

# TRES POEMAS

## EL RECUERDO

Hay un angel, Señor, en mi noche  
que mira a tu cielo.

Una estrella en sus ojos perdida  
persigue el recuerdo.

Verticales de luz en la sombra,  
Señor del silencio!

## INCONSCIENCIA

Se ha dormido, Señor, la tristeza  
sobre blancas almohadas de tedio.

Confundida la tarde se ha ido,  
tiene miedo a romper el misterio.

Se ha perdido, Señor, mi congoja,  
se ha perdido, Señor, mi recuerdo.

## CARDO

Flor muda y pasajera,  
Arcángel desterrado,  
que sólo vives un estío  
y es triste, muy triste tu ocaso.

Yo te envidio porque eres tuyo;  
como tú quisiera ser, cardo:  
en el alma tu nostalgia  
y en el cuerpo tu cansancio.

Luis PIZARRO PEÑAS

## APUNTES

# ALBUM ARROYANO

## II «EL JUDIO HONRADO»

### EL PERSONAJE

**E**l dinero no abundaba tanto como hoy y los Bancos eran cosa rarísima hasta el siglo XIX. (1) De ahí resultaba que fuera más corriente, entonces, la existencia del judío prestamista: usurero, ruin, sin corazón, sin otro objetivo en la vida que enriquecerse por medios arteros, sucios, inmorales. Tan hábil y sutil burlador de las leyes, como preparador de trampas de las que era raro escapar sin quedar un sabroso bocado entre sus mandíbulas de migala triquiñuelista y raposo legalista.

Hay tipos universales como el Sylock, de Shakespeare, y el Pantalón, de Benavente, que no es difícil localizar en la vida (sin olvidar el Euclión, de «La Aulularia», de Plauto y el Harpagón, de «L'Avare», de Molière, que es una reproducción del primero).

Hoy los judíos se mueven y pululan sin caftán, sin balandrán, sin el vestido primitivo, anterior al efod, sin habla del castellano del siglo XVI de los sefarditas. Y sólo es el buhonero al que solemos ver, con ese atuendo, por las ferias de Cáceres, a las que puntual acude año tras año.

El judío actual viste a la moda, vive en todas las tierras y habla en todos los idiomas del mundo. Lo que no ha cambiado, en absoluto, son sus maneras tortuosas, de reptil, viscosas, de palabras suaves, frías; que producen espantoso escalofrío en la columna vertebral, mientras se frota las manos, alternativamente, con movimientos lentos de fricción que va acelerando a medida que enreda a su víctima en la madeja de sus arterias y la inmoviliza.

El judío prestamista era el recurso oculto, la última instancia en el embuste de una vida con que querían seguir engañando y cuyo final era, casi siempre la ruina y el escándalo

(1) Parece ser que el primer Banco que existió fué el de Venecia en el siglo XIII. Siguen: el de S. Jorge, en Génova, en 1408; el de Amsterdam, en 1609; el de Inglaterra, en 1694; el creado por Laso en 1716, que en 1718 es el Banco Real francés; en España la «Jaula de Carvi», en Barcelona, en 1401; y el de San Carlos, hoy de España en 1782.

¡Cuántas joyas de nobles, de hidalgos y de indianos españoles lucirán gentes de otras razas, adquiridas a sefarditas y cuya posesión, en ellos, era nebulosa!..

#### MOTIVO y CAMBIO

Indudablemente algún noble, cuya bolsa fuese aligerada por un sagaz y ladino judío, pidió a un juglar un canto satírico donde se pusiera al descubierto la ruindad del malandrín. Y éste debió ser el origen de «El judío honrado» que en un principio, sería canción acompañada de danza en estrados y salones. Y de allí llegó a la calle apropiándosela el corro y ganando en popularidad y difusión — permitiendo que haya llegado hasta nosotros —, lo que perdía en vistosidad, con sus figuras de baile y, tal vez, de parte de su melodía.

#### FICHA

La canción tiene el sello del siglo XVIII. Es un romancillo que el canto divide en estrofas de dos versos, repitiendo el primero y a continuación el estribillo. La música es melodiosa y cortesana. La del estribillo es deliciosa: un breve diálogo de amor en un leve giro cadencioso y señorial.

#### EVOCAION

Amplio salón adornado con cornucopias y espejos, guarnecido con lindos cortinajes, iluminado por multitud de arañas de cristal y candelabros con velas perfumadas. Cómodos y espaciosos divanes donde damas y caballeros, de empolvadas pelucas y trajes rutilantes de pedrería, conversan en diálogos frívolos y buídos a lo Pompadour.

Una música suave y cadenciosa desliza el encanto del movimiento plástico de un minueto... Las parejas, unidas por las puntas de las manos, se mueven ceremoniosas, danzan al rítmico compás, hacen reverencias, dicen madrigales, sonríen... Suena el clavecino, canta la flauta, suspira el violín...

#### MIENTRAS...

El corro trenza su danza y va desgranando la canción como una sarta de perlas ambarinas que forman el collar de la burla satírica y donosa al judío ruin...

#### GLOSA

Pantalón presta dinero  
a personas manirrotas,  
caballeros fanfarrones  
y mentecatas señoras.

Presta dinero, con tasa,  
a los que van en derrota,  
a los que presumen precios,  
de tener grande su bolsa;  
a los que nunca trabajan  
y esperan ayuda de otras  
personas, que son sus deudos,  
profundamente orgullosos,  
que les darán cuanto sea  
antes de sufrir deshonra  
del apellido que llevan  
y de la fama que gozan.

Pantalón no admite prenda  
que no resguarde y responda  
de las monedas que cede  
con temores y zozobras.  
Y por eso, el muy ladino,  
sólo diademas, coronas,  
relicarios, cadenillas,  
sortijas, piedras preciosas  
admite como segura  
garantía de sus onzas.  
¡Con qué amor las acaricia!  
¡Con qué temblores las toca!  
¡Cómo vibra fascinado  
por el fulgor de las joyas...!

Y esconde, más que lo guarda,  
dentro de su propia alcoba,  
el codiciado tesoro  
para verlo a todas horas.

Pantalón, como su raza,  
—buena urraca y gran raposa—  
jamás se fía de nadie.  
¡Ni siquiera de su sombra!  
Y en una cueva secreta,  
que hasta sus hijos ignoran,

tiene a su dios, que es el oro,  
al que ama y al que adora.

Todos los días recuenta  
lo que a los demás les cobra  
por réditos moderados  
de doblón por una dobla.  
Y de esas ganancias, quiere,  
si con su astucia lo logra,  
mercarse bravo caballo  
que le cueste paga corta.

Al fin, se mercó el caballo,  
—Que es un museo de Historia  
de Patología entera  
en acartonada momia.—  
Se lo ha comprado a un gitano  
de los que llevan la borla  
de doctor en picardías  
y en las artes suasorias  
de hacer que hasta un penco sea  
bello alazán que retoza...  
(Lo aprendieron en la escuela  
del hambre... Que siempre sobra  
a su despreciada raza  
que sufre, se burla y... ¡roba!)  
Y dura la tal comedia  
hasta que el gitano cobra...  
Pero... no sigamos más...  
El corro trenza su ronda...

#### CORRO

Este era un judío,  
un judío honrado.  
Cada vez que juega,  
jugaba un ducado.  
Cada vez que gana,

ganaba un ochavo.  
 Con estas ganancias  
 mercóse un caballo:  
 de tres patas, cojo,  
 y de la otra, manco;  
 con tres mataduras  
 de la crín al rabo;  
 la más chica de ellas  
 no la tapa un plato.  
 Lo sacan un día  
 a comer al prado.  
 Tropezó en lo liso  
 se cayó en un charco...  
 Acuden los judíos,

sacan al caballo.  
 —Unos traen cuerdas  
 otros cuerda y garfio.—  
 Unos sacan tripas  
 otros triparajos. .  
 Estos son ganancias  
 de un judío honrado.

ESIRIBILLO

—Ande el amor  
 y deme la mano.  
 —Ande el amor  
 que ya se la he dado.

«AMENOFIS»



## Poesías selectas de Angel Marina

Por FRAY ENRIQUE ESCRIBANO

Volumen noveno de la Colección de Estudios Extremeños  
 (Sección de Literatura), publicados por los Servicios Cul-  
 turales de esta Excelentísima Diputación Provincial

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DE CACERÉS

## JUICIOS SOBRE

# DONOSO CORTES

Su espíritu se lanzaba, es cierto, con un ímpetu asombroso en las regiones de lo absoluto: la índole de su dialéctica, junto con el ardor de su imaginación, le llevaban a generalizar todas las doctrinas y todos los hechos, formulando súbitamente a veces, y como de salto, conclusiones, cuyo valor sintético suele no aparecer bastante demostrado: todo esto es verdad, y no lo es menos que las llamadas extravagancias de su estilo a veces no lo son sino por la rapidez con que están formuladas las conclusiones; pero no es menos cierto que para llegar a estas síntesis siempre profundas, siempre comprensivas, que ora nos maravillan por lo exactas, ora nos chocan por lo prematuras, había ya su talento recorrido todos los grados de la observación más penetrante, del análisis más completo que pueden pedirse al psicólogo más minucioso.

GABINO TEJADO. (*Noticia biográfica en las Obras de Don Juan Donoso Cortés*).

Cualquiera pensaría que Don Juan Donoso Cortés, Marqués de Valdegamas, Ministro plenipotenciario de S. M. Católica en la capital de Francia, elocuentísimo orador, gran político, hábil diplomático, egregio poeta maravilloso sofista, y hombre de agudísimo y encumbrado ingenio, había perdido el juicio leyendo alternativamente las obras de San Agustín, de Proudhon y de De Maistre, el temeroso estruendo de los que combatieron en las calles de París y el gigantesco combate que se llama las jornadas de Junio. Pero el libro—el *Ensayo*—singularísimo de Donoso vivirá tanto en la memoria de los hombres como el recuerdo de esas jornadas: ambos están escritos con sangre.

JUAN VALERA. (*Estudios críticos sobre Filosofía y Religión*).