pues en las letras lo que no es bueno no se extiende y ramifica) de su producción poética. Eco y resonancia del sentir popular, la lira de Cordero ha elaborado a lo largo de su dilatada vida artística algo así como un *Mester de Juglería* moderno que recoge inimitablemente la lírica y el alma de su patria chica. En sus versos hay una lozanía y frescura que sugiere los aromas bravíos del tomillo y de la jara y el son de la esquila que surge del polvoriento rebaño en los atardeceres anchos y rojos de la planicie extremeña.

Cancioncillas, como ya adelanta el autor en su nota preliminar, son pequeños poemas que en su mayoría constituyen más bien simples cantares. Muchos de ellos en efecto, se nos presentan como letras de pasodobles, de seguidillas y aun de tangos o guajiras. Son canciones sencillas y alegres con ingenio de epigramas unas y con toda la gracia de la copla popular otras. No faltan algunas como *La del soto* «Ay Juana María» con sabor de Serranilla medieval.

En los *Sonetos*, segunda parte del libro, se nos muestra el poeta cuajado, maestro artesano de versos bellos, bien medidos y trabajados. En esta habilidad que, en efecto, pudiera llamarse maestría versificatoria creemos que está la razón de los éxitos de Juan Luis Cordero. Maestría en versificar que no quiere decir—o al menos nosotros no queremos expresar al decirlo—un simple dominio de la técnica de componer versos, sino algo un poco más amplio y un poco más elevado: destreza, facilidad, certería en ver el lado poético de todas las cosas, en elevar el concepto de lo que para los demás es cotidiano y casero, a las regio-

nes altas y límpidas de la inspiración. Los trípticos de sonetos con que finaliza este capítulo son ejemplo de lo que acabamos de decir: *La Primavera vuelve*, *Plus Ultra*, *Lo impenetrable*, etc.

Salvando algunas composiciones, pocas, de menor altura poética, la tercera sección *Romances* es la más meritoria del libro. Una gran parte de estos poemitas la conocen los lectores de esta revista y de fijo también todas las personas que en la región se preocupan por la cosa literaria. En estos deliciosos romances y romancillos la vena popularista (queremos escribir cualquier palabra antes de *folklórica*) del poeta logra verdaderos primores, unas veces interpretando con bizarro acierto las escenas o las consejas del mundo rural, como en *Los tres galanes*, *Los Gnomos* y muchas más, y en otras, recogiendo de los labios del pueblo antiguos decires o coplas y dándoles forma y constancia escrita sin quitarles un átomo de su sabor humano y palpitable, como en la exquisita *Zarabanda* que, entre cuatro romancillos compañeros suyos podría figurar en una antología de la más auténtica Musa popular.

Desde la altura de esa pirámide de libros de versos publicados, Juan Luis Cordero puede bien pensar (y no decimos *proclamar* porque esa mezcla de orgullo y timidez tan característica de la raza extremeña se lo impide) que ha acertado a lograr lo que tantos autores de campanillas o de cascabeles—que esto está muy por dilucidar—no podría sinceramente afirmar que ha conseguido: definir un estilo específicamente propio.

Hay, con todo, en este tomito que estamos comentando una cosa que nos displace francamente: el título. Es para nosotros un misterio el por qué tantos autores inspirados y hábiles en sus composiciones se muestran únicamente vacilantes y torpes a la hora de intitular sus libros, a lo mejor de precioso contenido. Cualquier frase, escogida al azar en los centenares de ellas, de positiva gracia, que pueblan esta décima selección poética de Cordero, valía para título de ella,