

mentar la producción—riqueza nacional y rentas repartibles—de los Estados. Después de enfocar con clarividencia la naturaleza de los monopolios, su objeto y fin, Muñoz Casillas expresa la razón justificativa del Monopolio del Estado con vistas al bien de la nación y brinda los hechos que en más o en menos abonan a la creación de los monopolios. La serenidad con que el ilustre economista cacereño aborda el tema de su ponencia le lleva a sentar en sus conclusiones «que no se puede hablar en términos generales de los monopolios», que los monopolios legales que consigan los dos fines bási-

cos—dar recursos al Estado y aumentar la producción—pueden y deben ser un bien y más en las naciones agrícolas como España, «que a la reglamentación legal de un monopolio ha de preceder la más seria de las meditaciones», concluyendo su trabajo con las ideas sustentadas por Marshall y Larraz sobre el monopolio económico y financiero que examina, como es natural, concisamente. Celebramos el éxito de la comunicación de Muñoz Casillas en el Certamen luso-español, de tanta altura científica y mental.

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS

## Direcciones de Colaboradores de "Alcántara"

Como venimos observando que muchos de nuestros lectores desean entablar correspondencia con los firmantes de los trabajos que en esta [revista se publican, y para ello primero han de escribir a esta Redacción para que les facilitemos las señas a que dirigirse, comenzamos en este número la publicación de aquellas señas que nos ha sido posible reunir, y rogamos a los demás colaboradores nos envíen las suyas, para también darlas a conocer en sucesivos números de ALCANTARA

- Acedo Iglesias, Dionisio.—Plaza de América. Cáceres.  
 Borrachero, Miguel.—Notario. Totana (Murcia).  
 Bravo, Fernando.—Avda. Virgen de la Montaña, 25. Cáceres.  
 Caba, Pedro.—Burjasot (Valencia).  
 Calderón Rodríguez, Andrés.—Calvo Sotelo, 61.—Badajoz.  
 Callejo, Carlos.—Pasaje Virgen de la Montaña, 2, 2.º Cáceres.  
 Canal, José.—Plaza General Mola, 30. Cáceres.  
 Carrasco, Cástulo.—Donoso Cortés, 27. Cáceres.  
 Cordero, Juan Luis.—Arroyo de la Luz. (Cáceres).  
 Delgado, Jesús.—Zarza de Alange (Badajoz).  
 Gazul, Arturo.—Enrique Granados, 116, 3.º, 2.ª. Barcelona.  
 Hinjos, José de.—1.ª Transversal de Cánovas, 6. Cáceres.  
 Muñoz de San Pedro, Miguel.—Plaza de Santa María. Cáceres.  
 Romero Mendoza, Pedro.—Gómez Becerra, 2.—Cáceres.  
 Tena Fernández, José.—Ayuntamiento. Trujillo.

## NOTAS BREVES

### DE DENTRO Y DE FUERA

✽ En Badajoz un grupo de poetas ha comenzado a publicar la revista literaria «Gévora». Esta revista se reparte gratuitamente y es pagada por varios escritores de la provincia hermana. Le deseamos larga vida y felicitamos, muy cordialmente a los poetas que integran dicho grupo.

✽ La revista venezolana «Lírica Hispana» que dirigen las poetas Conie Lobell y Jean Aristeguieta han editado un libro «Aire libre» en el cual se recopilan trabajos que han aparecido en la revista desde 1949 a 1952 y que reafirman la actitud de ambas directoras ante la poesía actual americana. Así leemos: «La poesía es oficio dulce y terrible. Quien lo lleva es porque tiene pasión específica para probar las vigiliadas, las renunciadas, los conocimientos más dolorosos. No es esa manía publicitaria de cambiarse mutuamente los elogios, ni la vanidad que cubre el corazón de autosuficiencia. Es humildad, deseo de infinito, aire de Dios en trance de maravilla».

✽ Leemos en revistas y libros de poesías demasiadas suciedades. Aunque sólo fuese por no manchar los renglones cortos—no nos atrevemos a llamarles versos—debería tenerse más cuidado. Y lo raro es que los críticos no señalen estos «defectos» no publicables y les dicen a esas sirenas que se callen aunque sea por educación en vez de elogiarlas y aplaudirlas.

✽ «Onda poética» es el título que Radio Mallorca ha dado a una sección semanal que dirige José M.ª Casanova.

✽ En Alava se vienen reuniendo en la «Peña Literaria» semanalmente un nutrido grupo de poetas, artistas y escritores.

✽ «Umbral» revista literaria convoca un concurso poético, «Nicolás Fontanillas», cuyo premio es de 1.500 pesetas dividido en dos de 750 pesetas. El tema será libre y no podrá el trabajo exceder de 60 versos.

Otro premio anuncia para trabajos en prosa. «José María Zugaraya», de 1.300 pesetas, al cuento o narración que no sobrepase de 10 cuartillas a dos espacios y por una sola cara. Hay también un accésit de 300 pesetas al que le siga en mérito al trabajo premiado.

✽ En Radio Intercontinental, de Madrid, ha iniciado una serie de recitales, de poesía clásica y actual, Carmina Morón.

✽ José María Pemán ha dado una conferencia en los Cursos de Verano de Cádiz sobre «El limonero y la encina en la poesía de Antonio Machado».

✽ La revista literaria «Verbo» se dispone a recoger, en tres números especiales, toda la actividad poética de nuestra postguerra. Pretenden reunir materiales suficientes «para cuando sea posible ver e historiar en conjunto la poesía de nuestra época»; tienen el propósito de publicar un primer volumen que abarque los años 1939-1944; otro segundo que comprenda el período 1945-1948; y dedicar un tercero a los años 1945-1952. El orden de publicación será inverso, es decir, que el tercero será el primero que aparezca. «Deseamos—dice—que este salga a la calle el próximo mes de diciembre».

También llevará esta revista las siguientes secciones: «Ensayo sobre orientaciones y tendencias poéticas dominantes», «Obras poéticas significativas», «Crítica y comentarios de libros», «Apuntes biográfico—críticos de todos los poetas», «Revistas poéticas», «Colecciones poéticas», «Premios de poesías, recitales, noticias», «Testimonios» y «Las mejores revistas y los mejores libros de poesía».

Termina este anuncio diciendo: «Desde estas líneas—publicado en «Verbo»—pedimos ayuda y colaboración para llevar nuestro propósito a feliz término. De los autores esperamos libros y noticias biográficas. Toda la actualidad española debe quedar reunida en nuestra obra. No debe faltar ni un solo poeta ni un solo libro. Ayudadnos».

La revista «Verbo» la dirige José Albi, desde Alicante, plaza de los Luceros, 15-2.º

✱ En «Poesía Española» leemos cuatro sonetos de Juan Solano. Al tercer soneto «Crucifícame» corresponden estos versos: «Este cuerpo carnal es mi enemigo—para vivir muriendo y no acabarme».

✱ En el r.º 9 de «Poesía Española» nos encontramos con unas poesías del libro inédito, de Juan Fernández Figueroa, «Persecución de Dios», la titulada «Juan» comienza: «Oigo llamarme Juan—y me sorprendo del nombre—y de mí mismo... ¡Juan!»

✱ Manuel Arce, director de la revista «La isla de los ratones», de Santander, ha abierto una librería y galería de arte que lleva el nombre de «Sur». La galería fué inaugurada con una exposición de cuadros de Benjamín Palencia, pronunciando una charla sobre dicho pintor y sus cuadros José María Valverde.

✱ «Poesía y poetas contemporáneos» es el título de una conferencia—recital de Celia Viñas, en el II Cursillo Internacional para Extranjeros de Barcelona.

✱ En el n.º 56 de «Índice» contesta a unas preguntas, hechas por Fernández Figueroa, sobre la Antología de los nueve, publicada por Ribes, García Nieto. Son interesantes dichas contestaciones del director de «Poesía Española».

✱ Por la Institución «Fernando el Católico», de Zaragoza ha sido admirablemente editada la tesis doctoral de Eugenio Frutos Cortés: «La Filosofía de Calderón en sus Autos Sacramentales». Felicitamos muy cariñosamente a nuestro Eugenio Frutos.

✱ ¿Dónde, cuándo y cómo se va a hacer la «Asociación de Escritores y Artistas Extremeños»? Y una vez conseguido esto, ¿no sería necesario la «Academia de Letras, Artes y Ciencias Extremeñas?»

JOSE DE LA PEÑA

## UNA NUEVA INVITACION A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de «ALCANTARA» para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en «ALCANTARA» bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazaríamos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Titulos legítimos para su publicación serían que se cumplierse en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.

### Cuadernos «ALCANTARA»

Nos hemos visto gratamente sorprendidos con la aparición de los *Cuadernos «Alcántara»*, editados por un grupo de escritores extremeños, íntimamente ligados a esta Revista, en su calidad de activos colaboradores de ella.

Hasta ahora han visto la luz dos cuadernos: *Lises*, de Miguel Muñoz de San Pedro, conde de San Miguel, y *Por los blancos caminos del margen*, de Don Cástulo Carrasco.

De ambos trabajos, en verso el primero, y en prosa el otro, tratará *Alcántara* en su sección de reseñas.

Saludamos muy cordialmente a cuantos intervienen en la edición de dichos cuadernos, y nos complace ver esta nueva prueba irrefutable del auge logrado por las letras extremeñas.



## NOTICIA DE REVISTAS

ESPIGA.—Revista de letras y artes. Año 4. N.º 13. Buenos Aires, Abril-Mayo 1951.

Dos testigos de nuestro tiempo: H. R. Genormand, *por Samuel Eichelbaum*; André Gide, *por Pedro G. Orgambide*; El denodado (Poema), *por Jorge Enrique Ramponi*; El hombre de hoy y la arquitectura, *por Gastón Breyer y Nercida Bar*; Barrault y el Barraultismo, *por Pablo Palant*; Hoy descansarás, Celina, *por Jorge Riestra*; Del presente y el arte abstracto, *por Juan Jacoba Bajarlia*, Un gran torneo coreográfico, *por Fernando Emery* y poemas de *Olga Orozco, Jorge Enrique Móbill, Roberto Hurtado de Mendoza, Delfor Peralta, Victor García Robles y Vicente Barbieri*.

\*\*\*  
CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Revista mensual ilustrada, órgano oficial de la Asamblea Suprema. Año VII. Madrid, Mayo 1952. N.º 527.

Editada en cuarto mayor, con papel de calidad y limpia información gráfica, recoge esta revista noticia de todas las actividades de la benemérita institución que representa. Circulares, información nacional y mundial, sección científica, divulgación, etc. etc.

\*\*\*  
ACCION.—Año V, Junio 1952. Cáceres. Número 43.

Trabajos firmados por: D. Salas de la Cámara, J. M. Fernández Rodríguez, J. de Vega Relea, Pedro Zamorano, Aurelio de Vega Zamora, Fernando Collado Cortijo, Octavio Redondo, Lucio Serrano Mirón y Julio Cendal.

Dibujan: A. Pulido, M. Utrilla, M. Pulido, J. J. Narbón y V. Martínez.

\*\*\*  
GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.—Núm. 53. Madrid, Julio 1952, Publicación de la Dirección General de Prensa.

Tradición en el periodismo barcelonés, *por Luis G. Manegat*; La prensa, discutiadora de todo, es ahoga una institución discutida, *por Fernando Martín-Sánchez Juliá*; La crítica, *por Manuel Prado López*; original urgente, *por Orbegoz*; Cómo creen los críticos que debe ser la perfecta crítica de toros; Historia de las crónicas de sociedad, *por José Altabella*; Fotografías de España en el Mundo; Una ley sobre la prensa infantil de Francia; La «liber-

tad de información» en las Naciones Unidas, *por Manuel Rivas* y otros.

\*\*\*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año IX, Julio 1952, número 102.

Firman en este número: José Artero, Fr. Antonio Corredor, Graña, J. Ramón Jiménez, A. P., Guillermo Díaz-Plaja, F. Criado Notario, Augurio Salgado, S. J. y José de Luna Cañizares.

\*\*\*

CRONACHE CULTURALI.—Anno II. Fascicolo 3. Gíngno 1952.

Lettere, Música, Auti, Teatro, Cinema, Italia e Spagna, Scienzo morali e storiche, politiche, economiche giuridiche, fisiche e matematiche, anediche e biologiche, La televisione in Italia, La Scuola in Italia, Turismo, Vita dell'Istituto y Bolettino bibliográfico.

\*\*\*

CRUZ ROJA ESPAÑOLA.—Año LII. Madrid, Junio 1952. Núm. 528.

Paz. Información Nacional. Tropas Sanitarias. Necrológica. Liga de las Sociedades de la Cruz Roja, Anuncios breves, La Cruz Roja en el Mundo. Defensa Pasiva. Información General. Sección Científica. Divulgación. Colaboración y Bibliografía.

\*\*\*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año IX, Junio 1952. Núm. 101.

Originales de: A. de Trueba, Melchor Fernández Almagro, A. Ramos, Lope de Vega y Benito Martínez Senderos.

\*\*\*

CORREO LITERARIO.—Año III. Número, 52. Madrid, 15 de Julio de 1952.

Carmen Laforet dice que no y califica de gratuitas las afirmaciones de Goicoechea; Exposición de Arte Mejicano en París; Entrevista con Buero Vallejo, *por Juan del Sarto*; Novelistas jóvenes de Norteamérica, *por Bernardo Clariana*; También entre los libros anda el Señor, *por José Luis L. Aranguren*; El mundo de los espejos, *por Juan Goytisolo*; Sobre los genios ignorados, *por Camilo José Cela*; Crisis de la prensa y sus verdaderas causas, *por Fernando Martín-Sánchez Juliá*; Entrevista con Concha Espina, *por Carlos Fernández Cuenca*.