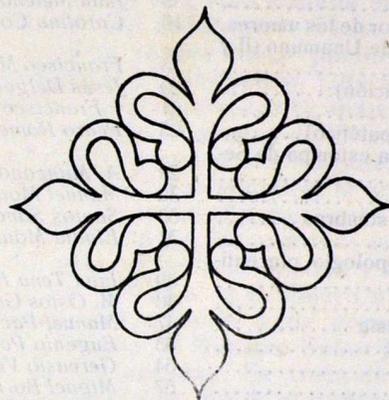


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año IX Enero-Febrero-Marzo de 1953 Núms. 63-64-65

CÁCERES

DIRECTOR

Pedro Romero Mendosa

FUNDADORES

CUADRO DE COLABORADORES



BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen con ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extensión, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

# ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

## Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

## SUMARIO

### Páginas

La «Pasión» en un pueblo catalán.....	3	Arturo Gazul.
Ideario Extremeño .....	9	Juan Meléndez Valdés.
Nuestros clásicos: El amor de los amores. En torno a Don Miguel de Unamuno (II y último) .....	10	Carolina Coronado.
Milagro de Dios (Meditación).....	13	Francisco Marcos López.
Crítica y propaganda.....	20	Jesús Delgado Valhondo.
«La Cuca» (Romancillo patético).....	21	† Francisco Belmonte.
«Lacrymae rerum» (Vieja estampa de Se- mana Santa).....	25	Pedro Romero Mendoza.
En el Gólgota y Saetas.....	29	A. Manzano Garias.
Mauriac y su mundo en sombras .....	32	Manuel Monterrey.
No quiero ser vieja.....	33	Santos Sánchez-Marín Paniagua.
Apuntes para un episcopologio placenti- no: Un Testamento.....	37	Eladía Montesino.
Cazador de imposibles .....	39	Juan Tena Fernández.
El surrealismo y mi poesía .....	46	M. Ostos Gabella.
La Noche .....	47	Manuel Pacheco.
Portugal y Guadalupe.....	53	Eugenio Payo.
Marina.....	54	Gervasio Velo.
Algo sobre la revolución rusa.....	57	Miguel Bo, rachero.
Pincelada .....	58	José M. <sup>a</sup> Chamorro.
La salida del Señor del Gran Poder, de su Iglesia.....	60	Monola Pérez de Pérez de Villar.
Crítica sin hiel.....	61	Amantina Cobos.
Llamas de capuchina .....	63	Un Aprendiz de Hablista.
De todo un poco: Configuración, métrica y estado actual del Universo físico....	66	José Canal.
Letras de luto: El Padre Bayle .....	67	Eliseo Ortega Rodrigo.
Francisco Belmonte y Romero .....	76	Ricardo Becerro de Bengoa.
Antonio Flores Moreno.....	78	La Redacción.
Mirador: Crónica .....	79	Monuel Delgado Fernández.
Recensiones.....	81	Curio O'Xillo.
	86	C. C. «Omar el Zegri» y Valeriano Gutiérrez Macías.
Notas breves: De dentro y de fuera .....	94	José de la Peña.
Noticia de Revistas .....	95	José Canal.
Rectificación en la prensa periódica: Normas .....	97	
Láminas.....		
Ilustración.....		



# ALCANTARA



Año IX

ENERO - FEBRERO - MARZO DE 1953

Núms. 63-64-65

## “LA PASION” EN UN PUEBLO CATALAN



OLESA de Monserrat es una villa situada al sur de esta montaña, de unos seis mil habitantes. Tiene una vida próspera fundada, como en tantos otros pueblos catalanes, mitad por mitad en la agricultura y la industria. Una fértil campiña regada por el río Llobregat y varias fábricas ocupan los brazos de sus habitantes, gentes laboriosas, honradas y cultas. Su buena urbanización, la afabilidad que dispensa a sus visitantes, el tono de bienestar que se advierte en sus clases sociales; la ausencia de esa miseria tan triste como sucia y desastrada, frecuente en los pueblos de otras regiones; un sentido, en fin, de armonía social, de trabajo fecundo y de equitativo reparto de la propiedad y la riqueza, hacen de Olesa un pueblo modelo que deja en el viajero una grata impresión y el deseo de volver a pisar sus calles y de gozar nuevamente de la representación de «La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo» que allí se celebra cada año en la Cuaresma. Se trata de uno de los espectáculos más emocionantes, tanto desde el punto de vista religioso como del estético, que hoy sea dado admirar en el mundo.

«La Pasión» de Olesa no es una imitación de la famosa de Oberammergan, pero guarda no pocas semejanzas en cuanto al espíritu que la informa y al entusiasmo colectivo que preside su realización escénica. La de aquel pintoresco pueblo de Baviera tuvo su origen en una promesa. Habiéndose declarado una terrible epidemia por aquellas sierras ofrecieron sus habitantes representar cada cuatro años la «Pasión de Nuestro Señor» si se libraban de la peste, con la colaboración de todos desde el más rico al más pobre. Si mal no recuerdo sucedió lo que refirió a mediados del siglo XVII. Como Nuestro Señor libró a la aldea del contagio se iniciaron al año siguiente las representaciones que, acordes con la promesa, se han venido dando cada cuatro, salvo las suspensiones forzosas que impusieron las guerras. A tal grado de perfección han llegado estas representaciones, que para presenciarlas acuden gentes de los más lejanos países

«La Pasión» de Olesa data como la famosa de Oberammergan,

«La otoñada en Extremadura», por  
Adelardo Covarsi, Fotos Olivenza,  
Gudiol y Javier.  
Solís Avila.