

amigos, escultor uno, poetas los otros dos (Antonio uno de éstos) se las llevaron sin preocuparse de la tempestad de nieve que caía sobre la invicta villa. En el crepúsculo fantasmal del cementerio, hundidos los pies en el armiño, helado y azotados los rostros por la ventisca, hizo presencia Extremadura en la tumba de su poeta. Parecía que las almas de los muertos habían descendido aquella noche a descansar sobre las puertas de piedra que guardaban sus cuerpos. Flores estaba lívido como el paisaje. Los amigos oyeron en su corazón el llanto de la tierra lejana. Cuando volvieron, a pie, iban callados para oírse mejor el dolor.

Antonio Flores era poeta. Su musa, Extremadura, su acento el amor. No conozco un solo verso suyo que no fuera entrañable.

Y fué su muerte su último poema. Una enfermedad muy de artistas y poetas había hecho presa en él. La ciencia había anunciado a la familia su gravedad; él lo sabía y se revelaba contra el dictamen. Una de las tardes que lo visité me lo declaró, y no queriendo creer en la sentencia fatal, abandonó el lecho. me cogió del brazo y paseó conmigo por Madrid. A los pocos días marché yo al Norte en viaje de tres meses. A mi regreso me informé de su muerte: Se había obstinado en ir a las fiestas de Zafra, de primeros de Octubre, y en su pueblo natal se sintió resucitado; gozó las fiestas totalmente, con energías, con alegría, como en su juventud. La vispera del día señalado para el regreso a Madrid, al pasar con un amigo por el cementerio le dijo: «Aquí deseo que me entierren cuando muera». Y al siguiente día, tras despedirse jovialmente de todos sus amigos, un acceso de tos, unas gotas de púrpura en el pañuelo y la muerte.

Extremadura no le quiso soltar de sus brazos.

MANUEL DELGADO FERNANDEZ

Zafra, 18-3-53.



MIRADOR

CRÓNICA

GUADALUPE

Con machacona insistencia nos venimos ocupando en nuestra revista de cuanto más o menos directamente se refiere a Guadalupe, yema de Extremadura y símbolo de Hispanidad.

Reciente está la «Crónica» en la que pedíamos «un plan conjunto y definitivo, debidamente dotado de medios económicos; que permitiera de una vez la pronta y completa actualización del Monasterio», y ya esperanzadamente se nos ensancha el ánimo ante las perspectivas favorables que en tal sentido se derivan de las dos visitas oficiales que se han efectuado al histórico y sagrado lugar. Una de ellas la del Director General de Regiones Devastadas, acompañado del Gobernador Civil, que estudiaron la creación de un Centro de Higiene y la rápida instalación de una nueva y protegida red eléctrica en el Monasterio. La otra visita la realizó el Ministro de Educación juntamente con el Director General de Primera Enseñanza, el Director General de Archivos y Bibliotecas y el Arquitecto conservador, y la impresión que recibieron los ilustres visitantes fué una mezcla de asombro y de pena: asombro, rayano en estupor al contemplar las maravillas del Monasterio, y pena, traducida en deseos de actuar, por el estado en que se encuentra todavía. De esta visita puede derivarse, para el porvenir del Monasterio, transcendentales medidas, aparte la repercusión en otros aspectos tales como nuevos edificios para escuelas y erección de una Escuela Local de Artes y Oficios. En Consejo de Ministros se ha tratado de la necesidad y urgencia de acelerar las obras de restauración que se vienen realizando y el informe del propio Sr. Ministro de Educación ha de ser decisiva a este respecto.

Y sin salirnos del tema guadalupano vamos a dar cuenta a nuestros lectores,

muy brevemente, de que el día 26 de Febrero, y bajo la guarda del ilustre mejicano D. Ernesto March, en avión de la Iberia, partió para México la imagen de Nuestra Sra. de Guadalupe, de Extremadura, que la «Asociación de Amigos de Guadalupe» en nombre de toda la región ofrece al pueblo mejicano en correspondencia de la sagrada imagen guadalupana del Tepeyac que el Arzobispo monseñor Luis M.^a Martínez trajo a las Villuercas. Al solemne y emotivo acto asistieron Don Santos Beguiristain, asesor religioso del Instituto de Cultura Hispánica. el «extremeño de honor» general Rodrigo, directivos del «Hogar Extremeño» en Madrid, así como muchos mejicanos y extremeños.

ACTIVIDADES ARTÍSTICO - CULTURALES

En Cáceres, y organizado por el Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento, se ha celebrado el IV Ciclo de Conferencias, en el que han intervenido don José M.^a Butler que versó sobre «Repoblación forestal en Hurdas»; don José Manuel González de Valcárcel acerca de «Restauración del Monasterio de Yuste»; don Domingo Carbonero Bravo se refirió a «Incremento de la riqueza ganadera extremeña»; don Antonio C. Floriano disertó sobre «Castillos de la Alta Extremadura»; don Enrique Pérez Comendador expuso «Meditaciones de un artista extremeño a su paso por el mundo antiguo»; don Rodolfo García de Pablos habló de «La evolución urbanística en tres ciudades monumentales de Extremadura: Cáceres, Plasencia y Trujillo»; don Francisco Hernández Pacheco, lo hizo sobre «El suelo de la Alta Extremadura»; don Manuel García Matos, disertó acerca de «La canción, la danza y los instrumentos populares de la Alta Extremadura»; y don Ismael Roso de Luna trató de «La aventura de un ingeniero extremeño en Africa del Sur».

Organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto cacereño, pronunció una conferencia, don Antonio C. Floriano, catedrático de la Universidad de Oviedo, sobre «La pedagogía del maestro Eduardo Sánchez Garrido».

En el Cine Capitol cacereño, disertó el P. Landecho sobre «Vida misionera en Japón», y en el Salón de Actos de la Jefatura Provincial del Movimiento, lo hizo D. Luis Amillo, sobre el tema «Viaje alrededor del mundo con el brazo de S. Francisco Javier».

En el Liceo de Mérida hablaron don Miguel Muñoz de San Pedro sobre «Isabel de Moctezuma», y don Narciso Puig Mejías (que intervino también en el coloquio sobre Gibraltar organizado por la Dirección General de Prensa) acerca del «Papel de la juventud actual».

En Badajoz, organizados por la Asociación Cultural Ibero-americana, se han pronunciado conferencias interesantes tales como la de García Pruneda sobre «La América española» y «La música en Hispano-américa»; Eleuterio Serrano sobre «Los problemas sociales de Hispano-américa»; Marichelo Martínez de Sas sobre «La mujer hispano-americana»; José Ducl acerca de «Los movimientos separatistas de Hispano-América»; José Díaz Ambrona sobre «La posición de Hispano-américa ante la situación mundial»; Luis Rojas sobre «La influencia norteamericana», y Salvador Martínez Díaz acerca de «El catolicismo en Hispano América». Además la propia Asociación organizó con mucho éxito un curso monográfico sobre Méjico, interviniendo los señores Pérez Carrascosa, López Santamaría y otros.

Muy interesante fué la conferencia de D. Vicente Roa, en Badajoz, sobre «El matrimonio nacional».

El ilustre escultor alto-extremeño y colaborador nuestro, don Enrique Pérez Comendador, pronunció el 25 de Marzo en la Sala de actos de la Junta Diocesana de Acción Católica, de Bilbao, una brillante conferencia sobre el candente tema, «Comentarios de un escultor a la reciente instrucción del Santo Oficio acerca del arte sacro», y sobre cuyo éxito bastará decir que la prensa bilbaína la calificó «como una de las más agudas, cabales y persuasivas de cuantas se han escuchado en los últimos tiempos».

Formando parte de los cursillos mono-

gráficos de Psiquiatría integral que viene organizando el catedrático Dr. Ramón Serró, en la Facultad de Medicina, de Barcelona, se ha celebrado un cursillo extraordinario a cargo de nuestro ilustre paisano y colaborador, Pedro Caba, que versó sobre «Antropología y Psiquiatría», obteniendo un éxito rotundo.

La música, ese arte sublime por cuyo cultivo en Extremadura tanto hemos abogado desde estas columnas, se va abriendo camino y marcha con los mejores auspicios. Y así el Departamento de Seminarios de la Jefatura del Movimiento, de Cáceres, en su acogedor salón de actos, recientemente inaugurado, ha sido marco durante este primer trimestre, de seis magníficos conciertos, los dos primeros a cargo del joven y excelente pianista José García Guinot; el tercero interpretado por el violinista Antonio Piedra y la pianista Asunción del Palacio, dos expertos maestros; el cuarto concierto tuvo como protagonista al competente aficionado a la guitarra Fernando de la Cámara, que nos regaló el paladeo de su «Rapsodia extremeña, n.º 1»; el quinto concierto fué ejecutado por el afamado violoncellista Ricardo Viró y su hermano, el pianista Gabriel Viró, a los que debemos la excepcional audición de la «Sonata para piano y cello», de Boellmann, y el sexto concierto estuvo a cargo del joven mago de la guitarra, Narciso Yepes.

En Badajoz anotamos también creciente actividad musical, pues los Servicios Culturales de la Diputación, organizaron dos conciertos en el Teatro Menacho, uno por el dueto de violín y piano que interpretaron Rosario Arteaga y Ramona Sarnuy, y otro a cargo del gran maestro Leopoldo Querol, el cual dió otro concierto más en el Instituto, donde igualmente actuó el pianista sevillano Guillermo Salvador.

En las artes plásticas, nada que señalar en nuestra región durante este trimestre; pero, sí, conviene destacar resueltamente el éxito alcanzado por nuestro paisano Ortega Muñoz, que nació en San Vicente de Alcántara el 17 de Febrero de 1905, y que ahora es uno de los pintores españoles que suscitan más interés. Su exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, que tuvimos el placer de contemplar, estaba formada por 25 cuadros, en los que había bodegones, figuras y paisajes. La importancia excepcional del arte pictórico de Ortega Muñoz nos im-

pulsa a dedicarle un artículo especial en el que trataremos de hacer llegar a nuestros lectores la singularidad magistral del recio artista, abocado ya, más que orientado, a darnos días de gloria a sus paisanos, los extremeños, porque, importa mucho decirlo, lo más representativo de sus obras o son temas extremeños o son cualidades extremeñas como las de sobriedad y reciedumbre. Quede ahora solamente la constancia de que un gran artista—extremeño, para nuestro júbilo—ha plantado sus reales con seguridad y aplomo en el campo universal de la pintura, obteniendo un resonante y excepcional triunfo.

OTRAS ACTIVIDADES Y NOTICIAS

Celebró junta general el Hogar Extremeño de Madrid en la que se expuso la labor realizada por el centro, y se planearon las actuaciones futuras en la conmemoración del Centenario de Donoso Cortés, aportación a las bodas de plata de la Coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe, organización de peregrinación al Real Monasterio de Guadalupe, etc.

En las reuniones y tertulias que celebra el Hogar Extremeño, figuran temas tan interesantes como el de Cáceres, ciudad monumental y Cáceres actual, el de Pedro de Valdivia, el problema social en Extremadura y la posibilidad y conveniencia de que se cree la Universidad extremeña. En el propio centro pronunció una conferencia el escritor Juan Solano García, que con título «De la Extremadura» fué una interpretación poética del alma extremeña.

Los Servicios Hidráulicos del Guadiana y del Tajo, se han transformado en Confederaciones Hidráulicas con capitulaciones, respectivamente en Badajoz y Madrid.

Con destino al embalse sobre el río Olivenza se han presupuestado 13.704.398'66 pesetas, y para las obras de la red de acequias de la zona de Montijo, 41.993.567'02 pesetas.

La Escuela de Comercio de Badajoz, por Orden de 28 de Enero, ha pasado a depender del Estado, con lo que se consolida definitivamente su situación.

En la dehesa Malpica, el arqueólogo D. Virgilio Viniegra de Vera, ha descubierto en la tapa de un dolmen, un grafi-

to en el que figura un hombre de apariencia hercúlea y con vellosidad en la espalda, asestando un golpe en la cabeza a un cérvido y se ve atacado por un oso; interesante descubrimiento sobre el que esperamos un estudio monográfico que ha de arrojar gran luz sobre estas manifestaciones prehistóricas en las que tan excepcionalmente rica es nuestra región.

El Museo Arqueológico cacereño ha aumentado sus colecciones prehistóricas por el donativo que ha realizado el maestro de Piornal, consistente en tres hachas neolíticas, de sílex, provenientes del yacimiento de Rebollar; otro donativo debido al estudiante Sr. Cobos Mateos, ha consistido en un hacha de cuarcita, neolítica, procedente de Serradilla.

También han pasado a integrar dicho Museo una jarrita funeraria y un molino de mano, romanos, hallados en la Dehesa Boyal de Cañaverál, al sitio de Valdelamora, en donde ha sido descubierta una necrópolis romana, que estudia el señor Corchón.

La sagrada imagen de Nazareno, a la que la ciudad de Cáceres rinde tan especial devoción, se sabe ya de quien es obra. El notable investigador y colaborador nuestro, D. Tomás Pulido («José de Hinos»), descubrió en un almacén de libros viejos, un libro de cuentas de la Cofradía de Ntra. Sra. de la Misericordia, en el que se hace constar que la imagen del Nazareno, es obra del imaginero Tomás Huerta, y estamos en espera de que el Sr. Pulido publique detalladamente los pormenores de dicho descubrimiento.

HOMENAJES, NOMBRAMIENTOS Y OTRAS NOTICIAS

El día 1 de Julio de 1952, en el diario cacereño «Extremadura», publicamos un artículo ensalzando los méritos del ilustre escultor de Hervás, don Enrique Pérez Comendador, y proponiendo que se solicitare para el mismo, de la Diputación Provincial, la concesión del preciado galardón con que la provincia distingue a sus hijos más preclaros: la Medalla de Oro del Mérito Provincial. La iniciativa, como estaba descontado, cayó en el abonado terreno de la comprensión y el agradecimiento extremeños, y la Diputación cacereña, tras cumplir los exigentes trámites reglamentarios, acordó conceder dicha recompensa al magnífico artista y amantísimo extremeño que es Pérez

Comendador. Y aprovechando la presencia de éste en Cáceres, con motivo de su conferencia en el ciclo organizado por los Seminarios de la Jefatura del Movimiento—de cuyo acto hemos dado antes cuenta a los lectores—, se celebró con toda solemnidad la imposición, por el Excmo. Sr. Gobernador Civil, de la recompensa concedida. Estaban presentes la Diputación en pleno, representaciones del Ayuntamiento y pueblo de Hervás, autoridades provinciales y numeroso y selecto público que llenaba el salón. El Sr. Gobernador en justas frases expuso los méritos del galardonado y prendió, entre nutridos aplausos de la concurrencia, en el pecho de éste la Medalla de Oro del Mérito Provincial al par que le hacía entrega de un pergamino en que consta el acuerdo de la concesión. El Señor Pérez Comendador, visiblemente emocionado, dió las gracias, y manifestó que la recompensa más que premio es una obligación y un acicate para superarse en su tarea. Fué calurosa y cariñosamente aplaudido. Al final de su conferencia, el Sr. Pérez Comendador fué invitado por la Diputación Provincial a una cena, en la que ocupó puesto preferente su distinguida esposa, la eminente pintora D.^a Magdalena Leroux de Pérez Comendador, asistiendo también autoridades e invitados. En resumen: fué una jornada de gratísimo sabor, por la justicia del homenaje y por el cálido ambiente, mezcla de hidalguía e intimidad, en que se desarrollaron los actos. La revista «Alcántara», que tanto aprecia al ilustre escultor, le felicita efusivamente por la justísima concesión de la más preciada recompensa provincial.

Nuestro ilustre colaborador D. Enrique Segura Otaño, bien conocido de nuestros lectores, ha sido designado, en virtud de los méritos que en él concurren, Académico Correspondiente de la R. A. de Bellas Artes de S. Fernando y miembro del Instituto de Estudios Madrileños, con lo que se premia una competente y asidua dedicación a los temas históricos, artísticos y literarios que con tanta autoridad y galanura trata. La ciudad de Badajoz, con tan fausto motivo, le ha rendido un sentido y cariñoso homenaje, expresión del afecto y valía en que se tiene a éste físicamente menudo, pero espiritualmente gran extremeño que es Segura Otaño; y, decimos extremeño, conscientemente, pues si bien no nació en nuestra región, en ella prendió, arrai-

gó, sufrió y gozó de tal manera, y tan hecho a ella e identificado con todo lo extremeño está, que han sido muchos los sorprendidos con el dato de su forania, invisible a través de su vida y de su obra, en la que campean las más puras y acendradas cualidades del alma extremeña. Reciba nuestro colaborador, la enhorabuena y adhesión, sinceras y cordiales, de esta revista.

Se prepara activamente el homenaje nacional a Donoso Cortés, y tras la entrevista celebrada por la Delegación designada con el Ministro de Educación, se acordó crear la cátedra Donoso Cortés en el Instituto de Badajoz, celebrar solemnes funerales el 4 de Mayo en Don Benito, y otros actos más a los que el ministro prometió su asistencia. Para conmemorar el centenario de la muerte del gran político, orador y publicista extremeño, se ha dispuesto una emisión especial de sellos y se ha dictado por el ministerio de Hacienda las normas a que habrá de someterse.

Anotamos la designación, para presidir la Comisión que dirige el Plan de Badajoz, de don Rufino Beltrán, y como vocal del Sr. Bellón, Gobernador Civil de aquella provincia.

El historiador extremeño D. Miguel Muñoz de Sampedro, ha sido nombrado miembro del Instituto Argentino de Ciencias Históricas, y en los Seminarios de la Jefatura del Movimiento de Badajoz, se han designado a los señores Sánchez Redondo, López de Rego y Remón Camacho, para dirigir los Seminarios de Estudios Sociales y Estudios Económicos, respectivamente. Por concurso ha sido designado Secretario de la Corporación Provincial, D. José Giménez Ruiz, cesando en dicho puesto, que interinamente regentaba, D. Antonio M. Millán; reciban ambos nuestro cordial saludo de bienvenida y despedida, respectivamente.

El Director General de Enseñanza Laboral, Sr. Rodríguez de Valcárcel, ha girado visita a Extremadura, deteniéndose en los Institutos Laborales de Almodralejo y Trujillo, quedando complacido de su visita, y exponiendo su deseo de que estos centros de formación y enseñanza se extiendan en nuestra región.

El pueblo de Alcuéscar ha rendido un póstumo homenaje a la memoria del escritor y folklorista don Rafael García-



EN ALAS DE LA IBERIA: El día 26 de Febrero fué despedida en el aerodromo de Barajas la imagen de la Virgen de Guadalupe, destinada al santuario continental del Tepeyac.

Junto con la Imagen, una Bandera Española y bolsas con tierra de los lugares históricos de Extremadura que fueron cuna de hispanizadores, constituyeron el Mensaje de Hispanidad y Extremeñismo que nuestra región envió a América por iniciativa de la Asociación de Amigos de Guadalupe.

Plata de Osma, declarándole hijo adoptivo de la localidad. Los actos comenzaron con una misa, tras la cual, y en la Biblioteca Municipal, el alcalde don José Barrero explicó la significación del homenaje, pronunciando elocuente discurso el abogado don José Canal Sáez, tras haberse descubierto una lápida conmemorativa; también se dió lectura a una expresiva y cariñosa carta de don Ramón Menéndez Pidal. Por último pronunció un bello discurso don León Leal Ramos, y el comandante don Rafael García-Plata y Parra, hijo del ilustre escritor a quien se rendía tan merecido y entrañable homenaje, agradeció éste con emocionadas frases. Al acto asistieron los hijos del Sr. García-Plata, don Rafael y don Antonio autoridades locales, representantes de Cáceres y todo el pueblo de Alcuéscar, que sumándose en bloque quiso testimoniar de manera ostensible, que en él vive perenne el recuerdo del hombre que supo adentrarse en la entraña del pueblo y recoger sus más típicas y características manifestaciones folklóricas.

Terminamos nuestra crónica con una nota triste: la muerte del P. Constantino Bayle Prieto. No es este lugar, sitio apropiado para un examen de la ingente obra del gran investigador, y debemos limitarnos a consignar que había nacido en Zarza de Granadilla, aunque se formara en Ahigal, donde transcurrió su infancia, y luego Comillas, Granada y por fin Riobamba, en América, donde actuó como profesor. El ilustre e infatigable jesuita fué un denodado investigador de la acción hispánica en América, como lo atestiguan sus muchas obras, entre las que mencionamos, sin agotar todos sus títulos, los siguientes: «El Dorado fantasma», «España en Indias», «La expansión misional de España»; «La Educación popular en América», «El culto al Santísimo Sacramento en Indias», «Cabildos seculares en América española», todas ellas

verdaderos monumentos escritos en loor de las gestas conquistadoras, de los españoles en ultramar.

Al morir el gran extremeño y formidabile investigador, queda, sin tópicos, un gran vacío, y su pérdida es verdaderamente lamentable, no sólo para Extremadura, sino para la cultura patria. Dios tenga piedad de su alma.

CURIO O'XILLO

UNA NUEVA INVITACION A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de «ALCANTARA» para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en «ALCANTARA» bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazaríamos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Títulos legítimos para su publicación serían que se cumpliera en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.

