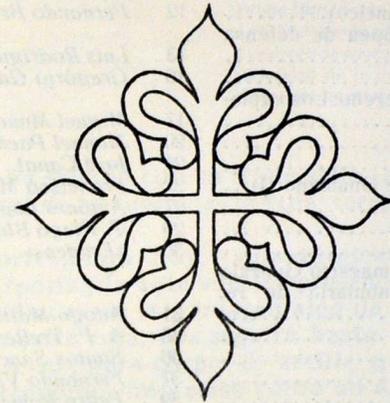


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VIII

Diciembre de 1952

Núm. 62

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas
Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

	Páginas	
Publio Hurtado: Ensayo de interpretación de su personalidad.....	3	<i>Emilio Martín de Cáceres.</i>
Ideario Extremeño	10	<i>Fray Juan de los Angeles.</i>
Nuestros clásicos: Soneto	11	<i>José de Espronceda.</i>
Cruz de las cruces (Villancico).....	12	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Sobre la comunidad europea de defensa (C. E. D.).....	13	<i>Luis Rodríguez Arias.</i>
El misionero.....	16	<i>Gregorio Gallego Cepeda.</i>
Del pasado próximo cacereño: Los exploradores (1905)	17	<i>Miguel Muñoz de San Pedro.</i>
Villancicos	20	<i>Manuel Pacheco.</i>
Llamas de Capuchina	21	<i>José Canal.</i>
En torno a D. Miguel de Unamuno (I)...	22	<i>Francisco Marcos López.</i>
Cuadros de Zurbarán.....	27	<i>Antonio López Martínez.</i>
Resonancias del de Asís.....	29	<i>T. Riego Blanco.</i>
Avisos	30	«Prudens».
Glorias extremeñas: El maestro Gonzalo Correas y su «Vocabulario de refranes»	31	<i>Adolfo Maillo.</i>
Galeotes	35	<i>A. F. Trelles.</i>
Nieve.....	36	<i>Santos Sánchez Marin.</i>
Cuento de Navidad	37	<i>Fernando Villalba Diéguez.</i>
Acorde lírico (IV)	39	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Temario son del camino.....	40	<i>Mario Angel Marrodán.</i>
«Mensaje de Navidad»	42	<i>Antonio Pino Vázquez.</i>
Semilla	45	<i>M. García Viñó.</i>
Flores para Santa Eulalia	46	<i>José Alvarez Sáenz de Buruaga.</i>
Crítica sin hiel.....	49	<i>Un Aprendiz de Hablista.</i>
Te he visto en la aurora.....	52	<i>Luis Agustín Pizarro Peña.</i>
Mirador: Crónica	53	<i>Curio O'Xillo.</i>
Recensiones.....	55	«Omar», y <i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera	62	<i>José de la Peña.</i>
Noticia de Revistas	63	<i>C. R.</i>
Láminas.....		«Hernán Cortés», por <i>Enrique Pérez Comendador.</i> Fotos de <i>A. Castellanos, Gudiol y E. Herreros.</i>



ALCANTARA



Año VIII

DICIEMBRE DE 1952

Núm. 62

PUBLIO HURTADO

(ENSAYO DE INTERPRETACION DE SU PERSONALIDAD)

Este interesante y bien escrito trabajo fué leído en la velada necrológica celebrada en honor de don Publio Hurtado, en el Ateneo de Cáceres, en Abril de 1929. Al publicarlo hoy en *Alcantara* contribuimos a enaltecer la memoria de don Publio y a suscitar la curiosidad de la juventud estudiosa, en torno de esta relevante figura extremeña.



La muerte ha sellado con su triple sello: el del silencio, el del olvido y el de la ausencia, la vida terrenal de Publio Hurtado.

A nosotros corresponde hoy, taumatúrgicamente, evocar su figura literaria, corporizarla ante vuestra presencia. Para nuestra minoría, la de sus adictos, es esta imagen algo de una fugaz eternidad que, paralela a nuestra ruta, nos seguirá hasta el límite fronterizo del trasmundo. De su figura corporal—arcilla que se reintegra a la tierra—queda el recuerdo, impreciso como un daguerrotipo, que se dispersará en la nueva generación que inicia ahora su ascensión en la vida. La silueta aristocrática, el semblante fino y estilizado de filósofo griego enmarcado por el vellón de nieve de las patillas ochocentistas, emprendieron—iniciando un leve gesto de adiós—el viaje infinito del que no hay retorno.

De su figura espiritual subsisten las huellas, victoriosas y firmes, el universo de sus creaciones, la impronta indeleble de su inteligencia sobre la blanda cera del tiempo.

Publio Hurtado no quiso transcender el horizonte provincial. En lugar de la lucha en el centro geográfico de España, prefirió el labor recogida en su provincia fronteriza. Sistematizó su amor a la tierra en una característica fecunda: en el amor y en la exaltación de sus hombres representativos, en la exhumación de datos inéditos en la historia regional, en ser un minero de profundidades y perderse por las galerías soterradas de las supersticiones en una