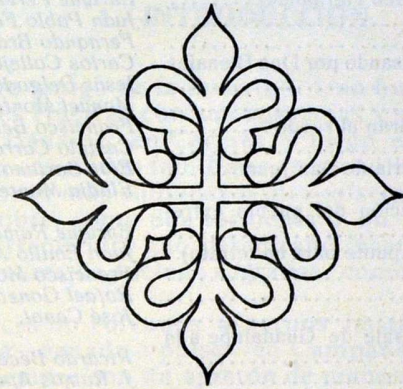


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VIII Septiembre-Octubre-Noviembre Núms. 59, 60 y 61

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

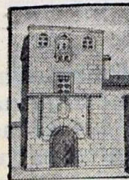
En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

Antonio Reyes Huertas. Crítica de sus obras..	<i>Enrique Segura.</i>
Nuestros clásicos: Blanca Flor.....	<i>Bartolomé José Gallardo.</i>
Responso profano a Mateo Hernández.....	<i>Enrique Pérez Comendador.</i>
Ideario Extremeño	<i>Juan Pablo Forner.</i>
Oculto sentido	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
De Rivera a Picasso, pasando por Dos Bienales	<i>Carlos Callejo.</i>
Los Alamos del Río	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
Medallón Extremeño	<i>Manuel Monterrey.</i>
Bagatelas: Los que se tiran al ruedo	<i>Francisco Belmonte.</i>
Misterio de mí	<i>Cástulo Carrasco.</i>
De otro tiempo: Una Feria de San Juan	<i>Eloy Soriano, Prbo.</i>
Elegía.....	<i>Eladia Montesino.</i>
Hacia una espiritualización del pueblo extremeño.....	
José María Valverde (Apunte para un retrato)..	<i>Enrique Ramírez y Ramírez.</i>
Poesía y conocimiento.....	<i>Juan Emilio Aragonés.</i>
La araña teje su tela	<i>Francisco Montes Bravo.</i>
Llamas de Capuchina	<i>Rafael González Castell.</i>
Unión Latina: Del mensaje de Guadalupe a la declaración de Río	<i>José Canal.</i>
«A solas con mi alma»	<i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i>
Una novela inglesa	<i>J. Ramos Aparicio.</i>
Autobiografía.....	<i>Francisco Pitarque.</i>
Avisos	<i>Eugenio Payo.</i>
Estampa de viaje: Bordeando la Costa Vasca..	<i>«Prudens».</i>
«Tengo Fe ciega en Tu Misericordia»	<i>«Danhur».</i>
Amistad	<i>Vicente Sánchez Arjona.</i>
Andar y escribir: Tierra de Levante	<i>Adrián Canelada.</i>
Apuntes: Album arroyano	<i>Ricardo de Val.</i>
Crítica sin hiel	<i>«Amenofis».</i>
Tarde de oro	<i>Un Aprendiz de Hablista.</i>
En torno a Pedro Crespo: El más fino matiz de la tragedia	<i>Carmen Marquina.</i>
Acorde lírico (III)	<i>Fernando Pérez Marqués.</i>
Mirador: Crónica	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
VII Aniversario: D. Tomás Martín Gil.....	<i>Curio O'Xillo.</i>
Recensiones	<i>La Redacción.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera	<i>C. C. y Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
Noticia de Revistas	<i>José de la Peña.</i>
Láminas.....	<i>C. R.</i>

«Contrabandistas portugueses», por D. Adelardo Covarsí, y fotos de Gudiol, Javier y Alvarez.



ALCANTARA



Año VIII

SEPTIEMBRE - OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 1952

Núms. 59, 60 y 61

Antonio Reyes Huertas

CRITICA DE SUS OBRAS

1.—INTRODUCCION

SE fué otro amigo de la juventud. Una buenísima amistad la de Reyes Huertas con sus ausencias y silencios. Vivió tiempos en Badajoz, en Cáceres, y luego en Madrid... El año treinta y seis desató nudos familiares, restañó heridas profundas; el odio y las pasiones más sublimes o más miserables horadaron las entrañas del Hombre, como una tormenta o un tifón. Recuerdo un vendaval en Extremadura que desentrañó hasta el cielo miles de raíces de centenares de encinas sagradas, como una dislocación de la Naturaleza.

Desde entonces no volvimos a vernos hasta el día de su última fiesta apoteósica—ganada a pulso—en Campanario donde nos despedimos para siempre con un apretón de manos. Ahora, he vuelto a pensar toda su obra de escritor, a releer sus cariñosas dedicatorias al enviarnos sus primeras novelas y a recordar nuestros días juveniles en la ciudad, unidos por las suaves ligaduras de la Belleza. Le llevaba cinco años. Antonio Reyes Huertas nació el 7 de Noviembre de 1887 en Campanario, junto a los Campos del Ortiga, próximo a la Aldea de La Guarda.

Su paso por las aulas del Seminario de San Antón, le sirvió para adquirir materiales lingüísticos—el latín sobre todo—muy necesarios y para educarse en un ambiente religioso que constituye con el amor a Extremadura el fundamento incommovible de su estética y de su obra. Antes de cantar misa abandonó sus hábitos y, después, los estudios de Derecho que iniciara en Madrid, así llegó a Badajoz espoleado por sus aficiones al periodismo y, sobre todo, por la necesidad de escoger un camino seguro.

Aparece Reyes Huertas en la ciudad en momentos de ufánias espirituales. En el Café de la Estrella del Campo de San Juan, entre espejos y divanes de peluche rojo, un grupo de jóvenes, presa del