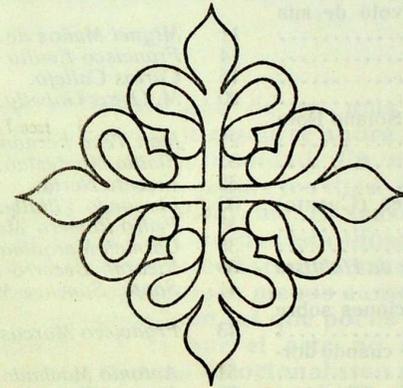


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año X Enero - Febrero - Marzo de 1954 Núms. 75-76-77

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

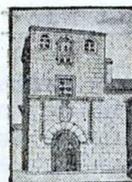
Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

	Páginas	
Proust y el tema del tiempo	3	Baldomero Diaz de Entresotos.
Ideario Extremeño	8	Juan Meléndez Valdés.
Nuestros clásicos: Al pie izquierdo de Cristo.....	9	Luisa de Carvajal y Mendoza.
Recuerdos: El jilguero que voló de mis manos	11	Miguel Muñoz de San Pedro.
Te dejaré.....	14	Francisco Emilio García.
Comentarios de un escultor	15	Carlos Callejo.
He roto un desengaño.....	20	M. Ostos Gabella.
Un marino extremeño: José Solano Bote Carrasco y Díaz	21	Juan Tena Fernández.
Conformidad	31	Eladia Montesino.
Fantasia astronómica	32	Vicente Nería.
Los apellidos de los Apóstoles. (Cuento)	33	Fernando Villalba Diéguez.
Acorde lírico, VI.....	35	Pedro Romero Mendoza.
A mi aldea	36	Carmen Marquina.
Neologismos: A Un Aprendiz de Hablista Pan	39	Ricardo Becerro de Bengoa.
De todo un poco: Consideraciones sobre el tiempo (II y último)	41	Santos Sánchez-Marín.
Páginas antológicas: Anoche cuando dormía	43	Francisco Marcos López.
Sociedad Española de Estudios Clásicos.	51	Antonio Machado.
Poemas	52	Joaquín Regodón Marín.
La nevada	55	Edgardo Ubaldo Genta.
Crítica sin hiel	57	Eugenio Payo.
In memoriam.....	59	Un Aprendiz de Hablista.
El hogar en la gran ciudad.....	61	«Amenofis».
¿Filosofía?	65	José Aguilar Alvarez.
Saludo a la primavera.....	67	José M. ^a Chamorro C. M.
El azul en su sitio	69	Manuel Monterrey.
Arte y artistas.....	70	Manuel Pacheco.
Nuevo pecado	71	José de Hinjos.
Un estilista: Azorín.....	77	Luis Agustín Pizarro Peña.
Mirador: Crónica	78	E. Tenés.
Recensiones	80	Curio O'Xillo.
	84	«Omar el Zegrí» Valeriano Gutiérrez Macías.
Notas breves: De dentro y de fuera	90	José de la Peña.
Concurso fotográfico.....	91	
Noticia de Revistas	92	
Láminas		José Canal.
		Nuestros artistas: «Ermita Herguijuela», por Victoriano Martínez Terrón y fotos Mas y Olivenza.



ALCANTARA



Año X

ENERO - FEBRERO - MARZO

Núms. 75-76-77

Proust

Y EL TEMA DEL TIEMPO

SOBRE Marcel Proust, uno de los más grandes escritores de todos los tiempos, se discurre ahora, en general, con más pretensiones que profundidad. En nuestros días que son pedantes, como no lo fueron jamás los días de otras generaciones, el enfoque de Proust es inaguantable. El «caso» de este genial novelista se trata más desde el punto de vista filosófico, que desde el puramente literario y sentimental. Estamos mirando a Proust con lupas universitarias de muchísimos menos aumentos que los que tenían las lupas de su época, con las que pocos le miraban sin embargo tan atentamente. Y es que el arte no interesa a la minoría intelectualista por su fontana emocional sino por sus circunstancias teóricas, por su «técnica», esta estúpida palabreja de moda. Es lamentable esta frigidéz intelectual que está congelando la verde y jugosa humanidad de las letras.

Yo creo que a Proust, sin menoscabo de su valor especulativo en relación con el tema del tiempo y con la psicología, hay que considerarlo, ante todo, como un poético evocador que se asoma al tiempo con ánimo conmovido, humana y sencillamente. No trata de hacernos meditar en filósofo, como un Kant para el que tiempo y espacio son conceptos metafísicos de una teoría transcendental de los elementos, sino de conovernos en cuanto hombres de carne y hueso, llenos de sentimientos y curiosos del vivir. Y, él, para servir a esta emoción y desahogar su propia angustia, estremecido de recuerdos y embriagado de la sensualidad y de la poesía de la vida, se vuelve a su historia íntima y a los contornos que la aprisionaron haciendo revivir el pasado con la nostalgia de quien siente que se le va su época y dolorosamente perplejo se contempla desarraigado de un mundo inefable. El tiempo se nos presenta así como algo vivo y