

MIRADOR

CRÓNICA

EL HOGAR EXTREMEÑO DE MAURID.

La benemérita y simpática agrupación extremeña, radicada en la villa y corte, se propone realizar una activa labor durante el curso 1952-53, de entre la cual destacamos la referente a la organización de ciclos de conferencias; sesiones de trabajo del Seminario de Estudios extremeños; reuniones sabatinas por la sección de problemas contemporáneos donde se examinarán las conclusiones del III Congreso Sindical Regional Agrario, celebrado en Cáceres, las conclusiones del Consejo Económico Sindical de Badajoz, consecuencias del viaje del ministro de Obras Públicas a Cáceres, y el problema de los ferrocarriles en Extremadura; la publicación de una revista con carácter bimensual; interpretación y representación de obras musicales y teatrales; creación de una biblioteca, celebración de veladas literario-musicales, exposiciones artísticas y concursos; montaje de un servicio que facilite la relación de las Corporaciones y entidades locales y provinciales extremeñas, con los órganos centrales de la Administración Pública, y, por último, la realización de peregrinaciones al Monasterio de Guadalupe.

En este actual renacer extremeño, del que fué «Alcántara» el primer brote que surgió y lo proclamó a todos los vientos, irrumpe ahora con singular brío el «Hogar Extremeño» que no desea quedar reducido a un casino de paisanos residentes en la capital de España, sino que aspira a hacerse digno del momento transcendental que la región está viviendo, y se dispone a ser un centro unificador y unitivo de todo lo extremeño. Que tenga perseverancia es cuanto le deseamos, pues lo demás—las consecuciones— no se harán esperar.

ACTIVIDADES ARTISTICO-CULTURALES.

Destacamos en primer término el éxito grande y merecido alcanzado por Solís Ávila con su exposición de cuadros en el

Salón Dardo, madrileño, que se celebró del 3 al 17 de Diciembre. El prospecto fué muy bien redactado por Gil Filloi, y la exposición estaba constituida por 46 retratos, figuras, paisajes y motivos varios, luciendo Solís Ávila la seguridad de su trazo y finura de su dibujo, resultando singularmente atractivos sus óleos con reminiscencias de Lucas y Goya. En suma un triunfo más en la cadena de los obtenidos por nuestro paisano, al que felicitamos cordialmente.

En Badajoz, donde la afición musical se despierta presa de gran entusiasmo, ha actuado brillantemente el pianista Prieto Soler, habiendo obtenido también lucida actuación Marimí del Pozo en el recital de canto que organizó el Departamento de Servicios Culturales de la Diputación Provincial, y en el que intervino acompañada por la consumada pianista Carmen Vicó.

En el Instituto Especial de Musicología de Barcelona, ha pronunciado una interesante conferencia, ilustrada con proyecciones y ejecuciones prácticas, nuestro paisano Manuel García Matos, catedrático de Folklore del Conservatorio madrileño. La conferencia versó sobre el tema «Viejos pitos y flautas», que tan admirablemente conoce el musicólogo placentino, por lo que cautivó a sus oyentes, a los que arrancaba ovaciones tras delectarlos tañendo la flauta y tocando el tamboril, interpretando tonadillas extremeñas y otras muestras del folklore popular de diversas regiones españolas.

La Sociedad Ibero-Americana, de Badajoz, proyecta la celebración de un curso de conferencias sobre América, y el Departamento de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Cáceres, otro ciclo sobre temas artísticos y económicos de Extremadura. Oportunamente iremos dando cuenta de la celebración de las mismas.

En materia de reconstrucciones anotamos las que van a efectuarse en la parte del recinto medioeval de Badajoz, ex-

cavando y descombrando las partes de muro que necesitan recalzado y otras obras, para las cuales se han presupuestado 89.999'97 pesetas.

A efectos de proceder a la instalación de la red de cables y conductores eléctricos protegidos en el Monasterio de Guadalupe, ha sido adoptado dicho santuario por un decreto del Gobierno, del que copiamos algunos párrafos de su exposición de motivos: «El destacado carácter de monumento nacional que tiene el Real Monasterio de Guadalupe, con todo el fervor religioso que alienta y el prestigio histórico que entraña, atestigüados por la constante afluencia de visitantes españoles y extranjeros, obligan, para su mejor conservación, a prestarle la ayuda que por motivos urgentes requiere».

Pero con ser de agradecer todo cuanto se haga en pro del Monasterio, sede y trono de la Patrona de Extremadura y Virgen de la Hispanidad, todo nos parece poco ya que el deseo, cada vez más vivo y acuciante, por ver ultimadas las obras que necesita y reclama el sagrado lugar, tan sólo se calmaría con un plan conjunto y definitivo, debidamente dotado de medios económicos, que permitiera de una vez la pronta y completa actualización del Monasterio.

LA FIESTA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, DE TEPEYAC.

Se ha celebrado en Madrid la fiesta de la Patrona de México con asistencia de la colonia mexicana y de numerosos extremeños. Los actos religiosos se celebraron en la Iglesia de los Jerónimos ante las imágenes de las Virgenes Guadalupeanas de las Villuercas y del Tepeyac. Oficialmente han intervenido las siguientes organizaciones: Asociación de Universitarios Mexicanos, Real Cofradía de Nuestra Señora de Guadalupe de México, Hogar Extremeño en Madrid, Asociación de Amigos de Guadalupe, de Cáceres, e Instituto de Cultura Hispánica.

Predicó el M. I. Sr. Santos Beguiristain, e intervinieron el Orfeón Infantil mexicano, el P. Mújica, la canzonetista mexicana Irma Vila y los Coros y Danzas de Olivenza.

La imagen de la Virgen de Guadalupe de las Villuercas, que Extremadura regaló a México, fué solemnemente depositada en el local del Instituto de Cultura Hispánica, donde permanecerá hasta el día de su traslado al santuario guadalu-

pano de México. Los locales del Instituto se vieron repletos de público, sobre todo extremeño y mexicanos, durante el acto de depositarse la sagrada imagen.

OTRAS NOTICIAS.

En la provincia de Badajoz se ha puesto otra vez sobre el tapete el problema de la construcción del ferrocarril Zafra-Villanueva del Fresno, como parte de la línea Sevilla-Lisboa que, según recordará, se incluyó por R. O. de 13 de Diciembre de 1916, como plan anejo a la Ley de 26 de Marzo de 1908, aprobándose el proyecto en el año 1928, tras la conferencia internacional de Lisboa en la que se puso de manifiesto la conveniencia de unir la capital lusitana con la ciudad de la Giralda.

En la actualidad está ultimado el trozo de Zafra a Jerez de los Caballeros y falta el de Villanueva del Fresno, del que hay construido un setenta por ciento. Si se tiene en cuenta la gran riqueza agropecuaria y minera de la zona que atraviesa, y que con la construcción de dicho tramo, se acortaría en más de cien kilómetros la distancia por ferrocarril entre Sevilla y Lisboa, se comprenderá fácilmente la necesidad de dichas obras, que parece van camino de realizarse.

CURRO O'XILLO

A NUESTROS COLABORADORES

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador, y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

RECENSIONES

CUADERNOS ALCANTARA. Número 1 «LISES» de Miguel Muñoz de San Pedro.

CUANDO una revista llega a su mayoría de edad, es decir, a alcanzar un prestigio en el campo literario, respaldado por cierto número de años de existencia y una trayectoria moral y artística, seria y acrisolada, crea a su alrededor un ambiente apropiado para cualquier manifestación artística. Aunque sea menos elegante decirlo desde estas páginas, nuestra revista ha llegado a esa edad que comienza a ser fecunda, o si se quiere, el tronco ha subido, firme y derecho hasta esa altura en que comienza a ramificarse. *Cuadernos Alcántara* es la primera muestra de ello. Pulcros en su presentación y en su contenido—de madre limpia sale hijo aseado—estos fascículos están íntimamente relacionados con la revista. No constituyen una *separata* de la misma en cuanto al texto, pero sí en cuanto al autor, siempre elegido entre los colaboradores de aquélla. El contenido de los *Cuadernos* sin embargo, no es una prolongación de los trabajos que ven la luz en la publicación matriz: cada uno de ellos constituye una obra de parva extensión si se quiere, pero completamente independiente.

El primero de estos opúsculos presentado al público es «LISES» de Miguel Muñoz de San Pedro. Las actividades de este autor en el campo de la historiografía son muy conocidas y han tenido desde hace tiempo adecuada sanción oficial. Pero en España rara vez un literato se circunscribe a un solo género y Muñoz de San Pedro no ha sido excepción a esta regla, sobresaliendo también como costumbrista y como poeta. Cabalmente, esta breve selección de trabajos que es «LISES» nos lo presenta en entrambas modalidades. Porque los cinco poemitas (uno en redondillas, tres romances y un soneto) que lo componen tienen, en su forma rimada, todo el sabor de lo popular. Son poesía sencilla y evocadora, con aire de canción juglaresca y por su contenido representan un leal y sentido recuerdo a preclaras personas demasiado

pronto olvidadas. *Lejana estampa infantil* es una evocación del duelo popular por la temprana muerte de una reina hermosa. *Canción de los dos reyes* una expansión de buen crítico histórico, puesta en verso. *Romance de la reina Cristina* una estampa de la España que ya parece tan lejana de principios de siglo, vista a través de la vida grave y pura de una princesa extranjera hecha Regente. En un soneto muy ajustado está recogida una bella semblanza del rey Magnánimo que

para no derramar la sangre hermana pagó precio de trono y de corona.

Y finalmente el *Romance de la reina Victoria*, un poco sorprendente para el español de hoy, es el mejor logrado poéticamente.

El único reparo que puede ponerse a este primer tomito de *Cuadernos Alcántara* es que resulta un poco claro de texto. Pero, teniendo en cuenta que se trata más bien de un pórtico a la serie, parece que, efectivamente ha sido un acierto el autor elegido, el tema tratado e incluso esa concisión que deben tener siempre los elementos simbólicos.

CUADERNOS ALCANTARA. Número 2. POR LOS BLANCOS CAMINOS DEL MARGEN. Notas para una psicología del lector. Por Cástulo Carrasco.

En este segundo número de *Cuadernos Alcántara*, comienza a cumplirse una de las promesas que se insertaron en el prospecto o proposición que precedió a estas publicaciones. Su *apretada lectura* cabida a un pequeño ensayo de Cástulo Carrasco sobre la «Psicología del lector». Este ensayo, no tan pequeño que no contenga tres capítulos o temas, independientes entre sí, está lleno de interesantes sugerencias. El margen a que se refiere el título, el *margin que se cita*, como diríamos en términos administrativos, es el margen de los libros, espacio utilizado por los lectores estudiosos para sus breves anotaciones y comentarios al