

los Sres. Corchado, Almendral y Becerro de Bengoa.

La Asamblea se desarrolló con mucho entusiasmo, interviniendo en el extenso y variado temario, muchos afiliados, que motivaban rectificaciones, adiciones o supresiones en las ponencias, que fueron definitivamente aprobadas por el Pleno que se celebró en el local del «cine Capitol», por ser incapaz de contener tanto público como el que asistió al local de actos de Jefatura Provincial. El Pleno se inició con la lectura de las conclusiones de cada ponencia, imponiéndose seguidamente a diversos afiliados las recompensas que recientemente les fueron concedidas, y, por último cerró el acto el Sr. Gobernador Civil, con un discurso en el que destacó la obra de la Falange cacereña y el vigor eficiente y actual de la doctrina del movimiento.

#### ACTIVIDADES ARTÍSTICO LITERARIAS

En materia de pintura volvemos a insistir con elogio acerca de la labor delicada, meticulosa y eficaz, que se está llevando a cabo en el retablo de Santa María la Mayor, de Trujillo, por los restauradores del Museo del Prado, señores Prieto Martínez y Díaz Agreda, sobre las veinticinco tablas que el maestro Fernando Gallego pintó en una época que puede fijarse entre finales del siglo XIV y principios del XV, o sea la que corresponde precisamente a la de madurez artística. Terminada la restauración, muy adelantada ya, el altar mayor ofrecerá un aspecto tan sugestivo como bello.

En Granada se ha celebrado una exposición interesantísima, por el número y calidad de cuadros que se han reunido, de la obra pictórica del gran extremeño Zurbarán.

El famoso Cristo Crucificado, de autor anónimo, que se conservaba y veneraba en la capillita del lado de la Epístola, en la Iglesia de Santa María, de Cáceres, y que a consecuencia de un accidente sufrió grandes deterioros, ha sido magistralmente restaurado, y está ya otra vez expuesto a la adoración de los fieles, ofreciéndose la imagen, con su trágica belleza impresionante a la contemplación de todos.

La imagen de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Extremadura y Reina de las Españas, que ha sido regalada a la motonave «Guadalupe» (según hemos dicho al comienzo de esta crónica), es una bella obra del escultor Eduardo Cappa,

aventajado discípulo del laureado maestro extremeño, Sr. Pérez Comendador.

Unas noventa y tantas piezas de arte romano adquiridas por el Gobierno de Italia, se han concedido al Museo Artístico-Arqueológico de Cáceres, donde se está procediendo a su clasificación y colocación.

Entre los actos literarios y musicales, reseñamos la velada a cargo de la guitarrista Meme Chacón, y de los poetas Soriano Díaz, Monterrey, Vega, Terrón Albarrán, Díaz de Entresoto, Zoido, Delgado Valhondo, Pacheco, Alvarez Lencero y Rodríguez Perera, que han depurado a Badajoz unos momentos agradabilísimos.

El P. Brugarola está llevando a cabo, por diversas localidades de Extremadura, una amplia e interesante campaña de conferencias sociales, con mucho aprovechamiento, y éxito personal.

Dentro del ciclo de conferencias de prensa celebrado en Badajoz, hemos anotado las de Pinilla Yubero sobre «El periodismo como profesión», con la que se cerró la tanda en la que actuaron Rabanal Brito, que desarrolló el tema «Prensa, periodistas y anécdotas», y Equiagaray sobre «Periodismo heroico».

En el Seminario Cauriense, de verano, en Lagunilla, ha pronunciado interesantes conferencias sobre trabajo y propiedad, el abogado y propagandista católico y social, don Marcelino Gonzalez-Haba.

Nuestro paisano D. García Durán, en colaboración con D. Francisco Alonso Burón, ha obtenido el premio «Ramón y Cajal», de 30.000 pts. que concede la Institución «Fernando el Católico», de Zaragoza.

Al técnico apícola don Alfredo Fuentes de Sancho se le ha concedido la distinción de Comendador de la Orden del Mérito Agrícola, como justo premio a sus conocimientos y a la labor difusora de la técnica del aprovechamiento de las abejas.

También han sido concedidasdecoraciones y recompensas al médico forense de Jarandilla, don Antonio Casado Rodríguez, galardonado con la Cruz de S. Raimundo de Peñafort; a don Felipe Perera, con la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, y con la de Comendador de la propia Orden a don Urbano Sánchez Yusta, y a don Emilio de Pablos, la Cruz de Comendador del Mérito Agrícola.

En Hervás, su villa natal, se ha rendido un homenaje al veterano practicante D. Matías Pérez Marcos, en el que hablaron el practicante de Cáceres señor Orozco, el de Madrid señor Ayuga, el abogado de Hervás señor Herrero, y el Presidente del Colegio Provincial de Practicantes, don Angel Salomón.

La presencia de Extremadura y sus hombres sigue viva y actual en Hispano-América, de ahí que de vez en cuando se celebren actos, como el que se ha verificado en la localidad peruana de Piura, donde se ha rendido, con asistencia de las autoridades, un fervoroso homenaje a Pizarro.

Los grupos de coros y danzas de las Secciones Femeninas de Cáceres y de Badajoz, han obtenido resonantes triunfos.

En Hervás, su villa natal, se ha rendido un homenaje al veterano practicante D. Matías Pérez Marcos, en el que hablaron el practicante de Cáceres señor Orozco, el de Madrid señor Ayuga, el abogado de Hervás señor Herrero, y el Presidente del Colegio Provincial de Practicantes, don Angel Salomón.

Como reacción a aquel defectuoso documental sobre el río Tajo, que ignoraba el paso de éste por nuestra provincia, (y contra cuya omisión protestaron en la prensa don Narciso Maderal y doña Gregoria Collado), se está rodando un nuevo reportaje cinematográfico sobre el río Tajo, por los operadores del «No-Do», que promete ser un éxito.

No queremos terminar sin dedicar un recuerdo entrañable y fervoroso a dos grandes extremeños, Adelardo (ovarsí y Antonio Reyes Huertas, desaparecidos de entre nosotros materialmente, pero vivos con su pincel y su pluma en el alma de todos los extremeños.

CURIO O'XILLO

## EXPOSICION DE PINTURA

Jaraiz de la Vera ha celebrado por primera vez en su Feria de Agosto, una Exposición de Pintura. Fuimos invitados a verla por el Sr. Alcalde y el pueblo la albergó con simpatía. Es confortador que suceda todo esto, porque acaso significa que nuestros pueblos, desde su rutina secular plebeya o desde ansias y goces excesivamente materiales, van despertando—renaciendo quizá—a una vida nueva del espíritu, hallándole interés y gusto a eso que ellos, confusamente llaman cultura. Lo que está fuera de duda es la enorme influencia catártica que ésta y otras manifestaciones artísticas pueden ejercer en ambientes feriales semejantes.

Tamaño ocasión, en la última feria de Agosto de Jaraiz, la ha hecho posible Jaime García; muchacho veinteañero, pinacómano, que asiste en Madrid a una Academia de Pintura, copia del Museo del Prado, traslada paisajes, compone bodegones, admira el trazo valiente de Solís Avila, disiente de Dalí y expone en su pueblo. En el pasillo estrecho de una

escuela de niños—con luz indirecta, única de la puerta de la calle—ha colgado para nuestra contemplación paisajes, arquitecturas, naturalezas muertas y figuras humanas. Desde la berenjena hasta el retrato. Algún cuadro lleva ya en su pie una ficha que dice: «Adquirido por Don Fulano de Tal». El público, profano o entendido, ha pasado ante ellos en buen número. Nosotros, al pasar, hemos tomado y escrito estas ligeras notas críticas.

Salta en seguida a la vista en cualquiera de estas pinturas una gran preocupación por la veracidad objetiva; actitud natural en un primerizo, obligado a servirse, aunque no fuera talante suyo, de la realidad misma como de andador. De esa misma realidad «que no se podrá pintar nunca del todo», como, según nos cuenta Pantorba, decía Sorolla desconsoladamente. En Jaime García se identifican las cosas al primer golpe de vista-Hay, sin embargo, un olivar intensamente iluminado, más que por el sol meridiano, por un plata sorprendente, audaz,



«casi una delincuencia lumínica del impresionismo», en palabras ahora de Camón Aznar, pero que acaso dé indicios de las posibilidades imaginativas del autor.

Esta servidumbre de los objetos ha dificultado quizás la labor de dibujo, que es seguro, de buena línea, en general; pero, en contrapartida, ha dado a todos los volúmenes, incluso a las estructuras arquitectónicas, un vigor notable. Así, en los videntes de Fátima, aunque rígidos por el trance extático en que se hallan. Así, en el retrato de chica, cuyo tórax, estético, anatómicamente imperfecto, no obsta a la vitalidad general del busto, ni la epidermis, tal vez un poco estirada, de las mejillas quita volumen expresivo a la cara, de un gesto, en ojos y labios, dulcemente triste, que creemos logrado. Los mismos bodegones tienen destellos. Son jugosas y palpables sus frutas, puestas sobre mesas y tapetes nada abstractos.

Tocante a los colores, resulta muy varia nuestra apreciación. Usa bien los oscuros y mates. Por ejemplo, los cobres de los bodegones, consiguiendo en algunos la perspectiva a escala de cobres. Por ejemplo, también, los marrones en el cuadro de Fátima y en la copia de los «Fusilamientos» de Goya. Por su parte, ciertos paisajes acusan verdes demasiado uniformes, tal vez porque así es la realidad. Precisa contemplarlos a toda luz, para que resalten los pocos claros que tienen. Hubiera convenido colocar más blancos y ocres, como puntos de referencia. Los colores peor logrados de toda la Colección son, sin duda ninguna, los amarillos y azules, enteros, irreales, atrozmente yuxtapuestos, a los efectos de sol y sombra, en las calles y plaza de pueblo. Esta yuxtaposición de colores enteros estropea la perspectiva en determinado cuadro. Un primer plano de ribazo verde rabioso, con manchones amarillos, estorba la visión de la plata florida del olivar, al que, sin embargo, respalda un fondo serrano amplio, suave, convenientemente iluminado.

Puestos a resumir, hemos de pensar que Jaime García, pincel primerizo, topa con dificultades naturales en el uso del color, en la línea anatómica, tal vez en los primeros planos... Quiere esto decir que necesita oficio. Pero a su expresividad vigorosa, a su intuición y tacto de los volúmenes vivientes, a su veracidad, debemos augurarle buen porvenir pictórico. Y puestos a aconsejar, vamos a decirle que, por la Virgen de Guadalupe, huya

del pintoresquismo fácil, de colorismos aldeanos, y se encomiende un poco (así, para entre nosotros) a la altísima, serena musa zurbaranesca, que, al cabo, lector extremeño, es una de las musas transcendentales genuinas nuestras.

JOAQUIN REGODON MARIN



## BIBLIOGRAFIA

AVE MARIA. CORONACION CANONICA DE LA SANTISIMA VIRGEN DE LA VICTORIA, EXCELSA PATRONA DE TRUJILLO. (Trujillo, 1953. Año de la Coronación).—*Sentido teológico y belleza litúrgica de la Coronación de la Virgen María.*—*La Corona de nuestra Virgen.*

ÁTICO: Circular número 5 (Valencia, Verano, 1953). *Sobre lo sensorio en la poesía; Fe, Soneto de María Beneyto; El problema del arte; El bodegón en la poesía; María Beneyto*, por Luis Surió.

ESPAÑA ANTIPROTESTANTE. Número 1. Obra cultural (Barcelona).

COMPENDIO DE MI FE: II. Adrián Zulueta, S. I. (Bilbao).



## COLECCION SAGITARIO

Jóvenes valores de las Letras y la Poesía, vuestros originales serán publicados en ventajosas condiciones.

Dirigirse a Colección Sagitario. Gerona, 39, Sevilla.

## POESIA

Los miércoles (1) primeros de mes, desde el día 2 de Septiembre, en Radio Nacional de España, emisora de Sevilla, «POESIA», un espacio radiofónico para la explicación, la controversia, la noticia y la voz de nuestra Poesía Contemporánea; dirigido por María de los Reyes Fuentes, con la colaboración de Antonio Luis Baena.

Agradeceremos atención, réplica o impulso para estas emisiones. «IXBLIAH» Letras y Artes.

(1) Caso de no ser el miércoles, sería el jueves.

# RECENSIONES

**ESTUDES BASQUES ET CAUCASIQUES, por Rene Lafón, LA DIALECTOLOGÍA GRIEGA COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LAS MIGRACIONES INDOEUROPEAS EN GRECIA, por Francisco Rodríguez Adrados. PRISCILIANO, por José María Ramos Loscertales. (Números 2, 3 y 5 de la Colección de Memorias y Trabajos Científicos editados por la Universidad de Salamanca).**

Este año es el de la Universidad Española. La nación entera —desde su más alto magistrado al último joven estudiante y persona amante de la cultura— está pendiente de su latir. Que esto es así lo confirman la celebración del VII Centenario de la fundación de la Universidad Mayor de las Españas, el II Congreso Nacional de Poesía verificado cabe sus muros venerables con la participación de vates de todo el mundo y, por último, el I Congreso de Universidades inaugurado en la de Alcalá de Henares y clausurado en la Ciudad Universitaria. (No podemos por menos que evocarla como la «Ciudad de los molinos de viento», según la frase feliz de José Antonio Jiménez Arnau, cuando tuvimos el honor de tomar parte en su defensa en la época gloriosa de la «guerra de minas» en la que como siempre, brilló de modo inmarcesible el heroísmo español. En su magnífico discurso cerrando las sesiones de altura de las Universidades y con su autoridad indiscutible el Ministro de Educación Nacional, don Joaquín Ruiz Jiménez puso de relieve cómo «nuestra Universidad renacida se siente parte integrante y viva de una gran nación, de un pueblo señor» y «cómo la Nación resurgente y en marcha se le mete por sus puertas y la obliga en esto a ser exigente también consigo misma, le obliga a crecer y perfeccionarse, buscar la calidad que la redima del volumen masivo de las gentes que por ella circulan, la obliga a ser

señora de ella misma como la Nación de que es parte». La brillante intervención del prestigioso catedrático que rige los destinos culturales de España es un animado diálogo entre la Universidad y la Nación.

La Universidad de Salamanca es la Universidad española por antonomasia. Lo atestiguan su gloriosa tradición, su universal resonancia, su irradiación potente del saber y el ser generatriz de otros centros intelectuales que se encargan de difundir su grandeza. Por ello, en este VII Centenario de su creación, la Universidad que se asienta en la «renaciente maravilla» que es Salamanca, recibe el tributo de admiración a que es acreedora.

Entre las figuras universitarias salmantinas descuellan por derecho propio, adquirido en la mejor lid, Fray Luis de León «ave de oro» y Miguel de Unamuno, el más famoso rector y filósofo cada día objeto de nuevos estudios.

La labor de la Universidad de Salamanca no puede ser más fecunda. A nuestras manos han llegado tres volúmenes que corresponden a la tarea complementaria de la institución «que simboliza el alma mater de la cultura universitaria de los pueblos de raíz hispánica» en su Colección de Memorias y Trabajos científicos; son de la serie de Filosofía y Letras e integran el tomo V: «Etudes basques et caucásiques», «La dialectología griega como fuente para el estudio de las migraciones indoeuropeas en Grecia» y «Prisciliano».

En el primero —escrito en francés— el filólogo galo René Lafon, profesor de lengua y literatura vascuence en la Facultad de Letras de la Universidad de Burdeos, viajero y conferenciante en nuestra patria, formaliza un ensayo concienzudo sobre las lenguas vascongadas y caucásicas, ofreciendo una idea de los tipos y variedades de problemas que presenta su estudio comparativo y utilizando los materiales que ha ido reuniendo en varios años de investigación.