

tesia de su sensibilidad: fuerza propulsora en la obra imaginativa. Lo heroico era su ambiente, su elemento vital. Fué un espíritu para la loa del adelantado de las épocas coloniales, para el personaje de la tragedia griega y para el hombre de la Roma victoriosa y cesárea. Es a esta *personae dramatis*, al héroe, al que insufla una vitalidad que excede de lo humano, y al que sobre el armazón histórico le estructura un alma esforzada y un corazón varonil.

Nostálgico de antigüedad su vida estaba vuelta al rumor de las civilizaciones primitivas, en una angustia viva y perenne de eternidad, en una sospecha tremante de su advenimiento. Era un alma antigüa con esa frescura y juventud que trasciende de los diálogos platónicos, con ese aire primitivo y moderno que hace de algunos ejemplares de la antigüedad espíritus eternos y permanentes, presentes en todas las épocas.

EMILIO MARTIN DE CACERES



IDEARIO EXTREMEÑO

Cuando fueres injuriado y tenido en poco alegrarte has, o a lo menos no te entristecerá; y en tanto que para esto no tuvieres caudal y virtud, cree ciertamente que no te desagradas a ti mismo de todo punto, ni has llegado a humillarte perfectamente, y que aún se ha quedado en tu corazón alguna raíz de soberbia que impide a esta sagrada mortificación.

Fray JUAN DE LOS ANGELES

NUESTROS GLASICOS

SONETO

Fresca, lozana, pura y olorosa,
gala y adorno del pensil florido,
gallarda puesta sobre el ramo erguido,
fragancia esparce la naciente rosa.

mas si el ardiente sol lumbre enojosa
vibra del can en llamas encendido,
el dulce aroma y el color perdido,
sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura
en alas del amor, y hermosa nube
finjí tal vez de gloria y de alegría,

mas ¡ay! que el bien trocóse en amargura
y deshojada por los aires sube
la dulce flor de la esperanza mía.

José de ESPRONCEDA