

combatir sus opiniones con pleno conocimiento de ellas y con mejores armas»... (*Historia de los Heterodoxos Españoles*).

«...empezamos a querer ser nosotros mismos, a veces con plena conciencia de nuestros radicales defectos.» *El Espectador*. T.º I).

«...tendremos que preguntarnos en qué consiste ese estado subjetivo de plena satisfacción.» (*Ibidem*).

«Mas habiendo sido expulsada la representación en cuyo servicio iba originariamente, se tiene que buscar otra cuyo tránsito a la plena conciencia y al mecanismo motor de los músculos no ofrezca dificultad.» (*Ib.*)

«El doble juego del astuto Barón se había prolongado quizá hasta la plena madurez de sus designios.» (*Vida y reinado de Carlos II*).

Pleno de vida, de juventud, de indignación, de ira, de dolor... por lleno, son otros tantos chirlos o rasguños a la pureza del lenguaje. *Plein de vie, de jeuneuse, d'indignation, d'ire, de douleur, de melliflue faconde*, etc.

Y como la peste gálica nada respeta, nuestros legisladores, vultuos de espaldas a la lógica y desentendidos de la sana literatura, llamarán pleno («*en plein conseil, en plein tribunal, en presence de tous ses membres*») a la totalidad de las corporaciones, sin caer en la cuenta que al denominarlas así dan pie para que se cometa el enorme dislate de decir «que el Pleno—y a lo mejor sólo habían asistido la mitad más uno de sus miembros—acordó esto o aquello.»

No creemos que ningún jugador de ruleta cuando ha acertado «un pleno», se resigne a cobrar la mitad más uno de lo que correspondiera a la postura que hizo. Sin embargo, la ley, que por el alto y ejemplar cometido que realiza debiera cuidar del ornato y exactitud de sus formas expresivas, autoriza que un «Pleno chato», si se nos permite hablar así, asuma el valor de la totalidad.

Porque no será necesario decir que pleno, del latín *plenus*, equivale a lleno, completo; como plenitud—*plenitudo*—a totalidad, integridad: calidad de pleno, lleno, completo, etc.

Son incorrectas y huelen a gabachas o afrancesadas estas expresiones tan corrientes hoy en libros, periódicos y revistas:

«En pleno invierno; en plena estación estival; en pleno Parlamento... Pleno de virtudes, de salud, de energías...»

Aquellos muchos estaban plenos de ilusiones... La sala, plena de gente, ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades.»

Lector:

Pues el genic del idioma
impone a pleno sus leyes
una de dos, las respetas
o escribes a lo Molière.

UN APRENDIZ DE HABLISTA

GLOSA A UN LIBRO DE VERSOS



RACELI Spinola de Gironza, nos acaba otra vez de sorprender y deleitar con su nuevo tomo de poesías, «Rosas y Espigas»; salido de su forja sentimental. Como las «Sinfonías musicales», este libro donde la temática arranca del corazón, aunque amplio en su contenido expresivo, ético y estético, puede decirse, que enlaza con su producción anterior, por la llama que lo alimenta, que lo alumbraba y que lo consume, ya que puede decirse con sobrada razón, que tiene un enlace lírico musical e íntimo en el motivo inspirador, que por el filón de nso e inagotable que lo informa, fácilmente puede condensarse en la palabra: ¡Amor! Tiene un policromo cambiante, matizado y tornasolado barniz externo, para quedar como sustancia de su contenido, la idea única, permanente y alentadora de su firme tesón de apostolado, hilo sutil y sobrio a la vez que da cohesión y unidad al libro. Libro al que nos lo figuramos, como una amplia página melódica donde se barajan nuevas ideas, encauzadas, orientadas hacia el mismo tema, tema único, afán perpetuo de la autora, en todo momento de recepción sensible; ya sea un panorama íntimo del alma, puro sagrario de las más altas idealidades y excel-situdes; ya sea un bello paisaje exterior, en cuya magnificencia y grandeza, también está presente, la suma omnipotencia del Amado.

En este nuevo y breve tomito «Rosas y Espigas», se acusa más depurada la forma poética. Se flexibiliza el lenguaje, se aquilata la manera y modo de decir, sin perder ni espontaneidad ni frescura, y las imágenes más variadas y felices llenan el libro de una plasticidad y simplicidad cristalinas. Escojo al azar algunas de ellas para señalar aciertos de captación y de expresión.

Muy bello el canto a la Esperanza. «Acaricia nuestra frente». Muy logrado el múltiple acento de amor universal; «Por eso yo quisiera», donde la plasticidad lírica es pincel caricioso, que matiza e ilumina el pensamiento con un color puro y transparente, que es tan justo «en la nieve extendida como blanco sudario» en la cima del monte, como en la hoja seca que arrancó el otoño, igualmente acertado en el trébol verdinegro y la flor amarilla de las tumbas, que en las rozagantes adelfas rosas, que marcan el curso de los ríos, como cintas de seda. Es muy noble dolor en el alma sensible de Araceli, mirar las flores sin perfume, las ramas de los árboles desnudos, los pajarrillos huérfanos de nidos y la verdura de los prados, muerta.

Hay un exaltado deseo por todo lo bello, cuando hace sus franciscanas «peticiones» a la madre Naturaleza. La parte del libro «Cantares» está transida de una agudeza y real filosofía.

En la parte «Semblanzas» es de una deliciosa delicadeza el «Villancico Nupcial», blanco ramillete de lunados azahares. Linda mi-

niatura es el retrato poético de Carmencita Mendoza. De las «Evo- caciones» las tituladas «Música» y «Valses de Straus» son definicio- nes una y otra, llenas de brevedad y de plenitud. Y en la parte final «Panorámicas», afloran, las llamadas «Sueño, temor, desilusión», de paradójica y afilada ironía. «Córdoba», fuertemente de expresión y colorido en sus pinceladas certeras. «Llegó la Primavera», de rego- cijante acento bucólico. «Venecia», espejismo de ensueños, en el re- cuerdo vago y irisado, por desvaída distancia en el tiempo.

Araceli, ha vuelto a abrirnos el cofre íntimo de sus sentimientos y de él nos ha dado, regalado mejor, el perfume denso y la harina nítida de sus espigas y de sus rosas, en un Otoño ubérrimo, con bri- llos de lozana Primavera.

ANTONIO LOPEZ MARTINEZ

SUSCRÍBASE USTED

a la *COLECCION DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS*, de la que han aparecido, hasta ahora, los volúmenes siguientes:

- 1.—*Don Gutierre de Sotomayor, Maestre de Alcántara, (1400-1453)*, por Miguel Muñoz de San Pedro.
- 2.—*La vida en Cáceres en los siglos XIII y XVI al XVIII*, por Miguel A. Orti Belmonte.
- 3.—*Desde la lejanía (Poemas)*, por Alfonso Albalá Cortijo.
- 4 y 5.—*Historia del culto y Santuario de Nuestra Señora de la Montaña, Patrona de Cáceres*, por Miguel A. Orti Belmonte.
- 6.—*Para una interpretación extremeña de Donoso Cortés*, por Francisco Elías de Tejada.
- 7.—*Extremadura y el franciscanismo en el siglo XVI*, por José Luis Cotallo.
- 8.—*Tres escritores extremeños (Micael de Carvajal, José Cascales Muñoz, José López Prudencio)*, por Francisco Elías de Tejada, y
- 9.—*Poesías selectas de Angel Marina*, por Fray Enrique Escribano.

MIRADOR

CRÓNICA

SEMANA DE ORIENTACION PEDAGOGICA.

Sin duda el acontecimiento cultural más relevante de Extremadura durante el último bimestre, ha sido el de la Semana de Orientación Pedagógica, organizado en Cáceres por el Servicio Español del Magisterio, con éxito resonante y gran asistencia de maestros y público.

Tras una misa para impetrar la ayuda del Espíritu Santo, oficiada en la iglesia de Santa María, se celebró en el Gran Teatro la solemne sesión de apertura, en la que pronunciaron discursos alusivos a las finalidades y contenido de la Semana Pedagógica, nuestro colaborador y Jefe Provincial del S. E. M., don Urbano Sánchez Yusta, y el Jefe Nacional de Publicaciones del S. E. M., don Dionisio Porres Gil. En sucesivos días, don Matías Martín Sanabria, autor del original «Método onomatopéyico», para la enseñanza rápida de la lectura y la escritura, hizo en medio de enorme expectación una concienzuda exposición de su original e innovador procedimiento que desarrolló en cuatro magistrales lecciones. Otro de los disertantes, que con el antes mencionado compartió la máxima atención de los concurrentes, fué el maestro don Manuel Trillo Torija, por sus dos demostraciones sobre el dibujo en la escuela.

Otras interesantes intervenciones corrieron a cargo de doña Francisca Bohigas, Inspectora Central de Enseñanza, sobre los temas «Metodología de la Geografía e Historia» y «La escuela en el momento actual»; la también Inspectora Central doña Ascensión Liaños, sobre «La escuela rural en el quehacer de hoy», «Los valores de la Hispanidad y la escuela rural» y «Soluciones dadas a problemas planteados en el vivir de la escuela rural»; el Rvdo. P. Andrés Moreno Gilabert, Asesor religioso del S. E. M., sobre «La vida y la religión» y «El alma contemporánea y la religión»; nuestro colaborador don Adolfo Mañllo, Inspector Jefe de Enseñanza primaria de Salamanca, disertó acerca de «Los fundamentos psicológicos y pedagógicos de la enseñanza del idioma» y «El método activo de la didáctica de la lengua»; el Inspector de Enseñanza Primaria, don Pablo García

Aguilera, lo hizo sobre «Función social de la escuela»; don Arsenio Pacios, Cate- drático de Filosofía del Instituto de Enseñanza Media, habló acerca de «Psicología y Pedagogía»; don Dionisio Porres Gil, sobre «La educación política en la escuela»; el prestigioso sociólogo don León Leal Ramos, sobre «La previsión, justicia social y caridad en la escuela»; la Inspectora Jefe de Enseñanza Primaria de Cáceres, doña Gregoria Collado, de «Literatura infantil»; don Rodrigo Dávila, profesor del Instituto, de «Metodología de las ciencias»; el Director de la Escuela del Magisterio de Cáceres, don Eduardo Málaga, sobre «El maestro y su entorno»; el ingeniero agrónomo don Vicente Muriel disertó acerca de «Cotos Escolares»; el catedrático de la Escuela del Magisterio, don Julián Rodríguez Polo, explicó con la competencia a que nos tiene acostumbrados, el tema «Ciencias y religión»; el Inspector de Enseñanza primaria de Palencia, don Antonio Fernández, el de «Instrumentos pedagógicos», y don Ignacio Lozón Ruiz, el de «Las enseñanzas del Frente de Juventudes en la escuela».

El acto de clausura de esta magnífica semana pedagógica a la que han asistido más de seiscientos maestros de ambos sexos, de nuestra provincia, resultó muy solemne, y en el mismo hablaron el señor Sánchez Yusta, el Excmo Sr. Obispo de Coria. Dr. Llopis Ivorra, el Excmo. Señor Gobernador Civil, don Antonio Rueda y el Jefe nacional del S. E. M. señor Gutiérrez del Castillo.

Durante la semana de trabajo, los cursillistas fueron obsequiados por sendas y brillantes actuaciones de la «Masa Coral cacereña», del «Cuadro artístico de Educación y Descanso» y de los «Coros y Danzas de la Sección Femenina», que fueron muy elogiadas y aplaudidas.

En suma un éxito grande del S. E. M. ganado a pulso por esta fecunda Semana de Orientación Pedagógica.

EL HOGAR EXTREMEÑO DE MADRID.

Satisfechos y orgullosos podemos sentirnos los extremeños del Hogar instalado en Madrid, que está sirviendo de nex-