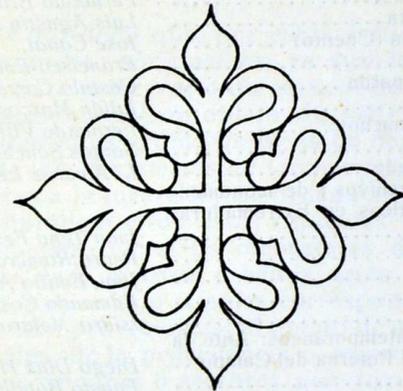


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VIII Junio-Julio-Agosto de 1952 Núms. 56, 57 y 58

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

SUMARIO

| | |
|--|---|
| Relación de posibles monumentos nacionales e histórico-artísticos placentinos | Antonio Sánchez Paredes. Juan Meléndez Valdés. Antonio Murciano. |
| Nuestros clásicos: El Pensamiento | |
| Sonetos de la verdad | |
| Del pasado próximo cacereño: La guerra europea (1914) | Miguel Muñoz de San Pedro. M. García Viñó. |
| Triptico de la orilla | |
| Campaña pro-Colón español: Colón español... a pesar de todo | El Marqués de Morella. |
| Algunas divagaciones acerca de la juventud y la amistad | |
| Ideario Extremeño | Juan Luis Cordero. Bartolomé de Torres Naharro. Vicente Nería. Pedro Caba Manuel Pacheco. |
| Enigmas | |
| Siesta extremeña | |
| Perfiles de rocío | |
| De Arqueología: Una lápida sepulcral romana en Puerto de Santa Cruz | Fernando Bravo y Bravo. Luis Agustín Pizarro Peñas. José Canal. Francisco Emilio García. Cástulo Carrasco. Julián Marcos Torres. Fernando Villalba Diéguez. Santos Sánchez-Marín. L. Alvarez Lencero. |
| Oración a la novia muerta | |
| El Secreto de la chimenea (Cuento) | |
| Plegaria | |
| Esa alondra de la tierra parda | |
| Poemas: Espejismos | |
| Cartas extremeñas: Hornachos | |
| Aspiración | |
| ...Y me bañé en la alameda | |
| Sobre catalogación de archivos y de monumentos históricos y artísticos en Extremadura: Sugerencias | Juan Tena Fernández. Pedro Romero Mendoza Juan Emilio Aragonés. Edmundo Costillo y Marín. Isidro Melara Berrocal. |
| Acorde lírico, II | |
| «Marí-Carmen» | |
| Ser y parecer | |
| «En casa te queas...» | |
| Escritores y poetas contemporáneos: Ante la poesía del Marqués de Paterna del Campo .. | |
| A Extremadura | Diego Díaz Hierro. Fausto Botello de las Heras. Gerardo G. Camino. José María Gil. Juan Angel Iglesias. Victor Sánchez Hoyos. Antonio López Martínez. Antonio Pino Vázquez. Un Aprendiz de Hablista. Rufino Delgado Fernández. |
| El mito prometeico | |
| Corcel de grupas al viento | |
| Letanía porque soy hombre | |
| Mi verano | |
| Momentos | |
| «El Ángel impedido» (Cuento) | |
| Crítica sin hiel | |
| Hacia la cumbre | |
| En honor de un artista de la tierra: Enrique Pérez Comendador | Valeriano Gutiérrez Macías. Higinio Bullón. |
| Parodia «Becqueriana» | |
| Necrológicas: Antonio Reyes Huertas, Adelardo Covarsí y Tomás Domínguez Arévalo | |
| Mirador: Crónica | La Redacción y J. Cienfuegos. Curio O'Xillo. Valeriano Gutiérrez Macías y Cástulo Carrasco. José de la Peña. C. R. |
| Recensiones | |
| Notas breves: De dentro y de fuera | |
| Noticia de Revistas | |
| Láminas | Dibujo a lápiz por Antonio F. Cortés Muriel y fotos de Gudiol, A. Castellanos y Javier. |



ALCANTARA



Año VIII

JUNIO - JULIO - AGOSTO 1952

Núms. 56, 57 y 58

Relación de posibles monumentos nacionales e histórico-artísticos Placentinos

COMENZARÉ por decir que, por estas latitudes, la declaración de monumento nacional no es suficientemente eficaz, por si sola para preservar a un edificio de una restauración o modificación caprichosa. Con objeto de salir al paso de estos más que probables atentados artísticos, sería de desear que por disposición conjunta de los Ministerios de Gobernación e Instrucción Pública, y con vistas a la futura ley de ordenación urbana, se enquisitase en los Ayuntamientos de estas Ciudades monumentales, alguna persona competente en estos menesteres del arte: académicos correspondientes de la historia o bellas artes, delegados del patrimonio artístico nacional, o simples corresponsales de las comisiones de monumentos provinciales; al objeto de que informasen a esos organismos locales, de la procedencia o improcedencia de ciertas obras en aquellos rincones o sectores que tuvieran cierto sabor y carácter. Estos elementos, de consuno con el maestro Aparejador y Arquitecto, asesorarían al Ayuntamiento sobre la autorización o negativa a abrir, por ejemplo, un hueco o vano, modificar una fachada, establecer una casa de comercio, etc., en aquellos inmuebles y calles que por su valor artístico-histórico debieran ser intocables. Con esta medida se evitaría incluso crear lo que según el Sr. Domínguez Berrueta ha hecho el Ayuntamiento de Méjico, o sea dar origen a una especie de «consejo cultural», de gente perita en eso «inaprensible y etéreo», en esos «intereses materiales» de la poesía, de la historia y del arte, que informa y aconseja al Municipio Mejicano en toda reforma urbana que se intenta. Y lo ha hecho con tal éxito, que la Ciudad de Méjico conserva inalterados, a través de todas sus mejoras, los rasgos de su fisonomía, hasta el punto que, remontando el curso de su historia, «nacionalizando de nuevo lo que el cosmopolitismo destruyó», ofrece Méjico hoy un «estilo español urbano» acaso más característico que el del propio Madrid. Claro está que estos elementos se asesorarían a su vez de las respec-