

VI ANIVERSARIO

Don Tomás Martín Gil

(† 2 Septiembre 1947)

Las obras del espíritu son tan imperecederas como el espíritu mismo. De ahí que cada año que transcurre desde la muerte de nuestro querido Director, constatemos esa verdad, porque el espíritu de D. Tomás continúa vivo en sus realizaciones.

Y «ALCANTARA», cualquiera que sea la duración temporal de su existencia, es eminentemente una obra espiritual, un hecho que permanecerá, e indeleblemente unido a su nombre el del primero y fervoroso Director que la rigió.

Queden constancia en estas páginas de la fidelidad que amorosamente conservamos para su obra y del sereno y entrañable cultivo que a su recuerdo personal dedicamos, y es que D. Tomás simboliza, cada vez con más fuerza, un pasado que actúa sobre nosotros como impulso y acicate a la par que se convierte en ilusionada esperanza de alcanzar un futuro esplendoroso.

Sea colofón de esta gacetilla el deseo de que su alma haya sido recogida en el seno de Dios.

LA REDACCION

MIRADOR

Crónica

EN LA MOTONAVE «GUADALUPE»

Para los temas guadalupanos guardamos en esta revista la más especial y amorosa preferencia ya que el nombre de Guadalupe polariza toda la existencia de Extremadura y es símbolo de su esencia. De ahí que ahora, a pesar de su aparente poca importancia, demos cuenta del hecho significativo de haberse entronizado una imagen de la Sagrada Virgen de Guadalupe, en la motonave que ostenta su nombre, y que es un magnífico barco propiedad de la Compañía Transatlántica.

Por iniciativa de la Asociación de Amigos de Guadalupe se ha ofrecido una imagen de la Reina de la Hispanidad para ser entronizada en solemne acto en la citada motonave, lo que se verificó en el puerto de Santander con asistencia del Sr. Conde de Ruiseñada, Presidente de la referida Compañía naviera, del señor Duque de Veragua, que asumía la representación de la Asociación de Amigos de Guadalupe, el Secretario de dicha entidad, Sr. Becerro de Bengoa, y muchos extremeños. En suma, fué una jornada acorde con el modo de ser extremeño: sencilla pero transcendente.

Siempre que tocamos el tema guadalupano, en cualquiera de sus variados matices, nos viene a los puntos de la pluma el deseo de que la restauración del Monasterio, sea una realidad. No hace mucho decíamos cómo la Diputación de Oviedo había concertado un crédito de millones para obras en Covadonga, y hoy podemos traer a colación el nuevo ejemplo que nos ofrece la Diputación de Navarra al acometer la reconstrucción del Castillo de Olite y del Monasterio de Neire. Algo semejante pudiera realizarse por ambas Corporaciones provinciales extremeñas, habida cuenta del patronazgo que sobre Extremadura ostenta la Virgen Morena de las Villuercas, porque entendemos que, de momento, el principal

problema, y urgente, es acabar la reconstrucción iniciada, restaurando lo ruinoso y suprimiendo adherencias que afean el Monasterio; pero ello imprimiendo celeridad a las obras, pues al ritmo que van, que es el que permite el presupuesto estatal, la ultimación durará todavía decenios.

ASAMBLEA PROVINCIAL DE FALANGE

Como preparación del I Congreso Nacional de Falange que ha de celebrarse en Madrid, se han venido verificando en las provincias asambleas en las que se han discutido los temas y aprobado las conclusiones correspondientes.

El tema de la Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. fué desarrollado por los ponentes Sres. Almdral, García Tomé, Sánchez Loro y Corchado Laberti; el de la Falange y la Revolución Nacional, estuvo a cargo de los Sres. Pablos, García Abril, Nogales y Muriel; ponentes del tema la Falange y el sistema económico español, fueron los Sres. Muriel, Pablos y Barona; la ponencia sobre proselitismo estuvo defendida por la Srta. Matilde García y por los señores Sánchez Loro y Moreno; en el tema sobre actuación de la Falange en la esfera administrativa, figuraban como ponentes los Sres. García Tomé, Sánchez Yusta, Martínez, Sánchez Pulido, Cercas, García Abril y Pacios; en el de estructura provincial, comarcal y local de la Falange, actuaron de ponentes los Sres. Martínez, Barona y Díaz; en el de situación económica, actuaron como ponentes los Sres. Perera, Nogales y Díaz; del tema el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, se ocuparon la Srta. Matilde García y los Sres. Moreno y Sánchez Yusta; en la ponencia sobre plan de ordenación cultural, fueron ponentes los Sres. Sánchez Yusta, Pacios y Alvarez Luna; y en el de actuación del falangista, los ponentes fueron

los Sres. Corchado, Almendral y Becerro de Bengoa.

La Asamblea se desarrolló con mucho entusiasmo, interviniendo en el extenso y variado temario, muchos afiliados, que motivaban rectificaciones, adiciones o supresiones en las ponencias, que fueron definitivamente aprobadas por el Pleno que se celebró en el local del «cine Capitol», por ser incapaz de contener tanto público como el que asistió al local de actos de Jefatura Provincial. El Pleno se inició con la lectura de las conclusiones de cada ponencia, imponiéndose seguidamente a diversos afiliados las recompensas que recientemente les fueron concedidas, y, por último cerró el acto el Sr. Gobernador Civil, con un discurso en el que destacó la obra de la Falange cacereña y el vigor eficiente y actual de la doctrina del movimiento.

ACTIVIDADES ARTÍSTICO LITERARIAS

En materia de pintura volvemos a insistir con elogio acerca de la labor delicada, meticulosa y eficaz, que se está llevando a cabo en el retablo de Santa María la Mayor, de Trujillo, por los restauradores del Museo del Prado, señores Prieto Martínez y Díaz Agreda, sobre las veinticinco tablas que el maestro Fernando Gallego pintó en una época que puede fijarse entre finales del siglo XIV y principios del XV, o sea la que corresponde precisamente a la de madurez artística. Terminada la restauración, muy adelantada ya, el altar mayor ofrecerá un aspecto tan sugestivo como bello.

En Granada se ha celebrado una exposición interesantísima, por el número y calidad de cuadros que se han reunido, de la obra pictórica del gran extremeño Zurbarán.

El famoso Cristo Crucificado, de autor anónimo, que se conservaba y veneraba en la capillita del lado de la Epístola, en la Iglesia de Santa María, de Cáceres, y que a consecuencia de un accidente sufrió grandes deterioros, ha sido magistralmente restaurado, y está ya otra vez expuesto a la adoración de los fieles, ofreciéndose la imagen, con su trágica belleza impresionante a la contemplación de todos.

La imagen de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Extremadura y Reina de las Españas, que ha sido regalada a la motonave «Guadalupe» (según hemos dicho al comienzo de esta crónica), es una bella obra del escultor Eduardo Cappa,

aventajado discípulo del laureado maestro extremeño, Sr. Pérez Comendador.

Unas noventa y tantas piezas de arte romano adquiridas por el Gobierno de Italia, se han concedido al Museo Artístico-Arqueológico de Cáceres, donde se está procediendo a su clasificación y colocación.

Entre los actos literarios y musicales, reseñamos la velada a cargo de la guitarrista Meme Chacón, y de los poetas Soriano Díaz, Monterrey, Vega, Terrón Albarrán, Díaz de Entresoto, Zoido, Delgado Valhondo, Pacheco, Alvarez Lencero y Rodríguez Perera, que han depurado a Badajoz unos momentos agradabilísimos.

El P. Brugarola está llevando a cabo, por diversas localidades de Extremadura, una amplia e interesante campaña de conferencias sociales, con mucho aprovechamiento, y éxito personal.

Dentro del ciclo de conferencias de prensa celebrado en Badajoz, hemos anotado las de Pinilla Yubero sobre «El periodismo como profesión», con la que se cerró la tanda en la que actuaron Rabanal Brito, que desarrolló el tema «Prensa, periodistas y anécdotas», y Equiagaray sobre «Periodismo heroico».

En el Seminario Cauriense, de verano, en Lagunilla, ha pronunciado interesantes conferencias sobre trabajo y propiedad, el abogado y propagandista católico y social, don Marcelino Gonzalez-Haba.

Nuestro paisano D. García Durán, en colaboración con D. Francisco Alonso Burón, ha obtenido el premio «Ramón y Cajal», de 30.000 pts. que concede la Institución «Fernando el Católico», de Zaragoza.

Al técnico apícola don Alfredo Fuentes de Sancho se le ha concedido la distinción de Comendador de la Orden del Mérito Agrícola, como justo premio a sus conocimientos y a la labor difusora de la técnica del aprovechamiento de las abejas.

También han sido concedidasdecoraciones y recompensas al médico forense de Jarandilla, don Antonio Casado Rodríguez, galardonado con la Cruz de S. Raimundo de Peñafort; a don Felipe Perera, con la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros, y con la de Comendador de la propia Orden a don Urbano Sánchez Yusta, y a don Emilio de Pablos, la Cruz de Comendador del Mérito Agrícola.

En Hervás, su villa natal, se ha rendido un homenaje al veterano practicante D. Matías Pérez Marcos, en el que hablaron el practicante de Cáceres señor Orozco, el de Madrid señor Ayuga, el abogado de Hervás señor Herrero, y el Presidente del Colegio Provincial de Practicantes, don Angel Salomón.

La presencia de Extremadura y sus hombres sigue viva y actual en Hispano-América, de ahí que de vez en cuando se celebren actos, como el que se ha verificado en la localidad peruana de Piura, donde se ha rendido, con asistencia de las autoridades, un fervoroso homenaje a Pizarro.

Los grupos de coros y danzas de las Secciones Femeninas de Cáceres y de Badajoz, han obtenido resonantes triunfos.

En Hervás, su villa natal, se ha rendido un homenaje al veterano practicante D. Matías Pérez Marcos, en el que hablaron el practicante de Cáceres señor Orozco, el de Madrid señor Ayuga, el abogado de Hervás señor Herrero, y el Presidente del Colegio Provincial de Practicantes, don Angel Salomón.

Como reacción a aquel defectuoso documental sobre el río Tajo, que ignoraba el paso de éste por nuestra provincia, (y contra cuya omisión protestaron en la prensa don Narciso Maderal y doña Gregoria Collado), se está rodando un nuevo reportaje cinematográfico sobre el río Tajo, por los operadores del «No-Do», que promete ser un éxito.

No queremos terminar sin dedicar un recuerdo entrañable y fervoroso a dos grandes extremeños, Adelardo (ovarsí y Antonio Reyes Huertas, desaparecidos de entre nosotros materialmente, pero vivos con su pincel y su pluma en el alma de todos los extremeños.

CURIO O'XILLO

EXPOSICION DE PINTURA

Jaraiz de la Vera ha celebrado por primera vez en su Feria de Agosto, una Exposición de Pintura. Fuimos invitados a verla por el Sr. Alcalde y el pueblo la albergó con simpatía. Es confortador que suceda todo esto, porque acaso significa que nuestros pueblos, desde su rutina secular plebeya o desde ansias y goces excesivamente materiales, van despertando—renaciendo quizá—a una vida nueva del espíritu, hallándole interés y gusto a eso que ellos, confusamente llaman cultura. Lo que está fuera de duda es la enorme influencia catártica que ésta y otras manifestaciones artísticas pueden ejercer en ambientes feriales semejantes.

Tamaño ocasión, en la última feria de Agosto de Jaraiz, la ha hecho posible Jaime García; muchacho veinteañero, pinacómano, que asiste en Madrid a una Academia de Pintura, copia del Museo del Prado, traslada paisajes, compone bodegones, admira el trazo valiente de Solís Avila, disiente de Dalí y expone en su pueblo. En el pasillo estrecho de una

escuela de niños—con luz indirecta, única de la puerta de la calle—ha colgado para nuestra contemplación paisajes, arquitecturas, naturalezas muertas y figuras humanas. Desde la berenjena hasta el retrato. Algún cuadro lleva ya en su pie una ficha que dice: «Adquirido por Don Fulano de Tal». El público, profano o entendido, ha pasado ante ellos en buen número. Nosotros, al pasar, hemos tomado y escrito estas ligeras notas críticas.

Salta en seguida a la vista en cualquiera de estas pinturas una gran preocupación por la veracidad objetiva; actitud natural en un primerizo, obligado a servirse, aunque no fuera talante suyo, de la realidad misma como de andador. De esa misma realidad «que no se podrá pintar nunca del todo», como, según nos cuenta Pantorba, decía Sorolla desconsoladamente. En Jaime García se identifican las cosas al primer golpe de vista-Hay, sin embargo, un olivar intensamente iluminado, más que por el sol meridiano, por un plata sorprendente, audaz,