

NOTAS BREVES

DE DENTRO
Y DE FUERA

✧ Ha sido concedido al poeta Lorenzo Gomis el Premio Adonais, de Poesía. Los accésits correspondieron a Bonal López Anglada, Albalá y Andújar. Obtuvieron votos los libros de Leopoldo de Luis, Manuel Arce, Jesús Delgado, Alfonso Sastre, Ojeda y del venezolano José Ramón Medina. Se presentaron al concurso ciento cuatro obras.

✧ La prestigiosa revista de poesías «La Isla de los Ratones» anuncia un número extraordinario dedicado a la actual pintura catalana, con un interesante estudio de Cesáreo Rodríguez-Aguilera. La parte literaria la componen Camilo José Cela y los poetas Carlos E. Ory, José Luis Cano, J. de Bengoechea, Lázaro, Santos Torroella, Alejandro Carriedo, Jesús Delgado, Pérez-Clotet, José Hierro, etc., etc., y del poeta inglés Campbell.

✧ El Premio Nóbel de Literatura 1951 ha sido otorgado al escritor sueco Paer Fabián Lagerquist, por su última obra «Barrabás».

✧ Han sido concedidos los Premios Nacionales de Literatura «Miguel de Cervantes» y «José Antonio», a Ramón Ledesma Miranda y a Luis Rosales, respectivamente. El Premio «Francisco Franco» declarado desierto, sirvió para crear el nuevo Premio «Garcilaso», que ha sido concedido al poeta José García Nieto, con dos accésits, uno para Fernando Gutiérrez y otro para Manuel Díaz Crespo.

✧ Ha obtenido el Premio «Índice» de Poesía, el poeta y crítico Leopoldo de Luis.

✧ «Distribuciones Mares», en su empeño de difundir la mejor literatura, reúne las «Colecciones de Minoría», entre las que figuran: Adonais, Almenara, El Arca, El Arroyo de los Angeles, Clan, Dabo, La Encina y el mar, Escuela de Altamira, Halcón, Ifach, Insula, La Isla de los Ratones, Mensajes, Mensajes de Poesías, Norte, Palma, Planas de Poesía, Proel, El Sobre Literario, Tito Hombre, Verbo, El Viento Sur. A éstas hay que

agregar algunas otras colecciones que ya se anuncian para salir en breve.

✧ En América, donde residía, ha fallecido el poeta español Pedro Salinas. En «Índice» leemos una de sus últimas cartas, a Juan Guerrero Zamora, donde hay un cariñoso recuerdo para los jóvenes poetas españoles. Dicha carta está fechada el 15 de Noviembre de 1951.

✧ Ha sido convocado el premio internacional de novela, por el editor José Janés.

✧ También han sido convocados los Premios «Fastenrath» y «Alvarez Quintero».

✧ Volvemos a preguntar: ¿Qué es de aquello que surgió en la Asamblea de Estudios Extremeños sobre una Academia de Letras y otra de Ciencias Extremeñas?

JOSÉ DE LA PEÑA



Concurso de narraciones 1952

El grupo literario RVMBOS convoca un concurso de narraciones para conceder un premio de 1.000 pesetas, un segundo de 500 y seis de 250, de acuerdo con las bases siguientes:

A) Podrán participar todos los escritores no profesionales.

B) Los originales se reciben en RVMBOS (Menorca, 4, Madrid), hasta el día 21 de Marzo, y en cuartillas mecanografiadas a dos espacios y por una sola cara. La extensión no ha de ser superior a las diez cuartillas, y al principio de cada narración se hará constar el nombre y dirección del autor.

C) Los mejores cuentos se publicarán y un jurado compuesto por personalidades de la literatura y del periodismo designará quiénes sean los merecedores de los premios, que en ningún caso podrán considerarse desierto.

NOTICIA
DE
REVISTAS

INDICE de Artes y Letras. Año 6. Número 42 (XXII). Madrid, 10 de Julio, 1951.

«Anticipación sobre la Crisis del Concepto de Literatura», por Guillermo de Torre; «Manía persecutoria», (Cuento), por Jean O'Faolain; «Festivales musicales en Holanda», por Pablo Herce; «Impromptum núm. 2 a Federico Chopin», por C. F. Luna, y «Cartas de París. Escultura al aire libre», por B. Campanile, y sus acostumbradas secciones de Crítica, Noticiario y Bibliografía.

SIEMBRA. Revista mensual del Campo Español. Julio 1951.

«Defensa de nuestra riqueza ganadera», por Carlos Morales Antequera; «Algunos enturbiamientos de los vinos», por Enrique Feduchy Mariño; «Un aparato interesante para la Industria Enológica: El refractómetro de mano», por Luis Hidalgo Fernández-Cano; «El sistema de riego español no fué invención árabe», por Salvador Llopis Llopis, y otros.

Publica también numerosas fotografías e información de sumo interés para los sindicatos del ramo, así como Consultorio, Bibliografía, Humor, etc.

BIBLIOTECA. Organó oficial de la Dirección General de Bibliotecas. La Plata. 1951. Argentina.

Sumario: «La Dirección General y las Bibliotecas Populares. (Editorial); Las bibliotecas y los bibliotecarios», por Luciano C. Pessacq; «Sobre la aplicación de las normas de catalogación», por Juan Carlos Berisso; «Referencias técnicas sobre el libro en Braille», por Jorge Regnault; «Bibliografía sobre los gauchescos: los precursores», por Félix Coluccio; «La biblioteca de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Plata», por Azul Costa Alvarez; «Azorín en la bibliografía», por D. K. H.; «Horacio Quiroga en la bibliografía», por Miguel A. Escalante; «En el centenario de Esteban Echeverría», por Alejandro de Isusi; «En verde y rojo», de Susana Esther de Soba; «Siete jornadas de la vida y del amor», de Horacio J. de la Cámara. Noticiario, crítica y otros.

INTUS. Revista de Poesía y Crítica. Verano-Otoño. Números 7, 8, 9. Julio-Agosto-Septiembre 1951. Salamanca.

Foemas de María Victoria Salinas, Carmen Conde, Pura

Vázquez, José María Forteza, Manuel del Cabral, Juan-German Schroder, Rafael Santos Torroella, Lorenzo Gomis, Jesús Delgado, José María Caballero y Bonald, Fernando Jiménez, José María Garrut Roma, Eduardo Cote Lamus, Felipe Sorodo Lamadrid, Augusto Fernández Quiñones, Basilio A. Fuentes Alarcón, Luis López Anglada, Eduardo Carranza, Manuel Pinillos, Rafael Jaume, Joaquín Samper, Javier de Bengoechea, Mario Angel Marrodán, Leopoldo de Luis y Julio García Morejón.

Trabajos en prosa de Paulino Rodríguez Díaz, Antonio Fernández Spencer y Manuel Altolaguirre.

Crítica, noticiario, dos expresivos saludos a D. Joaquín Pérez Villanueva, Director General de Enseñanza Universitaria y D. Antonio Tovar, Rector de la Universidad de Salamanca. Publica también una sentida necrológica a Juan Alcaide Sánchez.

U. C. E. Revista Literaria musical. Número 54. Año IX. Julio y Agosto 1951.

«Páginas folklóricas», por Javier del Valle; «La siega en Castilla» (Soneto), por Moisés S. Montarlle; «Música Sinfónica. Los conciertos en Madrid», por J. A. Gascón; «Entrevista con Elena Quiroga, premio Nadal 1951», por Santiago Riopérez y Milá; «Al habla con Carmencita Sevilla» (Reportaje cinematográfico), por Mapigu; «El Testamento de la Humanidad (Página literaria)», por Santiago Riopérez y Milá; «Crónica de París. Problemas de la Enseñanza», por Michel Berveiller; «Espejo del Mar (Canto a mi tierra)», por Luis Arévalo; y sus habituales secciones de información y noticiario.

CACERES. Portavoz sindical. Octubre de 1951. Número 71.

Además de la información laboral y de actualidades nacional y provincial, publica sendos trabajos firmados por Puig Megías, Melara Berrocal y Belo.

CABALLO DE FUEGO. Año VII. Buenos Aires, Julio de 1951. Núm. 7.

Publica esta revista argentina un estudio de Juan Jacobo Bajarliá sobre «Origen del Vanguardismo en la Poesía Castellana y otro de Antonio de Undurraga, que sentimos no poder comentar por falta de espacio, titulado: La Democracia como Fuente de la Poesía Contemporánea.

Inserta asimismo poemas de Vicente Huidobro, Aleixandre, José María Eguren, Ana Enriqueta Terán, Salomón de la Selva, Edgar Gee Masters, Jorge de Lima, Concepción Silva, Francisco Fombona Pachano, Daniel Giribaldi, Alejandro Trelles y Nydia Lamarque.

ION. Revista española de Química Aplicada. Septiembre 1951. Año XI.

«La escasez de azufre en el mundo y su repercusión en la fabricación de ácido sulfúrico», por J. Capelo Portabella; «La fermentación alcohólica y su mecanismo», por L. R. Chaves Lavín; «Deshidratación del aceite de ricino», por R. Ceballos Cepeda.

Información y Documentación; Aparatos y operaciones; Química analítica; Higiene y seguridad industrial; Pinturas y afines; Vidrio, cerámica, esmaltes y refractarios; Industria orgánica; Hidratos de carbono; Resinas y materias plásticas.

Bibliografía, información, índice legislativo y otros.

INDICE de Artes y Letras. Año 6. Número 44 (XXIV). Madrid, 15 de Octubre, 1951. Director: Fernández Figueroa.

«Panorama actual de la Música Soviética», por Nicolás Nabokov; «La miel y la cera de La Colmena», opiniones de Dámaso Alonso. Torrente Ballester, Marañón y González Ruano sobre la última y discutida novela de Camilo José Cela; «Cezanne, al cabo de los años», por Germán Gómez de la Mata; «Explicación y crítica de El Cándido», por A. A.; «¿Basta, por Dios?». 3 respuestas a F. Sopena de Zunzunegui, Víctor Ruiz Iriarte y Mariano Daranas, sobre la «literatura tremenda»; «¿Qué es Teatro Social?» Réplica a Alfonso Sastre; «Un mar de confusiones», por Eusebio García Luengo; Historia (prematura) de mis «Teatros de Cámara»: «El Duende», «El Cándido» y «La Carátula»; «Tropiezos y anécdotas», por Juan Guerrero Zamora; «Más verdad» (Poema), por Jorge Guillén; «Los escrito-

res también pintan... y hablan de su pintura», encuesta por Gabino Alejandro Carriedo; «Carta de Guipúzcoa», por Alberto Clavería; «Cien años de Novela Policiaca», por George Cuff; «Retorno de una sombra maldita» (Poema), por Rafael Alberti; «La vida secreta de W. Mitty» (Cuento), por James Thurber; «Una pregunta y algunos comentarios de actualidad», por D. P.; «Elia Kazan. El director que más consigue de sus actores», por R. Muñoz Suay.

Publica también noticias de actualidad e interés sumo para el mundo de las letras y un suplemento con un Boletín informativo de arte nacional y extranjero.

Como el lector ha podido apreciar, se advierte de modo harto evidente la mano segura del nuevo director de esta revista, nuestro paisano Juan Fernández Figueroa. No faltan bríos, ciertamente, a los jóvenes conquistadores extremeños de estos tiempos y nosotros lo celebramos sin rodeos porque nos place saberlo y queremos que todos se enteren.

ION. Revista española de Química Aplicada. Octubre 1951. Año XI. Número 123.

«Nuevos compuestos de adición de la urea con las sustancias orgánicas», por J. M. Martínez Moreno y A. Vázquez Roncero; «El ládano y la industrialización de las jaras», por J. Gil Montero, y «Defectos de envases de hojalata para conservas».

Información y Documentación; Sección Social; Información gráfica y Noticiero de actualidad laboral de los Sindicatos del ramo.

PERFILES. Selección de amenidades. Revista editada por el Laboratorio GAN.

«El hijo de Lane», por Juan Martín Navas; «La conquista del Tirich Mir por los noruegos», por A. N.; «Cirujanos primitivos», por Alberto Molina; «Jorge Stephenson», por J. Myles Stuart; «Listz, niño, bohemio y venerable», por Federico Contreras; «Servicio especial», por John Martyn Neiveh; «Viveros y cementerios infinitos», por Astrolabio; «Divagaciones futbolísticas», por Ricardo Zamora; «Don Juan de Austria, Doña María de Mendoza y Diana Falangola», por Adolfo Parra; «El mar: sus muertos y sus fantasmas», por Nautilus.

Tiene también muy agradables secciones de humor y pasatiempo.

ACCION. Boletín Informativo de la sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Año IV. Octubre 1951. Número 36. Cáceres.

Además de sus habituales secciones: Editorial, Mirando al Maestro, Educación Física, Crónica, Fotografías y Archivo, publica los siguientes trabajos:

«Lepanto», por Octavio Redondo; «Hispania Mater», por G. de César Torres; «Voz Capitana», por Santos Nicolás Rodríguez; «Hispanidad y Educación», por José Domínguez; «El optimismo instrumento para la Educación», por Mímino; «Canciones del Frente de Juventudes», por Emilio García; «El montañismo en nuestra región», por Pedro Zamorano; «Sin esperanza» (Poesía), por José Canal; «Orígenes Naturales, Biológicos y Sociales de la Función Educadora», por Victorio Rivera Arias; «El ejemplo en la educación», por J. de Vega y Relea, y «Las correlaciones escolares», por Isaías Lucero.

Ilustraciones de J. J. Narbón, M. Utrilla, M. Pulido y A. Pulido.

AMBIENTE. Semanario para todos. Núm. 29. 17 de Noviembre de 1951.

Destacamos entre otros los siguientes trabajos: «Dalí y su diagnóstico del tiempo presente», «El nuevo alpinismo», «¿Quiénes son los locos?», «El camino de las estrellas» (Cuento de José María Pérez Llozano) y «La oratoria de los maestros verdaderos», por Eugenia Serrano.

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Núms. 34-35. Madrid, 1 de Noviembre de 1951.

«Arte y política», importantes palabras del Ministro de Educación Nacional al inaugurar la I Bienal Hispanoamericana de Arte; Manifiesto de Picasso: «Poesía de España y América», por José Luis Cano; «Historia para figuras de cera», por Francisco Alemán Sáinz; «Poemas», por Luis Hernández Aquino y Susana de Aquino; Opiniones sobre «Arte y Altar», de Luis Monreal, Francisco Capuleto, Octavio Vicent, Llorens Artiga y Emilio Alba; «Nuestra poesía», por Carmen Conde; «Teatro Social», por Emilio Romero; Las cautelas del filósofo católico según la «Humani Generis», por Miguel Oromí, O. F. M. y otros.

Publica también interesantes encuestas sobre la Bienal y comentarios sobre temas de gran actualidad.

CACERES. Portavoz sindical. Noviembre de 1951. Núm. 72.

Originales firmados por Isidro Melara, Narciso Puig, Juan Luis Cordero, Germán Sellers y Fernando Bravo.

Información sindical, actualidad laboral, noticiario y otros habituales secciones.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 45 (XXV). Madrid, 15 de Noviembre de 1951.

Carta del Director, Dalí-Picasso; Juicio sobre «Lola, espejo oscuro» y sus circunstancias, por Fernando Guillermo de Castro; «Edgar Poe, el creador», por George Cuff; «Los recuerdos» (Poema), por Leopardi; «Sheridan, el gran dramaturgo inglés», por J. C. Trewin; «Dos juicios españoles sobre Sartre», por Elena Soriano y Eusebio García-Luengo; Historia prematura de mis «Teatros de Cámara», por Juan Guerrero Zamora y «El árbol» (premio «Indice» 1951), por Leopoldo de Luis.

Contiene, además, un magnífico suplemento en papel *couchet* con interesante noticiario y muy curioso cotilleo de artes y letras.

SEMANA. Madrid, 20 de Noviembre 1951. Año XII. Núm. 613.

Publica el presente número de este conocido semanario un documentado y emotivo trabajo de nuestro dilecto amigo y culto colaborador D. Valeriano Gutiérrez Macías, titulado: «Yuste, la última residencia del César». A dos páginas y con limpias fotografías alusivas, honra por igual este artículo al autor y a la revista que lo inserta.

CORREO LITERARIO. Año II. Número 36. Madrid, 15 de Noviembre de 1951.

«Los pintores», por Eugenio d'Ors; «Poemas», de Lorenzo Gomis y Santiago Schulze; «El aprendizaje de cobrador», por Ignacio de Aldecoa; «Reyes Huertas: su vida y su obra», por Valeriano Gutiérrez Macías; «Humanidad Femenina del Poeta», por Pedro Caba y «Revisión de una revisión—García Luengo frente a García Lorca—», por Juan Guerrero Zamora.

Son interesantes de reseñar las sustanciosas encuestas: «Arte y altar»; «¿Inventamos nosotros o que inventen ellos?» y «Las mujeres en la Academia».

Crítica, noticiario, etc.

GUADALQUIVIR. Sevilla. 1.^a entrega poética del grupo Guadalquivir. Noviembre 1951.

Colaboran: Amalio García González, Rafael Duque del Castillo, Joaquín Alfayate Lafita, Antonio Milla Ruiz, Guillermo Franquesa, José María Requena, Manuel García Viñó, Vicente Aleixandre, Leopoldo de Luis, Fausto Botello de las Heras, Antonio Pérez Ruiz, Antonio Murciano González, Cintio Vitier y Dora Ise-lla Rusell.

Dibuja: Antonio Martín Cartaya.

AMBIENTE. Semanario para todos. Madrid, 24 de Noviembre de 1951. Número 30.

i... Y aun hablan de «utilidades», por Aquilino Morcillo; «Medio siglo de cursilería postal», por José María Pérez Lozano; «Clase de labores» (Cuento), por Angel Huertas y otros.

Contiene también noticiario de actualidad, reportajes, crítica, bibliografía, etc.

LA ISLA DE LOS RATONES. (Hojas de poesía). 15. Santander, 1951.

Sumario: Jaques Prévét, «Cinco poemas»; Carlos Bousoño, «Tú y yo»; José M.^a Valverde, «Salmo dominical ante el verano»; Eugenio de Nora, «Carmen de lo repetido»; Miguel Labordeta, «Un hombre de treinta años pide la palabra»; Pura Vázquez, «Niebla del tiempo»; José M.^a Aguirre, «Desde una soledad»; Pilar Paz Pasamar, «Sitio»; Justo Guedeja, «Espejo»; Angel Crespo, «Primavera»; Leonor González, «Romance de la tierra parda»; Jorge Campos, «Por un segundo».

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Octubre-Noviembre 1951. Números 426-427.

Colaboran: José Torrejón, Crescencio Rubio Sáez, Indalecio García Gallego, Margarita Soldevilla Puente, Luis G. Willemenot y Antonio Romero.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. Año VIII. Noviembre y Diciembre 1951. Núms. 94 y 95.

Colaboran en este número: P. Justo Pérez de Urbel, Fr. Antonio Corredor, El Fénix de los Ingenios, G. L. Torres, Rufino Villalobos, Magistral de Zamora, Lope de Vega y otros.

CACFRES. Portavoz sindical. Diciembre de 1951. Número 73.

Firman trabajos: Isidro Melara, J. F. Cela y Puig Megias.

Actualidad laboral, comentario, información y noticiario gráfico.

CORREO LITERARIO. Madrid, 15 de Diciembre de 1951. Año II. Núms. 37-38.

«La figura del tapiz» (Cuento premiado por Correo Literario), por Mercedes Ballesteros de la Torre; «José Joaquín Casar», por Ernesto Jiménez Caballero; «La Bional como tema estético», por José Camón Aznar; «Imitadores, amanerados y mediocres, encontramos por igual en la vanguardia y en el pasadismo», por Enrique Lafuente Ferrari y el texto íntegro de la conferencia de Dalí: «Picasso y yo».

Publica así mismo sus secciones de costumbre y continúa con las sabrosas polémicas sobre letras y arte.

ACCION. Boletín informativo de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes, Cáceres. Año IV. Diciembre, 1951. Número 38.

Originales de Félix Díaz Torres, Aurelio Vega Zamora, Joaquín Cuadrado, J. Ramos Aparicio, Vicente Macías Chaparro, Angel de Paz, Manuel Fernández, Adrián García Gil, Emilio Arroyo y Emilio García.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. Núm. 46. Madrid, Diciembre 1951. Publicación oficial de la Dirección General de Prensa.

En este número: «Periodistas o no», por Rafael Ortega Lissón; «Cómo se creó y para qué la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo», por Enrique Laborde; «Soberanía informativa», por Pedro Gómez Aparicio; «La polémica sobre Dalí», por A. Cuartero; «Periódicos madrileños del siglo XVIII», por Julio Trenas; «El Archipiélago bien sembrado», por Carlos Rivero; «Publicidad y periódicos», por V. Fernández Asís; «El cine, modalidad periodística», por J. López Clemente y Concursos literarios, información profesional española, noticiario extranjero y otros interesantes originales.

C. R.

DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladía).
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengo (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M. ^a)
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

DIRECTOR

Don Honorio Milla

FUNDADORES

Don Martin Gil, Don Fernando Riera, José María y Juan Dabian

CUADRO DE COLABORADORES



BILBOARRAIA

El presente libro, que forma parte de la obra de la Real Academia de la Lengua Vasca, se publica en virtud de un convenio celebrado entre el Sr. Director de la Academia y el Sr. Director de la Imprenta de la Real Academia de la Lengua Vasca.