

## NOTAS BREVES

DE DENTRO  
Y DE FUERA

En Badajoz, un grupo de poetas entre los que forman parte primordial los de la revista «Alor», se proponen, al igual que en Cáceres, hacer una *antología de poesía actual*. Lo que creemos que en ambas provincias debiera hacerse es seleccionar bien los poetas y los poemas de estos escasísimos poetas—diez como máximo en cada provincia—y no salvar lo insalvable. Que pudiera suceder creer describir un diamante y ser un trozo de grafito o un pedrusco cualquiera. Es decir, la calidad antes que la cantidad.

Se celebró la Fiesta de la Poesía con más ruido que éxito: todos los poetas mediocres tuvieron ocasión de dar a conocer sus «cosas», no llamamos a «eso» poemas. Nosotros lo festejamos visitando en el Seminario de San Atón, en Badajoz, a un verdadero poeta: Francisco Canamero.

Cincuenta escritores españoles han contestado a una encuesta, de una editorial valenciana, sobre los diez mejores poetas jóvenes de España. Los diez poetas han quedado reducidos a nueve, pues el que hubiese hecho el décimo lugar estaba a larga distancia de los otros y el editor no ha querido seleccionarlo. Parece ser que este poeta era José García Nieto. Los otros nueve son: José Hierro, José María Valverde, Blas de Otero, Carlos Bousoño, Eugenio de Nora, Rafael Morales, Vicente Gaos, Gabriel Celaya y Victoriano Crémer.

Ha obtenido el Premio «Café Gijón», de Novela corta, Ana María Matute. En la votación quedó finalista Ignacio Aldecoa.

El Premio «fach» de poesía de 1952 lo ha obtenido Angela Figuera. El de narraciones, de esta misma Colección, lo obtuvo Fernando Ferraz, por su libro «Tiovivo».

Ha obtenido el Premio de Poesía sobre tema religioso, convocado por Ediciones Católicas y Publicaciones Literarias Vuelo, Celia Viñas, concediéndose otros dos premios a P. Juan Bta. Bertrán y a Alfonso Prieto, y un accésit a María Antonia Sanz Cuadrado. Formaban el

Jurado Pedro Caba, Alejandro Gaos y Luis Ballester.

Ha sido convocado el Premio «Adonais» de Poesía 1952. Pueden concurrir a este Premio, todos los poetas jóvenes españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que lo hayan obtenido en años anteriores. Se concede un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Cada poeta sólo podrá presentar un original inédito. La extensión ha de ser aproximadamente a la que corresponde a los volúmenes de la C. Adonais. El original se ha de enviar por duplicado, escrito a máquina y consignando el nombre y domicilio del autor, antes del día 31 de Agosto, a nombre del Director de la Colección (José Luis Cano-Ferrocarril, 11. Madrid) o a Ediciones Rialph, S. A. (Preciados, 35.-Madrid) indicando en el sobre «Para el Premio Adonais de Poesía».—El Jurado emitirá su fallo dentro de los tres meses siguientes al cierre de admisión. Esta convocatoria está patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica y el Servicio de Extensión Cultural.—La Col. Adonais se reserva el derecho de publicar la primera edición de los libros premiados.

JOSÉ DE LA PEÑA

\*\*\*\*\*

## :-: A NUESTROS COLABORADORES :-:

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador, y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

NOTICIA  
DE  
REVISTAS

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Año XXXV. Enero 1952. Número 429.

Al fulgor de un incendio, por Fr. Enrique Escribano; Proyección Geográfica de Guadalupe, por Juan P. Vera Camacho; Angelus Vespertino, por Fr. Pablo González; D. Gutierre de Sotomayor y el Monasterio de Guadalupe, por Fr. Arcángel Barrado y otros.

\*\*\*  
CRONACHE CULTURAL.—Anno I, Fascículo 4. Diciembre 1951.

Publica una amplia información de Letras, Música, Arte, Teatro, Cinema, Radio, Ciencias, Técnica, etc.

\*\*\*  
GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.—Publicación oficial de la Dirección General de Prensa. Madrid, Enero 1952. Número 47.

Prensa y señorío, por Ernesto Giménez Caballero; Soberanía Informativa, por Pedro Gómez Aparicio; Virtualidad periodística de las leyendas, por José M. Bugella; Desde los Pirineos al Atlas, nuestro apellido, por Emiliano Romero; Periodismo y literatura, entrevista con Segismundo Luengo.

Panorama de la prensa nacional; La institución «San Isidoro»; Idea muy general y muy particular sobre la confección. Información, Concursos, etc.

\*\*\*  
EL SANTUARIO DE LA MONTANA: Año X. Febrero 1952. Núm. 97.

Los ojos de la Virgen, por Fr. Regalado; Mi rosario, por Fr. Antonio Corredor; Los desposorios de María y José, por Fr. A. Albizu; El nombre de Jesús y Amor y reparación, por Rufino Villalobos y otros.

\*\*\*  
INDICE de artes y letras. Año 7. Número 48. (XXVII). Madrid, 15 de Febrero 1952.

La secular persecución de unas huellas, por George Cuff; Historia (prematura) de mis teatros de cámara, por Juan Guerrero Zamora; Dalí al natural, por Luis Trabazo; El premio «Adonais» 1951, por J. M. Aguirre; Réplica a J. M. Aguirre, por E. G. L. A las cigüeñas de Plasencia (poema), por Justo Guedeja Marrón.

Noticiario, crítica, bibliografía y un magnífico suplemento en papel couchet.

ATENEOS: Revista de los Ateneos de España. Núm. 2. 16 de Febrero de 1952.

España e Hispanoamérica, por J. M. Archibía; Mediterránea, por Lorenzo Riber; Silencio y calderones,

por la Marquesa de la Eliseda; La herida del tiempo, por G. García-Gill; Oliveira Salazar, por Xavie. de Echarrri; Actualidad cultural española, por Jorge Vigón; Salvador Dalí en varios tiempos, por R. D. Faraldu; La madona de Port Lligat, por J. M. Pemán; La literatura de la condición humana, por J. J. López Ibor; Tres rosas frente al espejo, por J. M. Alonso Gamo; Arquitectura en Hannover, por M. Fisac; y El libro de la quincena, por J. L. Vázquez Dodero. Las fotografías que publica esta revista son las más limpias que conocemos en revistas de este y otros tipos.

\*\*\*  
CORREO LITERARIO. Año III. Número 42. Madrid, 15 de Febrero de 1952.

Los comentaristas comentados, por López Ibor; Hace falta el hispanoamericanismo del tiempo, por Victoriano García Martí; ¿Cocteau «a la rueda» de Sartre?, por Francisco F. Navarro; No hay tal complejo, por Pedro Caba y sus acostumbradas y amenas secciones de encuesta, noticiario, crítica, etc.

\*\*\*  
EL REGIONAL.—Semanario placentino. Número 6 al 10 Febrero de 1952.

Publican amplia información regional estudio de los problemas de la ciudad, proyectos, ambiciones de la mejor clase, etc. etc. Inserta también algunos trabajos literarios de muy buena calidad.

\*\*\*  
GUADALQUIVIR: 3.ª Entrega poética Sevilla, Febrero 1952.

Colaboran: Leopoldo de Guío, José M. Requena, Rafael Duque del Castillo, Antonio Milla Ruiz, Manuel García Vino, Amalio García González, Fausto Botello de las Heras, Herminia Vega Alvarez y Esteban Torres Serrano.

Dibujos de Martín Cartaya, Alicia Dimitris y Antonio Pérez.

\*\*\*  
ALCALA.—Revista Universitaria Española. Número 3. Madrid, 25 de Febrero de 1952.

José Cortés Gran: *Nuestros pecados de*



omisión—Guillermo Díaz Plaja: *Extensión cultural*—Adrián Miró: *Los «sefardim»*—Carlos París: *Vigencia actual de la escolástica*—Jorge Jordana: *Los obreros de la Universidad*—César Armando Gómez: *El nuevo mundo de la Cámara del cine*—Alfonso Sastre: *Hacia un nuevo Teatro Nacional* y otros. Crónica, entrevista, etc.

Es el primer número que nos llega de esta nueva revista de las letras y el pensamiento españoles avalados con el frontis de nuestra Universidad Complutense.

La saludamos con alborozo y aceptamos su magisterio al mismo tiempo que le deseamos una vida larga y plena de realidades.

\*\*\*

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. — Núm. 48. Madrid, febrero 1952.

Profesionalidad y escepticismo, por *Lucientes*; «El crimen de la Gran Vía» en la prensa española, por *Aurora Cuartero*, Dios en el armario, por *José María Sánchez Silva*; Periodismo y literatura, entrevista con *Rafael García Serrano*; Historia de la crónica de sociedad, por *José Altabella*; ¿Se puede decir fétetro? por *José Lebrón* y otros.

\*\*\*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. — Año XXXV. Febrero 1952. Número 430.

Conmemorando un Centenario, por *Fr. Jerónimo Bonilla*; Isabel La Católica y la Orden Franciscana, por *Fr. Manuel R. Pazos*; Mérida y el espíritu de la Hispanidad, por *Santos Díaz Santillana*; Visita al Monasterio de Guadalupe, por *Adolfo Maillo*; El adiós de Extremadura, por *Ricardo Becerro* y otros.

\*\*\*

POESÍA ESPAÑOLA. Número 1. Enero 1952.

Bajo el patrocinio de Juan Aparicio y la dirección de José García Nieto aparece esta revista poética cuyo primer número es francamente prometedor.

«Pretende Poesía Española aunar, ligar, asumir con serenidad de propósito» las voces de los *poetas mayores* con los *nuevos* «y llevarlas a sus páginas donde toda noticia tendrá su referencia y toda expresión poética su lugar».

Se publican en este número trabajos de Vicente Aleixandre, José María Alonso Gamó, Carlos Bousoño, Antonio Buero Vallejo, Pablo Cabañas, Roy Campbell, José Luis Cano, José María de Cossío, Ernestina de Champourcin, Gerardo Die-

go, Jesús Juan Garcis, Ramón de Garciasol, Lorenzo Gornús, Demetrio Casto Villacaña, Leopoldo de Luis, Rafael Montesinos, Rafael Morales, Carlos Edmundo de Ory, Salvador Pérez Valiente, Manuel Piliars, Rafael Santos Torroella, Eugenio Serrano, José Suárez Carreño y José María Valverde.

Nos place la aparición de «Poesía Española» que debe, y puede ser, la mejor antología del sentir poético español de estos años, y Dios quiera que de los venideros.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. — Año III. Número 43. Madrid, 1 de Marzo de 1952.

Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz, por *Gabriela Mistral*; «Sólo veo en Lomán la apariencia de un imbécil», por *Torrente Ballester*; «Lomán es un hombre dolorosamente vivo» por *Alfonso Sastre*; Poemas, de *Luis Ponce de León*, *Margarita Feal*, *Alberto Ramírez*, *Jacinto López Gonge*, *Miguel Angel Colomar* y *José María de la Puente*.

Publica también interesantes encuestas, entrevistas y el final del tercer acto de la obra de José María Pemán, «Callados como muertos».

\*\*\*

U. C. E. Revista literaria musical. Número 57. Año 10. Enero y Febrero, 1952.

Peleles, por *Francisco Pastor* y *Salvador de Quintana*; Crónica de París, por *R. Delange*. Después de la cena, por *Bachiller*; El cancionero musical manchego, por *García Pavón*; Congreso y Festival Internacional de Folklore de 1952, por *M. Chausa* y *El ambiente musical en España*, por *F. Araque*.

\*\*\*

POESÍA ESPAÑOLA. — Número, 2, Febrero 1952.

Poemas de Jesús Acacio, José María Alonso Gamó, José Luis Cano, Carmen Conde, Victoriano Crémer, José Cruset, Luis de Diego, Pablo García Baena, José Hierro, Salvador Jiménez, Luis López Anglada, Dulce María Loyinár, Ricardo Molina, José Luis Prado, Luis Rosales, Carlos Salomón, Dámaso Santos, Alfonso Sastre, Francisco Sijá Príncipe y Adriano del Valle.

La actual poesía española y los géneros por *Eusebio García Luengo*.

\*\*\*

RITMO. Revista musical ilustrada. Año XXII. Núm. 242. Marzo, 1952.

Problemas del canto, por *Celestino Sa-*

robe. Desde París, por *René Dumesnil*; Dos palabras sobre el calderón, por *Rodolfo Barbacci*; Compositoras españolas, por *Chávari-Andújar*; Juan Sebastián Bach, por *Emilio Zapatero* y noticiario nacional y extranjero de actualidad musical.

\*\*\*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. — Año XXXV. Marzo, 1952. Número 431.

Un trono para la Virgen de Guadalupe, por *Fr. José Terrón*; Nicolás Franco, Legado a latere de Sixti IV ante los Reyes Católicos, en Guadalupe, por *Fr. Arcángel Barrado*; La farmacia monástica de Guadalupe, por *el Dr. Gonzalo Vega Fabián*; Mientras nieva, por *Fr. Pablo González*; El cura de los Palacios, gloria del clero extremeño, por *J. A. Muñoz Gallardo* y Cuento mensual, por *José M. Pérez Lozano*.

\*\*\*

ALCALA. Revista universitaria española. Núm. 4. Madrid, 10 de Marzo de 1952.

Torcuato Fernández Miranda: *Inventemos los Colegios Mayores*—José María González Rincón: *¿Ante una profecía fallida?*—Marcelo Arroita-Jauregue: *Sobre la Institución*—Juan Francisco Marsal: *La preocupación española en la voz catalana del poeta Maragall*—Virgilio Hernández Rivadulla: *Miguel Unamuno visto por un niño*—Manuel Alonso García: *Precisión en torno a la Universidad*—Carlos Calamas López: *La vocación y sus riesgos*. Crónicas, Notas, etc.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año III, Núm. 44 Madrid, 15 de Marzo de 1952.

Como son las letras en... Méjico, por *G. E. M.*; Ha muerto Enrique González Martínez, por *Ernesto Ortiz Paniagua*; Dalí no es un plagiario, por *Miguel Utrilla*; Sobre las guerras legítimas, por *Michel Dacier*; La crítica criticada, por *José Gordón*; El estreno de Cocktail-Party, por *Gonzalo Torrente Ballester* y Mutis definitivo de Enrique Jardiel Poncela, por *Alfonso Sastre*.

Un soneto de Pura Vázquez, otro de Abgar Renault y un tercero, de un fraile Mercedario a los bigotes de Dalí.

\*\*\*

INDICE de artes y letras. Año 7. Número 49 (XXIX). Madrid, 15 de Marzo 1952.

Sumario: Paul Claudel, ¿es católico? La

muerte de Knut Hamsun. Influencias inglesas en la novela norteamericana. Los peligros que acechan a *La Codorniz*. El ballet. Muerte de un viajante. Guillermo de Torre en España. El rostro de Víctor Hugo. Jardiel Poncela: Un poema inédito y un artículo sobre *El drama del escritor*. El teatro de marionetas en Italia. Zavattini y su última película dirigida por Vittorio de Sica. Historia de la acuarela en Inglaterra.

Cien años de novela policiaca, Arte y artistas flamencos y otros libros. Cineclubs, Crítica, Revistas, etc.

\*\*\*

ALOR. Hojas de poesía. Badajoz, Marzo. MCMLII. Número 13.

Colaboran en este cuaderno: Claude Couffon, Manuel Terrón Albarrán, Baldomero Díaz de Entresotos, Eloy Soriano, Ana Mari, Iacán Aristeguieta, Francisco Rodríguez Perera, Otto José Camelselle Barcia, Luis Ibarra y Enrique Segura.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Año III. Número 45. Madrid, 1 de Abril de 1952.

Giménez Caballero responde a Caballero Calderón a propósito de Isabel y Bolívar. Baroja y Azuela, por *J. F. Arias Campoamor*; Don Jorge Vigón y la inquisición literaria, por *Engenia Serrano*; Los dramas secretos... a voces, por *José María Souvirón*; Las luciérnagas (capítulo primero de la novela del mismo nombre), por *Ana María Matute*.

Encuestas, noticiario, crítica, etc.

\*\*\*

ICLA. Publicación del Instituto de Ciencias, Letras y Artes. Sevilla, Febrero 1952. Número 1.

«Lanzar un portavoz sobre ciencias, letras y artes», dicen en su presentación al público, que es la tarea que los editores de ICLA se han impuesto y anuncian un constante propósito de superación que nosotros deseamos de veras ver logrado.

El sumario de este primer número es como sigue:

La aviación de reacción en la guerra y en la paz, por *Tomás de Martín-Barbadillo*; D. Jacinto Benavente habla para «ICLA», por *Pablo Pastor*; Arcos de la Frontera, por *Antonio Luis Baena*; Estudio del tanto de interés en las rentas temporales, por *José Escobar Alvarez*; La sonrisa del maestro Tejada, por *F. González Goya*; Poemas, por *Montserrat Vayreda Trullot*, *Carmen Conde* y *Mercedes Chamorro*; Denise (cuento), por *Marina Santángelo*; La Bienal Hispanoa-



mericana de Arte, por Miguel Pérez Aguilera; Sembrador de estrellas, por Eugenio Manuel Reboyras.

\*\*\*  
CRONACHE CULTURALI. A cura dell' Istituto Italiano di Cultura. Anno II, Fascicolo 1. Febraiv, 1952.

Lettere, linguistica, música, arti, teatro, cinema, Italia e Spagna, Seiente, la vita del libro, vita dell' Istituto y Golletti- no bibliografico.

\*\*\*  
POESIA ESPAÑOLA. Número 3. Madrid, Marzo, 1952.

Firman trabajos: Eduardo Alonso, Juan Emilio Aragonés, Pablo Cabañas, Rafael Duyós, Angela Figuera Aymerich, José García Nieto, Ildefonso Manuel Gil, Juan Guerrero Zamora, Leopoldo de Luis, Lope Mateo, Elena Martín Vivaldi, Rafael Romero Moliner, Felix Ros. José María Sánchez Silva y Luis Felipe Vivanco.

\*\*\*  
ALCALA. Revista universitaria española. Número 5, Madrid, 25 de Marzo de 1952. Luis Sánchez Agesta; *Lo último de*

*la Universidad.* Miguel Benso: *Teología de la Universidad.* Raimundo Drudis Baldrich: *Ausencia de Religión.* G. P. Sáenz de S. María: *Existe asignatura.* Martin Heidegger: *Retorno al fundamento de la Metafísica.* José María Valverde: *Sobre el lenguaje de Martin Heidegger.* Carlos Castro Cubells: *Sacha Yugulev.* Miguel Buñel: *El cine como arte.* Marcelo Arroita Jáuregui: *El solitario (poema)* y Jorge Jordana: *Los obreros en la Universidad.*

\*\*\*  
EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Año XXXV. Abril, 1952. Número 432.

Los troncos de la Virgen de Guadalupe, por Fr. José Torrejón; Las siete palabras de Cristo en la Cruz, por Francisco Marcos López; Una excursión desde Guadalupe, por Juan J. Rodríguez Camino, El triunfo de los Reyes Católicos en Toro y el Monasterio de Guadalupe, por Fr. Arcángel Barrado; El Rey se moría, por Fr. Cosme García; Vía Dolorosa, por Perfecto Ruiz; Pedrín, por Fr. Pablo González; Salidas de la imagen de la Virgen de Guadalupe de su templo, por Fr. Jerónimo Bonilla y otros.

JOSÉ CANAL

## SUSCRIBASE USTED

a la «Biblioteca Extremeña», publicada por el Departamento Provincial de Seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S., en la Alta Extremadura, de la que han aparecido los siguientes volúmenes:

- 1.º—*Bibliografía de Extremadura* (Cuaderno I), por Domingo Sánchez Loro. Precio: 12 pesetas.
- 2.º—*Libro de la vida y milagros de los Padres Emeritenses*, por Paulo Diácono. Precio: 16 pesetas.
- 3.º—*Amenidades, flores y recreos de la Provincia de la Vera Alta y Baja, en la Extremadura*, por Gabriel Azedo de la Berrueza y Porras. Precio: 12 pesetas.
- 4.º—*Posibilidades industriales de la Alta Extremadura.* (Ciclo de conferencias organizado por el Seminario de Estudios Económicos de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Cáceres). Precio: 30 pesetas.
- 5.º—*Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia*, por Fray Alonso Fernández. Precio: 80 pesetas.

PROXIMO VOLUMEN.

- 6.º—*Historia de Cáceres y su Patrona*, por Simón Benito Boxoyo.

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladía).
«Danbur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengo (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M.ª)
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).

## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, foileto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.



DIRECTOR

FUNDADORES

CUADRO DE COLABORADORES



BIBLIOGRAFIA

The following list of books...  
BIBLIOGRAFIA