

«casi una delincuencia lumínica del impresionismo», en palabras ahora de Camón Aznar, pero que acaso dé indicios de las posibilidades imaginativas del autor.

Esta servidumbre de los objetos ha dificultado quizás la labor de dibujo, que es seguro, de buena línea, en general; pero, en contrapartida, ha dado a todos los volúmenes, incluso a las estructuras arquitectónicas, un vigor notable. Así, en los videntes de Fátima, aunque rígidos por el trance extático en que se hallan. Así, en el retrato de chica, cuyo tórax, estético, anatómicamente imperfecto, no obsta a la vitalidad general del busto, ni la epidermis, tal vez un poco estirada, de las mejillas quita volumen expresivo a la cara, de un gesto, en ojos y labios, dulcemente triste, que creemos logrado. Los mismos bodegones tienen destellos. Son jugosas y palpables sus frutas, puestas sobre mesas y tapetes nada abstractos.

Tocante a los colores, resulta muy varia nuestra apreciación. Usa bien los oscuros y mates. Por ejemplo, los cobres de los bodegones, consiguiendo en algunos la perspectiva a escala de cobres. Por ejemplo, también, los marrones en el cuadro de Fátima y en la copia de los «Fusilamientos» de Goya. Por su parte, ciertos paisajes acusan verdes demasiado uniformes, tal vez porque así es la realidad. Precisa contemplarlos a toda luz, para que resalten los pocos claros que tienen. Hubiera convenido colocar más blancos y ocre, como puntos de referencia. Los colores peor logrados de toda la Colección son, sin duda ninguna, los amarillos y azules, enteros, irreales, atrozmente yuxtapuestos, a los efectos de sol y sombra, en las calles y plaza de pueblo. Esta yuxtaposición de colores enteros estropea la perspectiva en determinado cuadro. Un primer plano de ribazo verde rabioso, con manchones amarillos, estorba la visión de la plata florida del olivar, al que, sin embargo, respalda un fondo serrano amplio, suave, convenientemente iluminado.

Puestos a resumir, hemos de pensar que Jaime García, pincel primerizo, topa con dificultades naturales en el uso del color, en la línea anatómica, tal vez en los primeros planos... Quiere esto decir que necesita oficio. Pero a su expresividad vigorosa, a su intuición y tacto de los volúmenes vivientes, a su veracidad, debemos augurarle buen porvenir pictórico. Y puestos a aconsejar, vamos a decirle que, por la Virgen de Guadalupe, huya

del pintoresquismo fácil, de colorismos aldeanos, y se encomiende un poco (así, para entre nosotros) a la altísima, serena musa zurbaranesca, que, al cabo, lector extremeño, es una de las musas transcendentales genuinas nuestras.

JOAQUÍN REGODON MARIN



## BIBLIOGRAFIA

AVE MARIA. CORONACION CANONICA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA VICTORIA, EXCELSA PATRONA DE TRUJILLO. (Trujillo, 1953. Año de la Coronación).—*Sentido teológico y belleza litúrgica de la Coronación de la Virgen María.*—*La Corona de nuestra Virgen.*

ÁTICO: Circular número 5 (Valencia, Verano, 1953). *Sobre lo sensorio en la poesía; Fe, Soneto de María Beneyto; El problema del arte; El bodegón en la poesía; María Beneyto*, por Luis Surió.

ESPAÑA ANTIPROTESTANTE. Número 1. Obra cultural (Barcelona).

COMPENDIO DE MI FE: II. Adrián Zulueta, S. I. (Bilbao).



## COLECCION SAGITARIO

Jóvenes valores de las Letras y la Poesía, vuestros originales serán publicados en ventajosas condiciones.

Dirigirse a Colección Sagitario. Gerona, 39, Sevilla.

## POESIA

Los miércoles (1) primeros de mes, desde el día 2 de Septiembre, en Radio Nacional de España, emisora de Sevilla, «POESIA», un espacio radiofónico para la explicación, la controversia, la noticia y la voz de nuestra Poesía Contemporánea; dirigido por María de los Reyes Fuentes, con la colaboración de Antonio Luis Baena.

Agradeceremos atención, réplica o impulso para estas emisiones. «IXBLIAH» Letras y Artes.

(1) Caso de no ser el miércoles, sería el jueves.

# RECENSIONES

**ESTUDES BASQUES ET CAUCASIQUES, por Rene Lafón, LA DIALECTOLOGÍA GRIEGA COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LAS MIGRACIONES INDOEUROPEAS EN GRECIA, por Francisco Rodríguez Adrados. PRISCILIANO, por José María Ramos Loscertales. (Números 2, 3 y 5 de la Colección de Memorias y Trabajos Científicos editados por la Universidad de Salamanca).**

Este año es el de la Universidad Española. La nación entera —desde su más alto magistrado al último joven estudiante y persona amante de la cultura— está pendiente de su latir. Que esto es así lo confirman la celebración del VII Centenario de la fundación de la Universidad Mayor de las Españas, el II Congreso Nacional de Poesía verificado cabe sus muros venerables con la participación de vates de todo el mundo y, por último, el I Congreso de Universidades inaugurado en la de Alcalá de Henares y clausurado en la Ciudad Universitaria. (No podemos por menos que evocarla como la «Ciudad de los molinos de viento», según la frase feliz de José Antonio Jiménez Arnau, cuando tuvimos el honor de tomar parte en su defensa en la época gloriosa de la «guerra de minas» en la que como siempre, brilló de modo inmarcesible el heroísmo español. En su magnífico discurso cerrando las sesiones de altura de las Universidades y con su autoridad indiscutible el Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez puso de relieve cómo «nuestra Universidad renacida se siente parte integrante y viva de una gran nación, de un pueblo señor» y «cómo la Nación resurgente y en marcha se le mete por sus puertas y la obliga en esto a ser exigente también consigo misma, le obliga a crecer y perfeccionarse, buscar la calidad que la redima del volumen masivo de las gentes que por ella circulan, la obliga a ser

señora de ella misma como la Nación de que es parte». La brillante intervención del prestigioso catedrático que rige los destinos culturales de España es un animado diálogo entre la Universidad y la Nación.

La Universidad de Salamanca es la Universidad española por antonomasia. Lo atestiguan su gloriosa tradición, su universal resonancia, su irradiación potente del saber y el ser generatriz de otros centros intelectuales que se encargan de difundir su grandeza. Por ello, en este VII Centenario de su creación, la Universidad que se asienta en la «renaciente maravilla» que es Salamanca, recibe el tributo de admiración a que es acreedora.

Entre las figuras universitarias salmantinas descuellan por derecho propio, adquirido en la mejor lid, Fray Luis de León «ave de oro» y Miguel de Unamuno, el más famoso rector y filósofo cada día objeto de nuevos estudios.

La labor de la Universidad de Salamanca no puede ser más fecunda. A nuestras manos han llegado tres volúmenes que corresponden a la tarea complementaria de la institución «que simboliza el alma mater de la cultura universitaria de los pueblos de raíz hispánica» en su Colección de Memorias y Trabajos científicos; son de la serie de Filosofía y Letras e integran el tomo V: «Etudes basques et caucásiques», «La dialectología griega como fuente para el estudio de las migraciones indoeuropeas en Grecia» y «Prisciliano».

En el primero —escrito en francés— el filólogo galo René Lafon, profesor de lengua y literatura vascuence en la Facultad de Letras de la Universidad de Burdeos, viajero y conferenciante en nuestra patria, formaliza un ensayo concienzudo sobre las lenguas vascongadas y caucásicas, ofreciendo una idea de los tipos y variedades de problemas que presenta su estudio comparativo y utilizando los materiales que ha ido reuniendo en varios años de investigación.

En el segundo su autor, el profesor Rodríguez Adrados, para abordar «La dialectología griega como fuente para el estudio de las migraciones indoeuropeas en Grecia», se apoya en la consideración que «desde antiguo se ha tratado de deducir del estudio de los dialectos griegos, datos relativos a la prehistoria de los pueblos helénicos», por lo que nada más natural que en la época moderna se emprendan investigaciones en este sentido, siendo el punto de partida de todos los lingüistas que se han ocupado del tema la existencia de los dialectos *mixtos*. Rodríguez Adrados realiza su empeño a base de ejemplos que son el arranque de sus conclusiones prácticas. El fin principal de su trabajo estriba en establecer un método para estudiar la génesis de los dialectos griegos y llegar de este modo a conocer algo de la prehistoria del pueblo griego, obteniendo conclusiones fundamentadas sobre la cuestión.

El último volumen de la Colección—«Prisciliano»—se debe al catedrático de la Universidad de Salamanca señor Ramos y Loscertales, quien recoge en su trabajo las notas del curso monográfico profesado en el centro docente durante el año académico 1949-50, acerca del discutido personaje Prisciliano; trata el movimiento priscilianista y sus características, reconstruyendo el proceso histórico con sentido realista, si bien claramente advierte que orilla el fondo teológico del priscilianismo. El señor Ramos y Loscertales parte de la afirmación de que la figura de Prisciliano cuenta con creciente literatura, por lo que seguirle a través de la misma entraña «una aventura algo desconcertante para quien no persiga otra finalidad que la de conocer lo menos mal posible el hombre y el proceso histórico en el que intervino». Prisciliano—herejarca hispanorromano del siglo IV—para unos es un hereje complicado, para otros un Precursor de la Reforma un perseguido por exceso de santidad o un asceta descarriado por la heterodoxia. A fines del siglo XIX se puso de actualidad el estudio del que fué Obispo de Avila, biografiado por Sulpicio Severo y estudiado también por los polígrafos Bonilla San Martín y Menéndez y Pelayo, que por cierto no concluyó su examen y juicio. El problema acerca de si Prisciliano fué o no hereje inicialmente y a qué tipo de heterodoxia puede reducirse la suya, y si fué liberándose de la herejía o perseveró en ella, escapa al estudio del catedrático salmantino.

Los tres libros que ligeramente hemos procurado reseñar son excelentes ensayos con los que *monsieur Lafon* y los profesores Adrados y Loscertales contribuyen a dilucidar importantes cuestiones para los estudiosos y eruditos y enriquecen la valiosa serie de Filosofía y Letras de la Colección de Memorias y Trabajos científicos editados por la Universidad de la plateresca ciudad de Salamanca.

\*\*\*

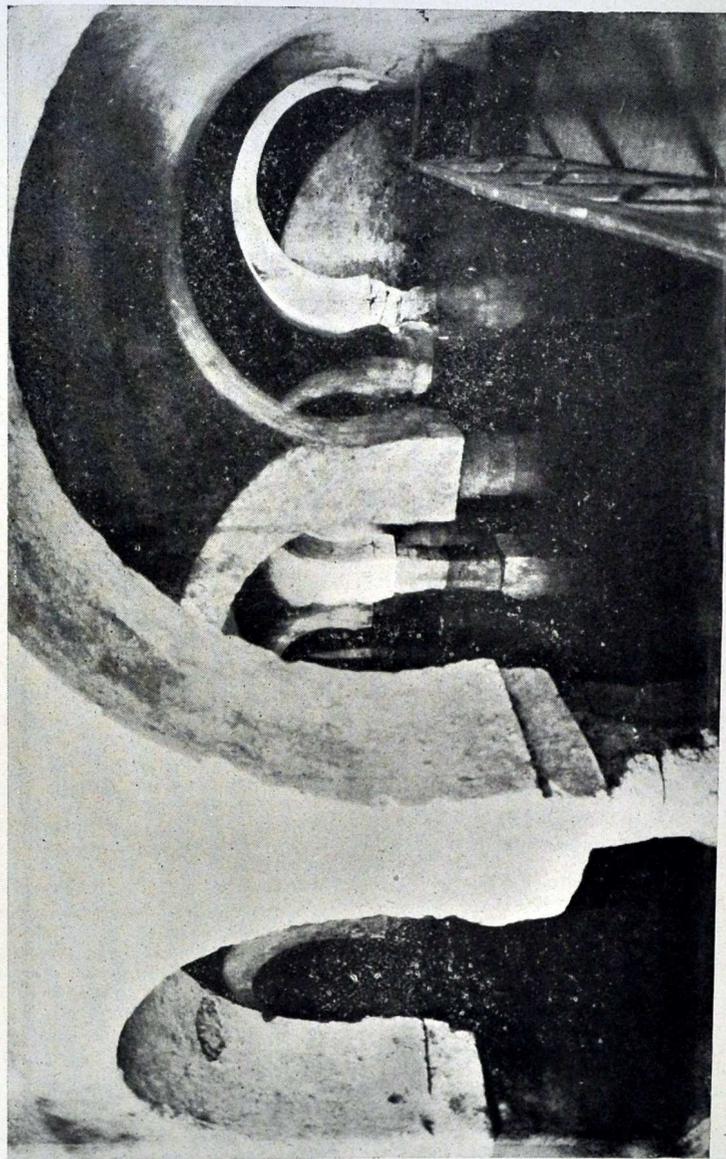
**GUADALUPE (GUIA HISTORICO - ARQUITECTONICA DEL MONASTERIO), por Antonio C. Floriano Cumbreño.**

Al ser elevado al solio pontificio San Gregorio Magno regaló a San Leandro, Arzobispo de Sevilla, por mediación de su hermano San Isidoro, una preciosa imagen de la Madre de Dios, que fué muy venerada en la antigua capital de Hispalis. Cuando los musulmanes invadieron la península, los cristianos escondieron la imagen en la serranía de Altamira, descubriéndola milagrosamente el vaquero cacereno Gil Cordero en 1326. En este lugar, enclavado junto a las abruptas Villuercas, levantaron unos clérigos una humilde ermita y Alfonso XI—favorecido por la Celestial Señora en la memorable batalla del Salado, que libró contra los sarracenos el día 29 de Octubre de 1340, derrotando totalmente a los enemigos de la Cristiandad—mandó erigir el maravilloso monasterio de Guadalupe, mole ingente, seis veces secular, orgullo de la raza y albergue original que abarcó diversos aspectos.

Dos comunidades religiosas, la de San Jerónimo y la de los hijos del «Poverello de Asís», han regido el celeberrimo santuario en honor de la Virgen Conquistadora, que proyectó la acción de España sobre la faz de la tierra descubierta por el Almirante Colón, por lo que es la indiscutible Reina de la Hispanidad.

Muchas concesiones, privilegios y donativos contribuyeron a que el Monasterio adquiriese trascendental importancia y se convirtiese en depósito de fabulosas riquezas con los ornamentos sagrados, hermosas lámparas, joyas, alhajas, colección de mantos, ropas, etc.

El Santuario de Guadalupe, lugar de peregrinación de los más excelsos monarcas y capitanes, morada de la Reina Católica, es centro universal de la fe. La bendita imagen de la Virgen de Guadalupe fué coronada canónicamente el día 12 de Octubre de 1928. En esta fecha se pretendió también construir un trono que



ALBUM EXTREMENO.—Aljibe de la Casa de las Veletas, hoy Museo Provincial. (Foto Javier)

rememorase a las generaciones futuras el amor de los fieles, empeño que no pudo llevarse a efecto por dificultades económicas.

La Comunidad Franciscana, custodia ejemplar del Santuario anhelaba enaltecer a la Morenita de las Villuercas dotándola de un trono que evoque cumplidamente las bodas de plata de la coronación, que ahora se han celebrado. Extremadura toda participó jubilosa en el homenaje a su Excelsa Madre.

Coincidiendo exactamente con la gloriosa y mariana efemérides y como contribución al mayor esplendor de la coronación, la Diputación Provincial de Cáceres ha editado a sus expensas el libro «Guadalupe (Guía Histórico-Artística del Monasterio)», original de Antonio C. Floriano Cumbreño. Delicado homenaje a la Virgen de la Hispanidad de nuestra Excelentísima Corporación Provincial, que de este modo difunde el conocimiento del ínclito santuario y rinde tributo permanente a la Sagrada Éfigie.

Sinceramente hemos de hacer constar que no podían los Servicios Culturales de la Diputación de Cáceres haber hecho el encargo de la redacción del volumen a persona más autorizada que el docto catedrático de Paleografía de la Universidad de Oviedo, conocedor como pocos de cuanto en el orden histórico-artístico atesora el Monasterio.

El Sr. Floriano ofrece una síntesis del pasado del santuario. Lo fundamental y significativo, lo que puede interesar al visitante y al devoto es facilitado en una exposición tan amena como completa, siguiendo un itinerario preciso para que no se incurra en reiteraciones.

En la «Guía del Monasterio de Guadalupe» que glosamos, se halla la descripción magistral de la Sacristía—reputada como la mejor de España—con los conocidos y valiosísimos cuadros de Zurbarán, de los que se hacen agudas observaciones sobre los motivos que representan—; la antesacristía y antiguo lavatorio; la capilla de Santa Ana—parroquia de la puebla de Guadalupe con las esculturas de Egas—; la iglesia principal; el escritorio de Felipe II—utilizado como Sagrario en el altar mayor y que fué regalado por el monarca al monasterio en 1589—; las figuras orantes de reyes; la reja—obra de las primeras de su arte—; el claustro y el templete mudéjar, el claustro gótico, el museo de ornamento—colección de ornamentos sagrados, frontales, casullas y ternos, el Tanto

Monta, que dan testimonio de la grandeza guadalupense durante los siglos pasados; la sala capitular—en la que está instalado el museo de libros mirados formado por 89 con 252 miniaturas, que merecen especial atención del autor del libro—; el coro; el relicario; el camarín—de extraordinario valor decorativo—el joyel, los mantos y por último la talla de la Virgen Morena.

Lo que Guadalupe representa en la Historia de Extremadura y España; lo que su Monasterio tiene de templo de la fe y archivo del arte, en una noticia exacta, con una erudición muy asequible y en la más bella narración, lo facilita el prestigioso historiógrafo cacereño en su espléndida «Guía», avalada con 89 magníficas ilustraciones alusivas al texto.

La «Guía histórico-artística del Monasterio de Guadalupe»—editada en papel *couché*—es una obra esmeradamente presentada y de reconocido mérito, que enriquece la Biblioteca de Extremadura, dada a la estampa por los Servicios Culturales, que honran a la Diputación de Cáceres.

Por cuanto quedamos consignado el investigador Floriano Cumbreño—consagrado amorosamente al estudio del ayer extremeño—ha prestado un excelente servicio a la historia, las letras y las artes.

\* \* \*

**«UN FRAILE EXTREMEÑO EN FILIPINAS», por Miguel Muñoz de San Pedro. BADAJOZ. DIPUTACION PROVINCIAL. INSTITUCION DE SERVICIOS CULTURALES. PUBLICACIONES. 1952.**

Nuestro colaborador, el Correspondiente de la Real Academia de la Historia, señor Muñoz de San Pedro—que tantas pruebas viene dando de su pasión por los asuntos extremeños—no concede paz a sus empresas investigadoras relacionadas con el pasado de la región y sus figuras de epopeya, universales.

Ultimamente se ha ocupado de un cereño olvidado: un simpático personaje que allá en la lejana Filipinas sirvió a la Religión y a la Patria. Trátase de Fr. Cristóbal Enríquez de Mayoralgo, natural de Cáceres, hijo del VIII señor de la Torre de Mayoralgo, religioso de San Agustín, que en las islas mencionadas, que formaron parte del florón español, vivió trágicas circunstancias e inquietu-

des, a finales de la primera mitad del siglo XVII.

Cuando Fr. Enríquez era Prior del Convento de Batangas llegó a su conocimiento que un súbdito de religión mahometana, D. Pedro Parias intitulado «Rey de Solimán» o «Rey de Tagalos», organizaba un alzamiento para llevar a efecto sus planes en las provincias del sector de Manila. En evitación de que se produjesen graves trastornos, el religioso cacerense procedió con rapidez y auxiliado de sus conocimientos del tagalo, pudo descubrir lo tramado, por lo que ordenó la detención del cabecilla que fué puesto a disposición del Gobernador y Capitán General del Archipiélago, don Sebastián Hurtado de Corcuera. Sustanciado el proceso en el que se condenó a muerte a Parias, la sentencia se ejecutó en 1644. Con su diligencia el fraile cacerense atajó el mal que iba a desarrollarse en Manila.

Este episodio salvó del olvido al esclarecido hijo de San Agustín y el conde de San Miguel lo utiliza para levantarlo sobre el pavés de la historia, facilitando interesantes datos en torno a la pugna existente entre el Gobernador precitado y el Arzobispo Guerrero, los cataclismos geológicos ocurridos en Manila en los tiempos dichos, etc.

Ni que decir tiene que Muñoz de San Pedro estudia adecuadamente el asunto y lo relata con su habitual amenidad.

Al final del trabajo se inserta la copia literal de la información instruida a instancia de fray Cristóbal Enríquez, —Méjico, 28 de Enero, 23 Marzo de 1654— que se conserva en el Archivo de los Condes de Canilleros. Asuntos de Cáceres. Casa de Hernando de Ovando, legajo 2, número 32.

**«CAROLINA CORONADO». Notas y papeles inéditos, por Miguel Muñoz de San Pedro.** Madrid, *Índice* número 64. (Junio 1953).

Un circunstancial nexo de enlace con la poetisa extremeña Carolina Coronado, proporcionó al señor Muñoz de San Pedro detalles y objetos de ésta de indudable interés anecdótico y valor. Tenemos que felicitarnos de ello, pues aunque el autor de «García de Paredes», «Hércules y Sansón de España», modestamente manifiesta que no se dedicó nunca a estudiar a la Coronado, es lo cierto que su

breve y deleitoso trabajo facilita al lector una ojeada de libros, papeles, cartas, recuerdos, de aquélla, que cautivan. Muñoz de San Pedro expone lo que le contaron ilustres ascendientes suyos vinculados a la Coronado, tan inspirada por las musas, como adornada por los encantos de la hermosura y beldad. En una visión rápida, en una panorámica, brinda cuanto posee en su rico archivo y el relato autorizado que recogió de viva voz. Los detalles, las curiosidades, lo anecdótico que el investigador cacerense ofrece respecto de la inteligente, cultísima y singular dama pacense, contribuyen en gran manera al mejor conocimiento de tan egregia personalidad de las letras extremeñas y nacionales.

Lo mismo con el bosquejo del P. Enríquez, vástago de la ilustre casa cacerense de Mayoralg, que, con las notas acerca de la eminente poetisa Carolina Coronado, Miguel Muñoz de San Pedro ha efectuado importantes y útiles aportaciones a la historia y las letras.

\* \* \*

**BOLETIN DE LOS SEMINARIOS DE FORMACION. N.º 36. Marzo-Abril 1953. Editado por el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes.**

Cuando el Frente de Juventudes, la magnífica obra de nuestro Régimen, a través de su Seminario Central de Formación, lleva dados a la estampa cuarenta números de su Boletín en el séptimo año y segunda época de su fundación, estimamos pueril encarecer la importancia de la publicación; pero sí consideramos conveniente para el debido conocimiento de los lectores de «Alcántara», ocuparnos de los últimos números que acaban de llegar a la redacción.

El primero de éstos, n.º 36 Marzo-Abril del año en curso, en sus distintas secciones trata de cuanto a continuación reflejamos.

Editorial sobre la formación del espíritu nacional. En este artículo se establece que la preparación de la juventud en lo político ha de ser total, como asimismo, es interesante preparar una minoría que ocupe los puestos claves.

Los Seminarios del Frente de Juventudes y los centros políticos del S. E. U. tienden a conseguir jóvenes selectos formados ciudadana y socialmente en los que aliente la inquietud política.

*Estudios.*—Contiene un trabajo sobre «Clases medias españolas» en el que Fernando Espejo García y Tomás Ierra Bueno formulan una exposición en la que sientan que la categoría social se mide con los latidos del corazón y que hay que tener fe y esperanza, ya que Dios está sobre todos.

*Notas.*—Ensayo debido a la Sección de Historia de la Cultura del Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes acerca de «Alma y perfil del siglo XVIII», cuya grandeza y servidumbre es estudiada. El progreso económico y su impacto social, esquema de una conferencia pronunciada en el círculo Medina, por Manuel Capelo Martínez; una meditación sobre la crisis de nuestra vida social; su autor manifiesta que hay que apearse de las inestables alturas a que el afán colosalista nos ha llevado y crear un nuevo orden económico en el que todo se encuentre a la medida del hombre.

*Documentos.*—Contiene los nuevos estatutos constitucionales cubanos: el capítulo dedicado a la educación del II plan quinquenal argentino.

*Europa.*—España y Europa, ponencias presentadas a la primera semana de estudios europeos de Barcelona, en Agosto de 1952. Manuel Ortuño ofrece una visión general del federalismo francés.

*América.*—Trabajos de Ortuño, Márquez, Casado, Odoriso y Lagos.

*Crónicas.*—Maeztu se ocupa de la nueva etapa del movimiento obrero en Estados Unidos.

\* \* \*

**BOLETIN DE LOS SEMINARIOS DE FORMACION. Núm. 37. Mayo-Junio de 1953. Editado por el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes.**

Del segundo de los números citados, del Boletín de los Seminarios de Formación, el 37, correspondiente a los meses de Mayo y Junio del año actual, ofrecemos las siguientes síntesis.

*Editorial*, de Alfonso Arévalo Martín, en torno a la misión europea de España.

*Estudios.* Discurso del Ministro Secretario General del Movimiento en la inauguración de las tareas del X Consejo Nacional del Frente de Juventudes. «La Falange como fenómeno histórico» por José María del Moral y Pérez de Zayas. «Reducción de tarifas arancelarias y discriminación del comercio internacional», ponencia de Miguel Caña Carballido.

«La Compañía de Jesús en el siglo XVIII» por Antonio Amor Fernández. Estudio sobre la expulsión de la Compañía que fundara San Ignacio de Loyola, su total extinción y su rehabilitación. «La función asistencial de los Sindicatos españoles» por Enrique Cerezo Carrasco. «Sistemas de Organización» por el Seminario provincial de Barcelona.

*Notas.*—«Cine y juventud» por Juan García Yagüe. «El problema económico de la participación en los beneficios» por León Terradas Jarabo. «Alerta a los Montepíos» por el Seminario provincial de Lugo. «Breve historia del Derecho Laboral» por César Luna Villacañas. «La formación política del universitario» por la sección «Doctrina e Historia del Movimiento», del Seminario de Valladolid. En un trabajo de palpante actualidad, de Pablo Cepeda Calzada, sobre Donoso Cortés y Carl Schmitt, expone cómo el pensador extremeño y el germano coinciden en la crítica del sistema liberal y la posición de ambos ante la Dictadura.

*Documentos.*—La sección de Estudios Internacionales del Seminario de Castellón de la Plana recoge textos acerca de los Hogares y Albergues de Francia para la juventud. «El régimen de impuestos de las Haciendas municipales». «Los seguros sociales», declaraciones sobre los seguros sociales de la Unión Internacional de Estudios Sociales de Malinas, autora del famoso Código Social. «Congreso de jóvenes empresarios de Valencia».

*Crónica.*—Las elecciones municipales francesas y sus consecuencias. A Adenauer se le subleva la Cámara, la NATO sin dólares, Dificultades en el Movimiento de Unidad Hispanoamericana.

*Noticias.*—De libros sobre «La Historia de Inglaterra» de Andrés Maurois, «Países del futuro», de Antón Zischka y «La leyenda negra» de Francisco Camba, a cargo de Joaquín García González.

Por último «Revista de Revistas» con glosas de Alfonso Arévalo y Obdulio Bailador de Pedro.

Nuestras ligerísimas consideraciones y el sumario de los Boletines bastan a constatar la transcendencia de la labor desarrollada por el Seminario Central de Formación del Frente de Juventudes, vivo de la muchachada aguerrida, excelentemente formada en la mejor escuela, para que la nación pueda disponer en su día de buenos ciudadanos y mandos, que serán su salvaguardia.