

¿es llanto manso que te devora
o catarata que aterre al hombre?

Con voz sencilla, pero segura,
sin estridencias ni gallardía,
fragancias dejás de tu ternura
en los vergeles de la armonía.

No te contagias del canto huero
de los flamantes vates geniales:
vas por la ruta de tu sendero
sin paraísos artificiales.

Para tu vida, para tu obra,
para tu celda, coraza fuerte,
toda la pompa del vivir sobra;
allí a la vida suple la muerte.

Pero no es muerte, que es sólo vida,
vida del alma que el alma exprime,
para ir naciendo sobre la herida
hacia la gracia de lo sublime.

Dios ilumine tu Santo Oficio,
Dios te bendiga tanta piedad:
vas por la senda del sacrificio
hacia una cumbre de eternidad.

RUFINO DELGADO FERNANDEZ

EN HONOR DE UN ARTISTA DE LA TIERRA

LA ILUSTRE VILLA DE HERVAS NOMBRA HIJO PREDILECTO AL ESCULTOR

ENRIQUE PEREZ COMENDADOR

SIN excepción alguna la Prensa Nacional dió conocimiento del homenaje que la ilustre villa de Hervás iba a tributar a su excelso hijo el escultor Enrique Pérez Comendador. Mas lo que no podían predecir los órganos de información es que los actos tendrían la importancia y el calor con que se desarrollaron por la asistencia de autoridades y personalidades de la política, del Arte y de las Letras, y por el entusiasmo creciente de cuantos fueron protagonistas de aquéllos. Por eso podemos calificar de acontecimiento cultural culminante de Extremadura en la época estival el homenaje de la región a su gran imaginero. Antes de describir los actos permítasenos dejar constancia, en rápida nota, de la intensa vida de Pérez Comendador.

NOTA BIOGRAFICA DE PEREZ COMENDADOR

En la industriosa villa citada vió nuestro artista la luz primera el día 17 de Noviembre de 1900. Sus incipientes balbuceos allí surgieron, ya que pronto— apenas contaba siete años— cuando se trasladó su familia a la antigua Hispalis, donde la contemplación de las obras de los famosos imagineros contribuyó a que aflorase potente su irresistible vocación, siendo discípulo del maestro de la escultura Joaquín Bilbao, hermano del pintor Gonzalo.

Escultor adolescente, se sometió a la disciplina de los Centros docentes y completó su formación espiritual— Comendador cuenta en su haber con ser un correcto escritor—y después de contraer matrimonio con la eximia pintora francesa Magdalena Leroux— que conoció por estar pensionada en la casa Velázquez— y al escalar los treinta y dos años, ganó la preciada recompensa de la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, supremo galardón, verdadero doctorado artístico.

Europa—principalmente Italia, cuna del arte, en la que permaneció más de un lustro—ha sido recorrida por Pérez Comendador y sus mejores salones y los de América refulgieron exhibiendo su producción. Desde 1924 concurre a la Bienal de Venecia y en 1940 logró una sala sólo para su obra. En 1941 obtuvo mediante oposición a cátedra de modelado del natural de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando. Luego viene su paso por el Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno como Vocal del mismo—cargo que dimitió en 1950—y su *tournée* por el Oriente Medio: Invitado por el Go-

bierno de Egipto da un curso sobre «La escultura y su policromía» en la Escuela de Bellas Artes de El Cairo y allí expone un grupo de sus trabajos junto con los de su distinguida e ilustre esposa.

Comendador ha sido Comisario General en la Exposición de Arte Español en El Cairo y Alejandría y en la Bienal de Venecia, es miembro de numerosas Corporaciones entre las que citaremos la Academia de Bellas Artes de París, del Instituto de Francia, etc.

Comendador tiene dominio absoluto de los secretos de la escultura y cultiva todos los géneros sin concesión a lo fácil, infundiendo vida espiritual a cuanto sale de sus dedos, de su cincel prodigioso, bien en mármol, madera policromada, barro...

La imaginería, los retratos, las figuras cumbres de la historia—como el enérgico y virtuoso Cardenal Cisneros—los ha interpretado este artista singular. De su «Desnudo del cántaro» pudo decir el eminente crítico de arte Lafuente Ferrari «que es una de las obras más puras y bellas que con el tema de la mujer se han producido en la escultura española en lo que va de siglo». «El escultor hervasense ha llevado al bronce nuestros recios conquistadores Vasco Núñez de Balboa, Pedro de Valdivia, Hernán Cortés, Francisco Pizarro maravillosamente plasmados.

Con su magnífico grupo escultórico «El Santo Entierro», realizado por encargo de la Cofradía de San Fernando de la hermosa capital de la Montaña—en el que, como es sabido, el propio autor y su esposa quedaron inmortalizados—se ha afirmado que Comendador conquistó un nombre eterno en el arte de la imaginería española. El prestigioso escritor mejicano Alfonso Junco sostiene en la revista «Todo» de su país al enjuiciar el «paso» lo siguiente: «Por la inspiración y ejecución, por la austeridad y la calidad, es perenne».

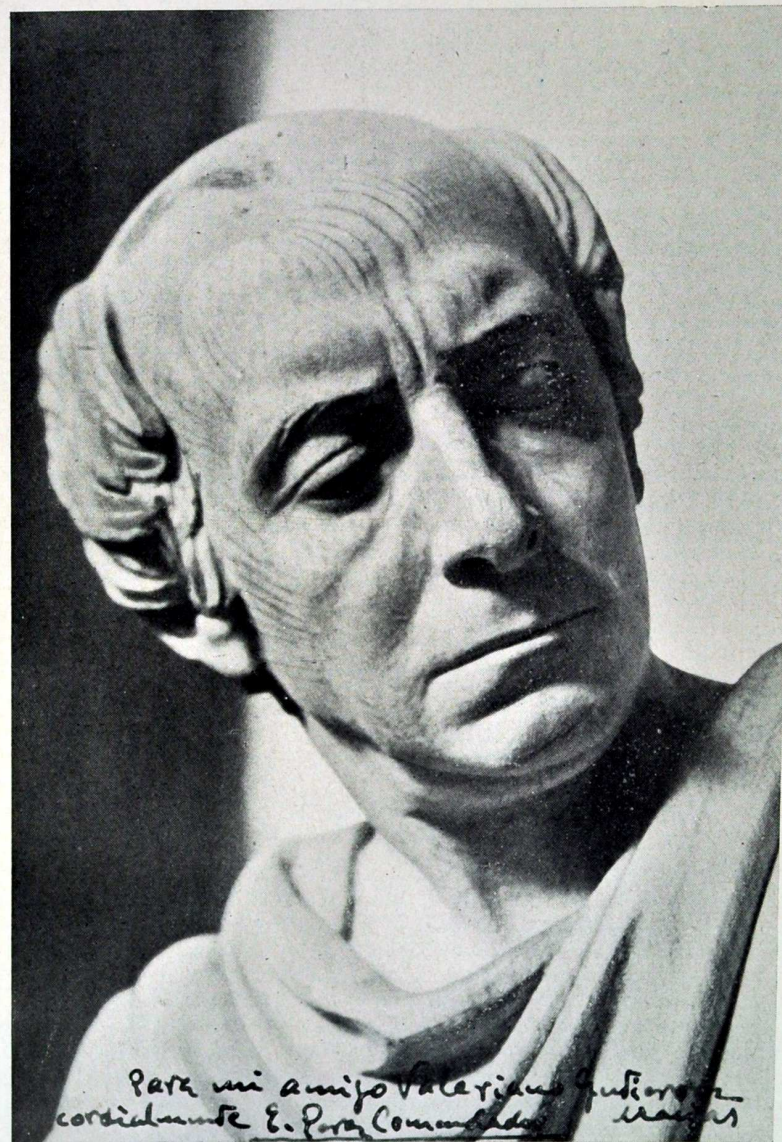
Aquí queda trazado un bosquejo de Enrique Pérez Comendador, por encima de todo un hombre sencillo, un tanto tímido, amante de su nativo solar y alma buena y generosa.

Ya pueden estimar los lectores de «Alcántara» cuán digno era de que se le honrase por Hervás, Cáceres, Extremadura.

El día seis del pasado Julio fué elegido para ello. La encantadora villa veraniega presentaba un magnífico aspecto y tan pronto como llegaron las primeras autoridades eclesiásticas, civiles y militares de Badajoz, Cáceres, Plasencia y Béjar y muchos amigos y admiradores de Comendador—consignemos al laureado pintor extremeño Eugenio Hermoso y a los Príncipes de San Marino, cónsul general de Italia en Sevilla—se inició el cumplimiento del programa acordado por la Comisión Organizadora, comenzando por la celebración del Santo Sacrificio de la misa en la Iglesia de San Juan.

HOMENAJE EN EL TEATRO «JUVENTUD»

Trasladadas las autoridades en unión del señor Comendador y esposa al Teatro «Juventud»—que se hallaba materialmente abarrotado de hervasenses y vecinos de los pueblos aledaños—empezó el acto del homenaje.



José de Arimatea.—Del grupo procesional «El Santo Entierro», de Santander, del escultor Pérez Comendador (Autorretrato)

EL SEÑOR SANCHEZ HERRERO HACE EL OFRECIMIENTO

El ofrecimiento estuvo a cargo del maestro nacional señor Sánchez Herrero, quien expuso las vicisitudes porque sucesivamente pasó su insigne paisano y patentizó el cariño que su pueblo le profesa.

ENTREGA DEL TÍTULO DE HIJO PREDILECTO. PALABRAS DEL ALCALDE DE HERVÁS

Seguidamente el Secretario del Ayuntamiento, señor Chamorro, procedió a dar lectura del acuerdo adoptado por la Corporación de Hervás designando hijo predilecto de la Villa a don Enrique Pérez Comendador, título que, en medio de calurosos aplausos, le entregó emocionado el Alcalde don Jaime Martín, no sin haber pronunciado sinceras y ajustadas palabras de fervor hacia el hervasense exaltado. (El Título consiste en artístico pergamino con los escudos de la nación y de Hervás).

INTERVENCIÓN DEL PINTOR EUGENIO HERMOSO

A continuación intervino el catedrático de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando—cuya representación ostentaba—e insigne pintor don Eugenio Hermoso. En su breve discurso acertó a resaltar la labor desarrollada por Pérez Comendador, al que consideró en plena madurez de su talento y tuvo frases de elogio para el ejemplar comportamiento de Hervás con su hijo.

LA PROVINCIA DE BADAJOZ SE SUMA AL HOMENAJE

Por la Diputación y Alcaldía de Badajoz, hizo uso de la palabra el regidor de la ciudad don Antonio Masa, que estudió el acendrado extremeñismo que campea en la producción de Comendador y reflejó la complacencia con que Badajoz se sumaba a los actos en su honor.

EL SEÑOR GRANDE BAUDESSON EXALTA A COMENDADOR Y ENTONA UN CANTO A LA UNIÓN EXTREMEÑA

Intérprete de los sentimientos de nuestra provincia, el presidente de la Diputación don Luis Grande Baudesson dedicó a Comendador el afecto y admiración de aquélla. Su discurso lo centró el Sr. Baudesson en la marcha ascendente del artista hacia la inmortalidad y en la unión íntima de Extremadura ahora claramente puesta de manifiesto, abundando en que ha llegado la hora de que Extremadura se ponga en pie para que se la vea, se la conozca y se la admire por el ímpetu y temple de la raza y por las virtudes de sus hijos, por lo que supone hoy una extraordinaria reserva para España. Los párrafos finales de la oración del señor Baudesson fueron de optimismo para el porvenir de la región, vaticinando que será uno de los más hermosos florones de España.

DISCURSO DEL GOBERNADOR CIVIL SEÑOR RUEDA Y SÁNCHEZ-MALO

El Gobernador Civil, señor Rueda y Sánchez-Malo, justificó su intervención en motivos de orden afectivo y misión de gobierno.

aludiendo a que se exaltaba a quien enaltece a España y a su patria chica. Razonó porqué los gobernantes se entregan también a estos actos. habida cuenta de que por ser el hombre portador de valores eternos el espíritu ha de cultivarse para hacerle llegar hasta Dios. Tuvo frases muy felices en torno a la belleza y utilidad, de las que sostuvo que no son antagónicas. Por último, la primera autoridad civil cacereña afirmó que Comendador había conseguido en la tierra lo que seguramente se le tendrá reservado en la otra vida: la gloria y la inmortalidad.

GRATITUD DE PEREZ COMENDADOR

Entre estruendosos aplausos el agasajado consagró a los oyentes el regalo de su voz sincera, emotiva, fruto de su experiencia y sobresaturada de águdas observaciones y llena de gratitud. Primeramente expuso su reconocimiento a su pueblo natal, autoridades locales, de las dos provincias y nacionales y evocó a los varones de Hervás esparcidos por la anchurosa faz del mundo, que desempeñan varias actividades y ganan puestos de honor. En párrafos henchidos de lirismo canta a Hervás, recorre su existencia y puntualiza que no es un hervasense de circunstancias, dedicando un amoroso recuerdo a sus progenitores que le mantuvieron vivo el sentimiento hacia su localidad de origen; se refiere a sus ansias de elevación y a su permanente aspiración de que el Todopoderoso le concediese la dicha de la continua superación en su obra. Luego de emitir originales ideas acerca de la influencia de la mujer en la vida del artista, dedicó el homenaje de que era objeto a su ilustre compañera y sus cualidades las describió en un magnífico retrato. (La señora Leroux de Pérez Comendador recibió con este motivo espontáneas muestras de simpatía).

BANQUETE EN EL CIRCULO DE LA AMISTAD

El entusiasmo que hemos registrado del acto del Teatro «Juventud» se agigantó en el banquete con que el Círculo de la Amistad obsequió al escultor y autoridades.

Al término de la comida, el señor Chamorro leyó las adhesiones recibidas, entre las que figuraban las de varios ministros y personalidades eminentes del arte y de las letras.

EL AYUNTAMIENTO DE HERVAS SOLICITA LA MEDALLA DEL MERITO PROVINCIAL PARA PEREZ COMENDADOR

Dadas a conocer las adhesiones, habla el diputado provincial y concejal de Hervás don Francisco Cid Gómez Rodulfo, que ofreció el ágape y tras de patentizar el júbilo de la villa por el acto verificado en aras del vástago preclaro que ascendió a las más altas cimas del arte, comunica el acuerdo de la Corporación local a la cual pertenece, recogiendo la acertada y justa iniciativa de nuestro querido compañero de redacción don Fernando Bravo, de solicitar de la Excelentísima Diputación la concesión de la Medalla de Oro del Mérito provincial para el señor Comendador. La fausta nueva, transmitida por el prestigioso ingeniero industrial, encontró en los co-

mensales la acogida cordialísima que cabía esperar por los méritos que adornan a la personalidad propuesta.

LA IGLESIA Y EL ARTE. INTERESANTE IMPROVISACION DEL PRELADO DE PLASENCIA Dr. ZARRANZ Y PUEYO

Cariñosamente requerido dirigió su elocuente palabra a los circunstantes el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis de Plasencia Dr. Zarranz y Pueyo para constatar que la provincia eclesiástica de su mandato espiritual se unía a la glorificación del hijo de Hervás, prosiguiendo en torno a las relaciones de la Iglesia y el Arte y señalando que la institución divina ha dado siempre aliento a éste, como se comprueba a través de todas las épocas y que debe aspirarse a que de nuevo sea la mejor representación del Arte. Dice que Pérez Comendador está en estos cauces y concluye formulando votos porque siga el camino del triunfo.

El salón del Círculo de la Amistad más bien parecía un torneo literario y artístico. El acto finalizó con la intervención del mago del cincel al que saluda el ya citado poeta mejicano Alfonso Junco como «Príncipe de la Escultura». Tal fué el interés suscitado por su dicción, tal la emoción que emanaba de su verbo mesurado y ponderado, producto de su brillante y larga carrera artística, que estimamos adecuado insertar sus palabras para que sean conocidas por los lectores de esta revista.

«Por si no bastara, el para mí conmovedor acto que acaba de celebrarse esta mañana, me agasajáis ahora reinterándome vuestro aprecio. He de reiterar yo las gracias a los presentes y a los adheridos, y subrayar, además, un significado que encuentro en este homenaje, no de Hervás sino de Extremadura, puesto que tenemos el honor de sentarnos entre primeras autoridades de la región, representaciones de sus primeras corporaciones y un grupo de destacados extremeños.

En este país de Extremadura que se tiene por materialista e insensible, que se subestima, que se ignora, vale la pena subrayar que un día en Fregenal, otro en Badajoz o en Cáceres, hoy en Hervás, se rinde homenaje en determinadas ocasiones, no al político que puede otorgar beneficios positivos, no al poderoso o al cacique que nos hará una merced, no al potentado al que siempre se halaga y rara vez da cuanto debe dar. No, en Extremadura se rinde homenaje, al talento, a la inteligencia, al espíritu. Hoy, a un artista sencillo que trabaja honestamente, sin alharacas ni falsedad, que tiene conciencia de que el Arte es una cosa muy alta y muy difícil de alcanzar; a un hombre que trata de vivir con independencia y gallardía, que en el orden material no ha logrado más que formarse un hogar grato e ir viviendo, que no es rico, ni poderoso. Vuestra generosidad es manifiesta. Por tanto este homenaje, es una cosa seria, y como tal yo lo tomo. Sin duda, los tiempos han cambiado y, en Extremadura, en España, se da de nuevo categoría a lo que en las mejores épocas de los pueblos fué lo primero: los valores del espíritu.

Para mí esto no es sólo motivo de satisfacción personal, es estímulo.

Presente está un gran artista extremeño, el más ilustre de hoy, el excelentísimo señor don Eugenio Hermoso, al que en el otro extremo de Extremadura se le rindieron los máximos homenajes. Con él quiero compartir también éste, haciendo votos porque el significado que tiene sea fructífero de Norte a Sur de nuestra tierra extremeña. Así, todo hijo de ella lleva dentro una fuerza superior, sabrá que Extremadura le mira, que le empujará si es necesario, que su regazo maternal le prestará calor y aliento. Esto, para el extremeño, que siempre hubo de caminar solo y heroicamente, sin amparo ni sostén, luchando o enfrentándose con tantas hermandades, puede tener tal valor, que produzca un florecimiento de hombres eminentes en sabe Dios cuantas disciplinas y actividades.

Quiero, para terminar, en contraposición a lo que hoy está en boga, a lo que hace mucho ruido y da pingües resultados, en contraposición a la farsa y a la mixtificación, quiero digo, haceros una sincera declaración: No soy un genio. Ni siquiera el primero. Tampoco un excéntrico que se proclama místico o salvador. Cuanto soy y cuanto quiero ser, lo fundo en la Obra, y en la actitud ante la vida. No puede ser noble, elevada, heroica, si no hay ideales, si no hay fe, si el afán de lucro puede más que el amor y la generosidad, si no tratamos de vencernos mejorándonos cada día. Soy pues un aprendiz, aprendiz en el Arte, y aprendiz en la vida.

Por esto el homenaje de hoy no me hace enfatuarme, me conmueve, y, conmovido, os reitero de nuevo mi reconocimiento».

IMPROVISADO TRIBUTO DE ADMIRACION HACIA TRES MAESTROS DEL ARTE

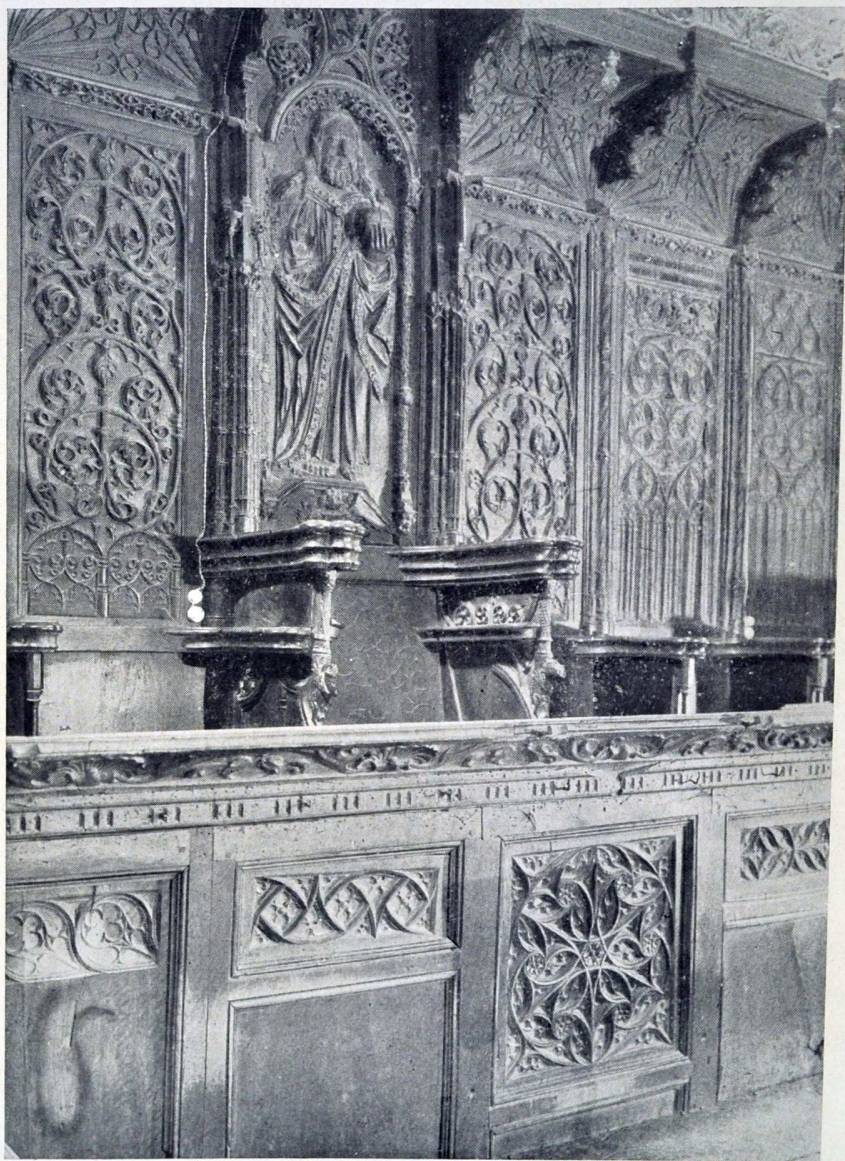
Concluido el banquete los asistentes desfilaron en curioso cortejo ante los geniales artistas señora Leroux de Pérez Comendador, don Eugenio Hermoso y Pérez Comendador, recabando la gracia de sus autógrafos, tarea en verdad abrumadora en aquellos momentos inolvidables, pero que llevaron a cabo, correspondiendo agradecido a la prueba inequívoca e improvisada de fervor.

«EDUCACION Y DESCANSO» RINDE PLEITESIA A COMENDADOR

Asimismo, el cuadro artístico de la agrupación teatral de «Educación y Descanso» de la Organización Sindical cacereña, que dirige nuestro dilecto compañero de redacción don José Canal, testimonió su pleitesia al señor Comendador, poniendo en escena la obra de Muñoz Seca «La Plasmatoria», representación que mereció el unánime asenso.

Esta es la síntesis de lo que hemos llamado el acto de Hervás, en el que la región se congregó alrededor de un varón benemérito en prueba de que sabe vibrar intensamente por los valores espirituales cuando existe el poderoso móvil que así lo exige, como en el caso del homenaje que ha requerido la amplia atención de «Alcántara», gozosa de contar en el cuadro de sus más ínclitos colaboradores, con Enrique Pérez Comendador.

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS



ALBUM EXTREMEÑO.—Detalle del coro de la Catedral de Coria (Siglo XV)