

NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

✧ Se proyecta una reunión de poetas y escritores en la ciudad de Mérida. No solamente servirá esta reunión para darse a conocer personalmente los diferentes grupos literarios con que cuenta la región, sino establecerla «Asociación de Escritores y Artistas Extremeños» con miras a una «Academia de Arte, Ciencias y Letras de Extremadura».

✧ Dictinio del Castillo - Alejabeytia asistió al Congreso Internacional de Poesía celebrado en Venecia y patrocinado por el Gobierno italiano. Asistieron representaciones de veinticinco países.

✧ En Casablanca don José M.^a Martínez Carande, ha inaugurado un ciclo de conferencias organizado por la Asociación Francesa de Amigos de la Poesía y la Literatura, con una disertación cuyo tema fué «Espronceda» y a partir de este poeta hizo un resumen de la poesía española.

✧ Durante el curso 1953-1954, Luis Felipe Vivanco ha pronunciado una serie de conferencias, bajo el título «Poesía Española Contemporánea», en el Colegio Mayor Santa María del Campo, de Madrid. Las cuatro primeras han versado sobre los temas siguientes: 1.^a Introducción general sobre la palabra poética. Lenguaje modernista y palabra poética independiente. Comentario a la «Oda al Santísimo Sacramento del Altar», de Federico García Lorca. 2.^a La palabra poética, múltiple y una, en Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén y la temporalización de «Cántico». 3.^a La realidad poética en Pedro Salinas, Gerardo Diego y la potenciación artística de la palabra. 4.^a Comentario al libro «Sobre los ángeles», de Rafael Alberti. Comentario al libro «Invocaciones a las gracias del mun-

do», de Luis Cernuda. El día 9 de Enero, la 5.^a conferencia versó sobre Dámaso Alonso y la poesía existencial de «Hijos de la ira», y «El espesor del mundo en la palabra poética», de Vicente Aleixandre.

✧ Dos nuevas revistas, las dos magníficas, acaban de aparecer en Extremadura: «Anaconda», en Cáceres y «Jaire», en la provincia de Badajoz. Y con estas revistas son ya siete u ocho las que circulan por Extremadura. Y no puntualizamos por que algunas revistas las conocemos solamente de referencias.

✧ Posiblemente se publicará en breve la «Colección Alor» dirigida por Francisco Rodríguez Perera. El n.^o de Navidad de «Alor» era francamente bueno y editado con gusto.

✧ La «personalidad» en poesía se tiene desde siempre; no se «aprende» leyendo a éste o aquél o mariposeando en esta o aquella obra más o menos jaleada.

✧ Nos dicen que poesía no es «comunicación», como cree Aleixandre, sino «comunión».

✧ Poesía es lo que destila un corazón cuando la mano de Dios le aprieta.

✧ Estamos cansados, hartos de leer prosaismos en forma de versos. ¡Hasta cuando!

✧ Cada día está peor la crítica. Y es que la mayoría de los críticos no tienen la suficiente capacidad intelectual y sensitiva. Y, naturalmente, confunden a los lectores. Vamos a tener que hacer la crítica al crítico. Sería curioso destaparlos, tirar de la manta. ¡Lo que se vería, Dios mío!

✧ Hemos recibido — pensamos pa-



Imagen de la Virgen de Guadalupe, donada a la motonave del mismo nombre, y debida al artista D. Eduardo Capa, discípulo de Pérez Comendador (Foto Mazo)

garlo, ¿verdad?, amigo Jesús Delgado— el cacareado número extraordinario de «Arcilla y Pájaro». Es bastante flojito, casi malo, a decir las cosas con claridad. Se salvan los poemas de Berzosa y de Angeles Fernández. Los demás—nos está dictando esta nota Jesús Delgado—no merecer la pena de ser leídos. Y es una lástima por que Iglesias es poeta hasta cuando se empeña en no serlo. El dibujo de la portada, de Prieto, es bueno, un dibujo poético, los demás sin conseguir o de dudosa definición. El dibujo de Laguna es menos malo que los otros. Las viñetas nos recuerdan los hombres—pinos, de la cueva prehistórica de Las Calderitas. La edición soberbia, casi de «nuevo rico».

✽ El Seminario de Literatura Juan Boscán, del Instituto de Estudios Hispánicos, de Barcelona, ha convocado el Premio Juan Boscán 1954, dotado con 5.000 pesetas, que se concederá al mejor libro de poesía de tema libre cuya extensión no pase de 700 versos y sea superior a 400. Los originales deberán ser remitidos al Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona (calle Valencia, 231) antes del día 31 de Abril del año 1954. Podrán concurrir a este certamen los poetas españoles e hispánicos.

✽ Ha sido convocado el concurso de la Editorial Planeta, cuya consignación es de 100.000 pesetas para la mejor novela que se presente a dicha Editorial antes del 30 de Mayo de 1954. La novela ha de tener 300 folios como mínimo, escritos a máquina. La dirección de la E. P. es C-Maestro Pérez Caballero, 7, Barcelona.

✽ El Premio Nacional San Fernando para novela, convocado por la Delegación Nacional del Frente de Juventudes y dotado con 50.000 pesetas, ha sido con-

cedido, por unanimidad, a la obra titulada «Diario íntimo de un analfabeto», de la que es autor D. Angel Marrero. Asimismo ha sido concedida mención honorífica a la obra que lleva por título «El aire traía un mensaje», original de D. Juan Pablo Salina. El jurado presidido por el Delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola Olaso, estaba integrado por don Rafael Sánchez Mazas, don Vicente Escrivá, don Jaime de Foxá, don Luis de Sosa, don Jesús Frago de Toro y don José Antonio Medrano, que actuó como secretario.

Este premio instituido por el Frente de Juventudes, será convocado el año próximo, y con la misma dotación de cincuenta mil pesetas, para un libro de narraciones infantiles, según las bases que serán anunciadas oportunamente.

✽ La C. «Tito Hombre» acaba de publicar «Segundo Sueño» (Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz), de Gerardo Diego.

✽ Manuel Pacheco ha publicado en la C. «Lira Hispánica», de Caracas (Venezuela),—Poesía es la esencia del todo—su obra «Arcángel sonámbulo». Este libro se completa con un fragmento de una conferencia dada en Badajoz por el mismo Pacheco hablando del surrealismo y su poesía, bastante acertada. Le felicitamos.

✽ «El surco de la sangre» es el título del libro de Alvarez Lencero publicado en la C. «Doña Endrina». Nos gusta—Señor que con tu látigo—bendices a la oveja.—Que por tu mano limpia—come la paja el toro—que mulles los tejados para acostar la luna—y suenas en la espiga—violines de tu Cuerpo.

JOSE DE LA PEÑA

