

NOTAS BREVES

DE DENTRO
Y DE FUERA

✱ La Colección «Mirto y Laurel» que dirige, en Melilla, el poeta Jacinto López Gorgé, ha publicado en su segundo número una narración de Camilo José Cela. Anuncia para próxima salida un ensayo de Pedro Caba y seguirán originales de los escritores más significativos de ahora.

✱ La Colección Tito Hombre, de Santander, después de editar «La esquina y el viento» de J. D. V. publicará un cuento de Romero Raizabal. Seguirán libros de Ricardo Blasco, Pablo Cabañas, Manuel Pílares y de Gerardo Diego, «Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz».

✱ Cada nuevo número que sale a la calle de DABO, revista que dirige, en Palma de Mallorca, Rafael Jaume, nos gusta más. Los dibujos de Xam son magníficos y las hojas dedicadas a crítica y noticias están hechas con cierta independencia y estudiado criterio. Felicitamos, desde aquí, a R. Jaume, deseando que siga mejorando cada vez más su cuidada revista.

✱ Leemos en «Insula» que Antonio Rodríguez Moñino va a fundar una revista, en Madrid, con el título «Revista Española». Revista que será patrocinada por la Editorial Castalia. Será bimestral y forman la redacción Rafael Sánchez Farlosio, Ignacio Aldecoa y Alfonso Sastre. Estará especialmente consagrada a narración, ensayo y crítica.

✱ Se ha concedido el Premio Fray Junípero Serra, de poesía a Miguel Fernández por su poema «Oración por Fray Junípero». En una entrevista Miguel Fernández ha dicho cosas interesantes, como éstas: «Que los Premios literarios, sirven para dar una alegría pero ni mucho menos para justificar una obra». «El poema—se refiere al premiado—era de circunstancias, pero sí, esperaba su premio».

✱ «Alisio», la revista que dirige Pino Ojeda, sigue publicando originales, algunos llenos de interés. También publicó

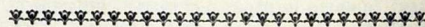
el libro de Manuel Pinillos «De hombre a hombre».

✱ El premio Adonais de Poesía 1952 ha sido concedido a Antonio Fernández Spencer. Es la primera vez que se concede dicho premio a un poeta americano.

✱ Siguen publicándose nuevas revistas literarias; pocas con acierto, esta es la verdad.

✱ Arturo Benet nos dice: «mi lirismo sin forma, ni forma sin lirismo; antes bien, el lirismo ajustándose con precisión y sin violencia a la forma clara y estética».

JOSE DE LA PEÑA

UNA NUEVA INVITACION
A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de «ALCÁNTARA» para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en «ALCÁNTARA» bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazáramos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Títulos legítimos para su publicación serían que se cumpliera en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.

NOTICIA
DE
REVISTAS

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA—Número 53. Madrid, Julio 1952. Publicación de la Dirección General de Prensa.

«Tradición en el periodismo barcelonés», por Luis G. Manegat; «La prensa, discutidora de todo, es ahora una institución discutida», por Fernando Martín-Sánchez Juliá; «La crítica» por Manuel Prado López; «Original urgente», por Orbeago; «Como creen los críticos que debe ser la perfecta crítica de toros» «Historia de las crónicas de sociedad», por José Altabella, Fotografías de España en el Mundo; Una ley sobre la prensa infantil de Francia; «La libertad de información en las Naciones Unidas», por Manuel Rivas y otros.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año IX. Septiembre, 1952. Número 104.

«Una ciudad donde no se pone el sol», por Cesáreo Gil; «Rústica ofrenda», por Rodrigo Bayón; «A la Virgen Niña en su Natividad», por el P. Augurio Salgado; «Noche serena», por Rufino Villalobos y otros. Publica también una interesante Carta pastoral del Obispo de Coria.

CORREO LITERARIO.—Año III. Número 56. Madrid, 15 de Septiembre de 1952.

«¿Es posible una patria de lengua castellana?», por Antonio de Undurraga; «Entrevista con César González Ruano», por Juan del Sarto; «Los poetas árabes del mundo actual», por Mohammedi Mohammed Chaib Caddur; «Noticia sobre cuentos y cuentistas jóvenes», por Manuel Pílares; «Entrevista con Eugenio D'Ors», por Carlos Fernández Cuenca y otros.

ALCALA.—Madrid, 25 de Septiembre de 1952. Número 17.

Trabajos originales de José M.^a del Moral, Jaime Delgado, Juan Velarde, Miguel Ortuño Palau, Eduardo Zorita, Manuel Alonso, Carlos Talamas, Marcelo Arroita, Miguel A. Castiella, José Bujeda, Medardo Fraile, Javier Herberos, Alberto Oliat, José M.^a de Llanos, Juan Emilio Aragonés y otros.

MENSAJE.—Revista de colaboración. Núm. 3. Madrid, 1952.

Publica, entre otros trabajos; «Amor propio» (Cuento), por Guillermo Hernández Mir; «Turris fortissima (Soneto)», por Torres

Clavijo; «Elogio del enemigo», por José Rivas Fernández; «Sonetos», por José L. Ferrero y Gonzalo de Veraza; «Varios poemas» de Gloria Fuertes, Antonio G. Alfaro y Eva Cervantes. También publica encuestas, críticas y noticias de artes y letras.

POESIA ESPAÑOLA.—Madrid, Septiembre, 1952. Número 9.

Trabajos de J. M. Aguirre; Juan Emilio Aragonés, Pablo Cabañas, José Luis Cano, Pablo Corbalán, Luis de Diego, Juan Fernández Figueroa, Alejandro Gago y otros.

EL REGIONAL.—Plasencia. Año I. Números 42 y 43.

Firman: Gregoria Collado, Antonio Sánchez Paredes, Antonio de Yors, Alejandro Manzanares, F. Mirón, Vicente Corbo y Luis López Fernández.

EL REGIONAL.—Año I. Números 45 y 46.

«La hipótesis extremeña de Colón», por Antonio Ballester Beretta; «A las cigüeñas de Plasencia», (Poema), por Justo Guedeja Marrón; «La conquista del hombre», por Jesús Durán Sánchez y otros.

GEVORA.—Hojas de poesía en prosa y verso. Badajoz, Octubre, 1952. Núm. 2.

Publica esta simpatísimas revista su segundo número, tan bueno o mejor que el primero y con un aliento que nos es grato en extremo.

Poemas en prosa y verso de Manuel Pacheco, Miguel Muñoz de San Pedro, Antonio Juez, Romero Mendoza, Fernando Bravo, F. Vaca Morales, Juan Luis Cordero, Gabriel Moreno Chamorro, Jesús Delgado, Manuel Monterrey, Antonio Fernández Molina, José Canal, Manuel Ruiz G. Valero, María de los Reyes Fuentes, Luis Alvarez Lencero, Carlos Murciano, Antonio Murciano y Fernando Villalba.