

EL REGIONAL. 3.<sup>a</sup> Época-Año I: Plasencia, martes 1 y 8 de Enero de 1952. Números 1 y 2.

Aparece este semanario placentino bajo los mejores auspicios. Toda la región de Plasencia es rica en frutos del espíritu y de la tierra. Los placentinos lo saben y quieren hacerlo saber a todos. Un portavoz de sus inquietudes y problemas era pues más que conveniente, necesario. En un sustancioso editorial del 1.<sup>er</sup> número marca las directrices que, este que ahora nace, ha de seguir.

Saludamos con júbilo a esta prometedora publicación a la que deseamos tantos aciertos como para nosotros mismos queremos.

\*\*\*

AMBIENTE. Semanario para todos. 20 de Enero de 1952. Núm. 38.

Panorama del Madrid que madruga, por *Fernando Castán Palomar*; La Avenida de América puerta grande de Madrid, por *Carlos Zeda*; El secuestro (cuento) por *Peter Strong*; El Premio Nadal y el premio que falta a la novela, por *Eugenia Serrano* y encuestas, reportajes, noticiario, etc.

\*\*\*

EL REGIONAL. Semanario placentino. 3.<sup>a</sup> Época. Año 1. Plasencia, 15 de Enero de 1952. Número 3.

Inicia en este número una sección titulada «Cartas a El Regional» con una bien sustanciosa de nuestro querido colaborador Ricardo Acosta Camisón. Publica también una importante carta pastoral del Excelentísimo Sr. Prelado de Plasencia.

\*\*\*

ACCION. Boletín de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Año V. Cáceres, Enero, 1952. Núm. 39.

Publica trabajos firmados por *Adrián García Gil*, *Octavio Redondo*, *Valeriano Muñoz García*, *Angel de Paz Márquez*, *V. Rivera Arias*, *Manuel Fernández Rodríguez* y *Jacinto de Vega Relea*.

Dibujan: *M. Utrilla*, *M. Pulido*, *J. J. Narbón* y *G. Romero*.

## NOTICIA DE REVISTAS

SUCEDIO... 1951. La revista del año. Publicación de la Gerencia de Revistas del Movimiento.

Publica esta bien editada revista una síntesis de los acontecimientos más vivos, que dejaron más huellas, del año que ha pasado.

Destacamos un interesantísimo artículo del laureado escultor *D. Enrique Pérez Comendador*, nuestro queridísimo paisano, titulado «Las bellas artes en España, 1951» en el que con toda serenidad se cantan las verdades del barquero a propósito de tema tan debatido en estos días. La autoridad de su bien logrado arte y el agudo sentido crítico, que toda una vida al servicio de la belleza ha creado en él, avalan sus juicios rotundos que vienen a poner un poco de orden en este guirigay que, a vueltas con las artes plásticas, nos están armando multitud de inductos y narcisos a los que tanta falta está haciendo un nuevo Moratín.

Entre otros trabajos—uno de ellos firmado por *D. Miguel Allué Salvador*—e interesantes notas de información, nacionales y del extranjero, merecen particular destaque las páginas que, esta bien editada revista, dedica a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres tan sabiamente dirigida por el Decano de la Previsión *D. León Leal Ramos*.

\*\*\*

REALIDAD. Publicación de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Segunda época. Año VII. San Sebastián, 31 de Diciembre de 1951. Núm. 42.

Entre otros trabajos—uno de ellos firmado por *D. Miguel Allué Salvador*—e interesantes notas de información, nacionales y del extranjero, merecen particular destaque las páginas que, esta bien editada revista, dedica a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres tan sabiamente dirigida por el Decano de la Previsión *D. León Leal Ramos*.

Publica asimismo un bello suplemento dedicado a las mutualidades infantiles.

\*\*\*

GUADALQUIVIR. 2.<sup>a</sup> entrega poética. Sevilla, Diciembre, 1951.

Colaboran: *Fausto Botello* de las Heras, *Guillermo Franquesa*, *Herminia Vega Alvarez*, *Julio Mariscal Montes*, *Antonio Milla Ruiz*, *Antonio Guerrero José M.<sup>a</sup> Requena*, *Rafael Duque del Castillo*, *M. García Viñó*, *Amalio García González* y *Pilar Paz Pasamar*. (1).

Dibujan: *I. C. Barroso* y *A. Martín Cartaya*.

(1) Destacan por su singular belleza los poemas: «Y no puedo morir...» y «Ante un nacimiento» de *Guillermo Franquesa* y *José M.<sup>a</sup> Requena* respectivamente.

y el diablo»: toda una enseñanza llena de sorpresas y Costumbres del siglo pasado.

\*\*\*

EL REGIONAL. Plasencia, martes 22 de Enero de 1952. Año I. Número 4.

Publica varios artículos firmados y detallada información local en la que destaca la dedicada al municipio y sus problemas.

\*\*\*

U. C. E. Revista literario musical. Noviembre y Diciembre, 1951. Núm. 56.

Sobre la Orquesta Sinfónica de Zaragoza, por *Rufino Araque*; Reportaje cinematográfico, por *Mapipu*; Un sevillano triste, por *S. Rtopérez y Milá*; Entrevista con *Rafael Narbona*, por *Santiago Rtopérez* y otros.

\*\*\*

REALIDAD. Publicación de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Segunda época. Año VII. San Sebastián, 31 de Diciembre de 1951. Núm. 42.

Entre otros trabajos—uno de ellos firmado por *D. Miguel Allué Salvador*—e interesantes notas de información, nacionales y del extranjero, merecen particular destaque las páginas que, esta bien editada revista, dedica a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cáceres tan sabiamente dirigida por el Decano de la Previsión *D. León Leal Ramos*.

Publica asimismo un bello suplemento dedicado a las mutualidades infantiles.

\*\*\*

GUADALQUIVIR. 2.<sup>a</sup> entrega poética. Sevilla, Diciembre, 1951.

Colaboran: *Fausto Botello* de las Heras, *Guillermo Franquesa*, *Herminia Vega Alvarez*, *Julio Mariscal Montes*, *Antonio Milla Ruiz*, *Antonio Guerrero José M.<sup>a</sup> Requena*, *Rafael Duque del Castillo*, *M. García Viñó*, *Amalio García González* y *Pilar Paz Pasamar*. (1).

Dibujan: *I. C. Barroso* y *A. Martín Cartaya*.

(1) Destacan por su singular belleza los poemas: «Y no puedo morir...» y «Ante un nacimiento» de *Guillermo Franquesa* y *José M.<sup>a</sup> Requena* respectivamente.

HISTONIUM. Buenos Aires, Diciembre, 1951. Año XIII. Núm. 151.

Entre otros: Voz de la «Guardia Vieja», por *Mario Jorge de Lellis*; Navidad, por *José Guillermo Huertas*; Como nacen mis cuadros, por *Raúl Soldi*; El «Caso Dalí» y el cerrado invernáculo del arte español, por *Leo Negrelli*; Decadencia y perspectiva de la poesía moderna, por *Glauco Cambón*; Evocación de *F. P. Michetti*, por *Amadeo Amoroso*; La hipnoterapia y su extraño mundo, por *Alicia Nadal* y una curiosa colección de grabados de asunto caballeresco de los siglos XIV al XVI.

\*\*\*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Diciembre, 1951. Número 428.

Conversión en Monasterio del Eremitorio de Yuste y su relación con Guadalupe, por *Francisco Marcos López*, La Cueva de los Maragatos, por *Juan José Rodríguez Gumino* y poemas de *Fr. Cosme García*, *Fr. Bernardino M.<sup>a</sup> Rubert* y *Fr. Pablo González*.

\*\*\*

FANTASIA. Cuadernos poéticos. Publicaciones Literarias «Vuelo...». Valencia, Diciembre de 1951. Número 1.

Poemas de: *Goy de Silva*, *Emilio Fornet de Asensi*, *Maximiliá Thous*, *Pedro Caba*, *Constantino Lorente*, *María Beneyto*, *Lucio Ballester Jaime*, *José Morante Borrás*, *Bias Galande*, *Juan Manuel Fuertes*, *Ricardo de Val* y *Luis Ballester Segura*.

\*\*\*

ATENEO. Las ideas, el arte y las letras. Núm. 1. 2 de Febrero de 1952.

Justicia y poder económico, por *J. L. Villar Vilasí*; El primer Ateneo (1820-1823), por *Hans Juretschkg*; Evocación del frente, por *J. A. Cortázar*; Actualidad cultural española, por *Jorge Vigón*; La dirección de orquesta en España, por *A. Fernández Cid*; Benjamín Palencia por *Ramón D. Faraldo*; Gibraltar, por *J. M. Sánchez Silva*; Del pecado «perdido» a la culpa objetiva, por *George Uscatesen*; Nuestra conciencia nacional unitaria, por *Rafael Calvo Serer*; El problema alemán, por *Gonzalo Fernández de la Mora*; Poemas, por *Gerardo Diego* y *Alfonso Albala*; El premio Goncourt, por *Antonio Va-*



lencia y varias secciones de información, crítica, etc.  
Está ilustrada esta revista con magníficas fotografías del mayor interés.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Madrid, 15 de Enero de 1952. Año III. Número 40.

Baroja no leyó las memorias de Avirana, por *Castillo Pacheco*, confesión de mi arte, por *Bernaldo de Quirós*; El niño cuenta como era la calle que él vió (Cuento premiado por Correo Literario), por *Francisco García Pavón*; Madrigales del Nacimiento del Señor, por *Juan Bta. Bertrán*, S. J.) Poesía y ciencia, por *J. M. Aguirre*; Poesía moderna o creación del imposible, por *Fernando Jiménez* y sus otras acostumbradas secciones.

\*\*\*

ARBOR. Revista general de investigación y cultura. Núm. 73. Enero, 1952.

Cajal y el problema del saber, por *Pedro Lain Entralgo*; Orientaciones para un juicio sobre la Iglesia en la edad media, por *Wilhelm Veus*, Carl Schmitt en Compostela, por *Alvaro D'Ors*; y otros.

En su sección de «Crítica de libros», publica una reposada y enjundiosa, que nuestro colaborador D. Valeriano Gutiérrez Macías, hace del tomo I de la «Enciclopedia periodística de Sánchez Asensio».

\*\*\*

INDICE de artes y letras. Año 7. Número 47 (XXVII). Madrid, 15 de Enero de 1952.

Cien años de novela policíaca. El precedente Voltaire, por *George Cuff*; Juicios de un indolente, por *Juan Gil-Albert*; Un año en la novela española, por *Fernando Guillermo de Castro*; Balada de la lluvia (poema), por *Eloy Benito Ruano*; Virtudes y defectos de la Bienal, por *Luis Trabazo*; Realismo y superrealismo en el teatro, por *Anton Giulio Bragagna* y otros trabajos de crítica, información, etc.

\*\*\*

BERNIA. Alicante, Enero, 1952. N.º 2. Adolescencia, por *Sofía Heyman*; Reflexiones en torno a Miró, por *Ricardo Gullón*; Dos dramaturgos frente a frente, por *Leocadio Machado*; Fragmento de un diario, por *Nin Ródenas*; El espíritu de las letras, por *María de Gracia Ifach*

y poemas de *Concha Zardoya*; *Jacinto López Gorjé*, *Ramón Montesera*, *Vicente Ramos*, *Manuel Molina* y *Miguel Fernández*.

\*\*\*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. Año IX. Enero 1952. Núm. 96.

Publica trabajos, en prosa y verso, originales de P. C. Gutiérrez, Rufino Villalobos, E. Ll. Fr. Antonio Corredor, Constancio C. Vigil, Elías Serradilla y P. Gilberto Blanco.

\*\*\*

HISTONIUM. Año XIII. 152. Buenos Aires, Enero 1952.

Destacamos entre otros: ¿Cultura utilitaria? por *Sempronio*; Sobre los hombres y cosas que se ven al borde de nuestro camino, por *Fausto Luxich*; Romance y espíritu de «La alameda», por *Luis Pozzo Ardicci*; Altiplano: Tristeza hecha tierra, por *Rolando Alvarez Torrico* y El paisaje en la pintura italiana contemporánea, por *Alberto Neppi*.

\*\*\*

ACCION. Boletín informativo de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Año V. Cáceres, Febrero de 1952. N.º 40.

Publica originales de Amador Pulido, A. de Vega Zamora, Emilio García, V. Rivera Arias, Joaquín Cuadrado, J. Ramos Aparicio, D. Avila, Pedro Zamorano, M. Fernández Rodríguez, José Canal, Fernando Collado, G. de César Torres y García de Alcántara.

Dibujan: A. Pulido, M. Utrilla, M. Pulido, J. J. Narbón y V. Martínez.

\*\*\*

EL REGIONAL. Plasencia, 29 de Enero de 1952. Año I, número 5.

Publica originales firmados por Eze, José Martín, Ricardo Acosta Camisón y otros, así como nutrida información local.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Año III. Número 41. Madrid, 1 de Febrero de 1952.

Adolescencia. (Cuento), por *Alfonso Albalá*; Del humanismo y de la «Nueva Cristiandad», por *Vicente Marrero Suárez*; Los gremios olvidados, por *Sigfrido A. Radaelli*; Poema de *Jorge Blajot*, S. J.; *Jasé Miguel Velloso* y *José Cruset*, etc.

C. R.

## CONCURSO NACIONAL DE AUTORES NOVELES DE TEATRO

He aquí las normas que han de regir en el presente año este Concurso Nacional:

1.º—La adjudicación de dicho premio se llevará a cabo mediante un Concurso Nacional para obras de teatro de género dramático con tema original dedicado exclusivamente a los Autores Noveles de Teatro.

2.º—Podrán concurrir a dicho Certamen todos los escritores españoles que acrediten no haber estrenado ninguna obra de teatro por compañía profesional.

3.º—La tramitación de este Concurso se encomienda a la Dirección General de Cinematografía y Teatro en cuya Sección de Teatro inscribirán sus obras todos los autores que se consideren autorizados para ello, teniendo en cuenta lo que dispone el apartado anterior.

4.º—La inscripción podrá efectuarse desde la fecha de publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de la presente orden hasta las 24 horas del 31 de Agosto del corriente año, mediante la entrega de dos ejemplares mecanografiados de la obra, que deberá cubrir el tiempo normal de una representación, y a los que deberá acompañar certificación expedida por la Sociedad General de Autores de España, acreditativa de que el interesado no se halla inscrito en su registro con ningún estreno de carácter profesional.

En el momento de la inscripción se extenderá como justificante de la misma, una ficha resguardo en la que constará, aparte del título de la obra y la fecha de su presentación, el nombre, dos apellidos, nacionalidad y domicilio del autor.

5.º—El Concurso será resuelto por un Tribunal especial designado para ello por este Ministerio, a propuesta de la Direc-

ción General de Cinematografía y Teatro y en el que estará preceptivamente representado el Consejo Superior del Teatro.

6.º—La obra premiada será preceptivamente estrenada por el Teatro Nacional «María Guerrero» dentro de la temporada que se inicia en 1.º de Septiembre del corriente año y termina el 31 de Agosto del próximo.

7.º—El presente Concurso no podrá ser declarado desierto, y el premio en metálico, instituido por el mismo, será en principio, indivisible. No obstante, y con carácter de excepción que solo podrá fundamentarse en el supuesto de que la obra seleccionada no alcanzara aquella unidad de valores literarios y teatrales que necesariamente deben exigirse para su estreno, podrá someterse a este Departamento la conveniencia de dividir el Premio «Calderón de la Barca» en otros accesits con una dotación económica de diez mil pesetas cada uno.

8.º—La Dirección General de Cinematografía y Teatro, una vez otorgada su conformidad, elevará a este Ministerio el fallo acordado por el presente Concurso antes del día 30 de Noviembre del corriente año y su publicación se llevará a cabo mediante Orden Ministerial que se insertará en el «Boletín Oficial del Estado».

9.º—Una vez fallado el Certamen, podrán los concursantes retirar, previa presentación de la ficha resguardo que le fué entregada, los dos ejemplares presentados al Concurso, con la única excepción de las obras premiadas, uno de cuyos libretos quedará preceptivamente archivado en los Servicios de Teatro de la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

