

Hacia la cumbre

Para Fr. Antonio Corredor, O. F. M.,
por su libro de poesías «Laúd Seráfico».

Tres son los libros que te he leído,
clásico insigne de la oración,
y sus estrofas han conmovido
todas las fibras del corazón.

Con mansedumbre de fiel hermano,
pisando zarzas, sembrando amores,
vas por la vida: ¡noble Quijano
de iluminados y redentores!

Todos tus versos rezuman vida:
vida del alma, de esencias llena,
pura fontana, siempre fluída
de exquisiteces, de gracia plena.

¡Ah del tomillo que tú cantaste,
que por humilde tu hermano ha sido!
Dime, en qué Monte-hermoso hallaste
la resonancia de su latido?

La dulce niña que canta y llora
tu eterna musa de excelso nombre,

¿es llanto manso que te devora
o catarata que aterre al hombre?

Con voz sencilla, pero segura,
sin estridencias ni gallardía,
fragancias dejás de tu ternura
en los vergeles de la armonía.

No te contagias del canto huero
de los flamantes vates geniales:
vas por la ruta de tu sendero
sin paraísos artificiales.

Para tu vida, para tu obra,
para tu celda, coraza fuerte,
toda la pompa del vivir sobra;
allí a la vida suple la muerte.

Pero no es muerte, que es sólo vida,
vida del alma que el alma exprime,
para ir naciendo sobre la herida
hacia la gracia de lo sublime.

Dios ilumine tu Santo Oficio,
Dios te bendiga tanta piedad:
vas por la senda del sacrificio
hacia una cumbre de eternidad.

RUFINO DELGADO FERNANDEZ

EN HONOR DE UN ARTISTA DE LA TIERRA

LA ILUSTRE VILLA DE HERVAS NOMBRA HIJO PREDILECTO AL ESCULTOR

ENRIQUE PEREZ COMENDADOR

SIN excepción alguna la Prensa Nacional dió conocimiento del homenaje que la ilustre villa de Hervás iba a tributar a su excelso hijo el escultor Enrique Pérez Comendador. Mas lo que no podían predecir los órganos de información es que los actos tendrían la importancia y el calor con que se desarrollaron por la asistencia de autoridades y personalidades de la política, del Arte y de las Letras, y por el entusiasmo creciente de cuantos fueron protagonistas de aquéllos. Por eso podemos calificar de acontecimiento cultural culminante de Extremadura en la época estival el homenaje de la región a su gran imaginero. Antes de describir los actos permítasenos dejar constancia, en rápida nota, de la intensa vida de Pérez Comendador.

NOTA BIOGRAFICA DE PEREZ COMENDADOR

En la industriosa villa citada vió nuestro artista la luz primera el día 17 de Noviembre de 1900. Sus incipientes balbuceos allí surgieron, ya que pronto— apenas contaba siete años— cuando se trasladó su familia a la antigua Hispalis, donde la contemplación de las obras de los famosos imagineros contribuyó a que aflorase potente su irresistible vocación, siendo discípulo del maestro de la escultura Joaquín Bilbao, hermano del pintor Gonzalo.

Escultor adolescente, se sometió a la disciplina de los Centros docentes y completó su formación espiritual— Comendador cuenta en su haber con ser un correcto escritor—y después de contraer matrimonio con la eximia pintora francesa Magdalena Leroux—que conoció por estar pensionada en la casa Velázquez—y al escalar los treinta y dos años, ganó la preciada recompensa de la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, supremo galardón, verdadero doctorado artístico.

Europa—principalmente Italia, cuna del arte, en la que permaneció más de un lustro—ha sido recorrida por Pérez Comendador y sus mejores salones y los de América refulgieron exhibiendo su producción. Desde 1924 concurre a la Bienal de Venecia y en 1940 logró una sala sólo para su obra. En 1941 obtuvo mediante oposición a cátedra de modelado del natural de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando. Luego viene su paso por el Patronato del Museo Nacional de Arte Moderno como Vocal del mismo—cargo que dimitió en 1950—y su *tournée* por el Oriente Medio: Invitado por el Go-