

NOTAS BREVES

DE DENTRO
Y DE FUERA

En Badajoz, un grupo de poetas entre los que forman parte primordial los de la revista «Alor», se proponen, al igual que en Cáceres, hacer una *antología de poesía actual*. Lo que creemos que en ambas provincias debiera hacerse es seleccionar bien los poetas y los poemas de estos escasísimos poetas—diez como máximo en cada provincia—y no salvar lo insalvable. Que pudiera suceder creer describir un diamante y ser un trozo de grafito o un pedrusco cualquiera. Es decir, la calidad antes que la cantidad.

Se celebró la Fiesta de la Poesía con más ruido que éxito: todos los poetas mediocres tuvieron ocasión de dar a conocer sus «cosas», no llamamos a «eso» poemas. Nosotros lo festejamos visitando en el Seminario de San Atón, en Badajoz, a un verdadero poeta: Francisco Cañamero.

Cincuenta escritores españoles han contestado a una encuesta, de una editorial valenciana, sobre los diez mejores poetas jóvenes de España. Los diez poetas han quedado reducidos a nueve, pues el que hubiese hecho el décimo lugar estaba a larga distancia de los otros y el editor no ha querido seleccionarlo. Parece ser que este poeta era José García Nieto. Los otros nueve son: José Hierro, José María Valverde, Blas de Otero, Carlos Bousoño, Eugenio de Nora, Rafael Morales, Vicente Gaos, Gabriel Celaya y Victoriano Crémer.

Ha obtenido el Premio «Café Gijón», de Novela corta, Ana María Matute. En la votación quedó finalista Ignacio Aldecoa.

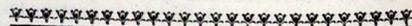
El Premio «fach» de poesía de 1952 lo ha obtenido Angela Figuera. El de narraciones, de esta misma Colección, lo obtuvo Fernando Ferraz, por su libro «Tiovivo».

Ha obtenido el Premio de Poesía sobre tema religioso, convocado por Ediciones Católicas y Publicaciones Literarias Vuelo, Celia Viñas, concediéndose otros dos premios a P. Juan Bta. Bertrán y a Alfonso Prieto, y un accésit a María Antonia Sanz Cuadrado. Formaban el

Jurado Pedro Caba, Alejandro Gaos y Luis Ballester.

Ha sido convocado el Premio «Adonais» de Poesía 1952. Pueden concurrir a este Premio, todos los poetas jóvenes españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que lo hayan obtenido en años anteriores. Se concede un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Cada poeta sólo podrá presentar un original inédito. La extensión ha de ser aproximadamente a la que corresponde a los volúmenes de la C. Adonais. El original se ha de enviar por duplicado, escrito a máquina y consignando el nombre y domicilio del autor, antes del día 31 de Agosto, a nombre del Director de la Colección (José Luis Cano-Ferrocarril, 11. Madrid) o a Ediciones Rialph, S. A. (Preciados, 35.-Madrid) indicando en el sobre «Para el Premio Adonais de Poesía».—El Jurado emitirá su fallo dentro de los tres meses siguientes al cierre de admisión. Esta convocatoria está patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica y el Servicio de Extensión Cultural.—La Col. Adonais se reserva el derecho de publicar la primera edición de los libros premiados.

JOSÉ DE LA PEÑA



:-: A NUESTROS COLABORADORES :-:

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador, y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

NOTICIA
DE
REVISTAS

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Año XXXV. Enero 1952. Número 429.

Al fulgor de un incendio, por Fr. Enrique Escribano; Proyección Geográfica de Guadalupe, por Juan P. Vera Camacho; Angelus Vespertino, por Fr. Pablo González; D. Gutierre de Sotomayor y el Monasterio de Guadalupe, por Fr. Arcángel Barrado y otros.

CRONACHE CULTURAL.—Anno I, Fascículo 4. Diciembre 1951.

Publica una amplia información de Letras, Música, Arte, Teatro, Cinema, Radio, Ciencias, Técnica, etc.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA.—Publicación oficial de la Dirección General de Prensa. Madrid, Enero 1952. Número 47.

Prensa y señorío, por Ernesto Giménez Caballero; Soberanía Informativa, por Pedro Gómez Aparicio; Virtualidad periodística de las leyendas, por José M. Bugella; Desde los Pirineos al Atlas, nuestro apellido, por Emiliano Romero; Periodismo y literatura, entrevista con Segismundo Luengo.

Panorama de la prensa nacional; La institución «San Isidoro»; Idea muy general y muy particular sobre la confección. Información, Concursos, etc.

EL SANTUARIO DE LA MONTANA: Año X. Febrero 1952. Núm. 97.

Los ojos de la Virgen, por Fr. Regalado; Mi rosario, por Fr. Antonio Corredor; Los desposorios de María y José, por Fr. A. Albizu; El nombre de Jesús y Amor y reparación, por Rufino Villalobos y otros.

INDICE de artes y letras. Año 7. Número 48. (XXVII). Madrid, 15 de Febrero 1952.

La secular persecución de unas huellas, por George Cuff; Historia (prematura) de mis teatros de cámara, por Juan Guerrero Zamora; Dalí al natural, por Luis Trabazo; El premio «Adonais» 1951, por J. M. Aguirre; Réplica a J. M. Aguirre, por E. G. L. A las cigüeñas de Plasencia (poema), por Justo Guedeja Marrón.

Noticiario, crítica, bibliografía y un magnífico suplemento en papel couchet.

ATENEOS: Revista de los Ateneos de España. Núm. 2. 16 de Febrero de 1952.

España e Hispanoamérica, por J. M. Archibía; Mediterránea, por Lorenzo Riber; Silencio y calderones,

por la Marquesa de la Eliseda; La herida del tiempo, por G. García-Gill; Oliveira Salazar, por Xavie. de Echarrí; Actualidad cultural española, por Jorge Vigón; Salvador Dalí en varios tiempos, por R. D. Faraldu; La madona de Port Lligat, por J. M. Pemán; La literatura de la condición humana, por J. J. López Ibor; Tres rosas frente al espejo, por J. M. Alonso Gamo; Arquitectura en Hannover, por M. Fisac; y El libro de la quincena, por J. L. Vázquez Dodero. Las fotografías que publica esta revista son las más limpias que conocemos en revistas de este y otros tipos.

CORREO LITERARIO. Año III. Número 42. Madrid, 15 de Febrero de 1952.

Los comentaristas comentados, por López Ibor; Hace falta el hispanoamericanismo del tiempo, por Victoriano García Martí; ¿Cocteau «a la rueda» de Sartre?, por Francisco F. Navarro; No hay tal complejo, por Pedro Caba y sus acostumbradas y amenas secciones de encuesta, noticiario, crítica, etc.

EL REGIONAL.—Semanario placentino. Número 6 al 10 Febrero de 1952.

Publican amplia información regional estudio de los problemas de la ciudad, proyectos, ambiciones de la mejor clase, etc. etc. Inserta también algunos trabajos literarios de muy buena calidad.

GUADALQUIVIR: 3.ª Entrega poética Sevilla, Febrero 1952.

Colaboran: Leopoldo de Guío, José M. Requena, Rafael Duque del Castillo, Antonio Milla Ruiz, Manuel García Vino, Amalio García González, Fausto Botello de las Heras, Herminia Vega Alvarez y Esteban Torres Serrano.

Dibujos de Martín Cartaya, Alicia Dimitris y Antonio Pérez.

ALCALA.—Revista Universitaria Española. Número 3. Madrid, 25 de Febrero de 1952.

José Cortés Gran: *Nuestros pecados de*