

NOTICIA DE REVISTAS

INSULA. Revista bibliográfica de ciencias y letras. Año VI. Número 68. 15 de Agosto de 1951.

«Gómez Moreno y la Historiografía Medieval», por Luis García de Valdeavellano; «Manuel Gómez Moreno», por Elie Gambert; «Juan de Mena, Poeta del Prerrenacimiento Español», por Antonio Vilanova; «Fenelón», por Jean Galloti; «El Novelista Paul Bowles», por Ricardo Gullón; «Invocación Definitiva a la Abuela Muerta» (poema), por Victoriano Crémer; «El Argot en la Novela», por Celso Collazo; «Vida de mi tío Guillermo» (cuento), por Francisco Antón; «Poesía Hispanoamericana», por Ventura Doreste, y noticiario, crítica, etc.

ARBOR. Revista general de investigación y cultura. Número 67-69. Julio-Agosto, 1951.

«Alberto Lista, representante del régimen liberal», por Hans Juretschke; «La base actual de la biogeografía», por Ramón Margalef; «La influencia común de Comte y Hegel en el pensamiento social», por F. y A. Mayck; «El problema de la música contemporánea», por Federico Sopena; «Vázquez Mella desde nuestra actualidad española», por Rafael Gamba; «El movimiento europeo hoy», por José Miguel de Azaola; «La investigación operativa en Inglaterra», por Fernando Varela; «El historiador y su profesión. En torno a los nuevos epistolarios de Leopold von Ranke», por Richard Konetzke.

Noticias de información cultural, bibliografía, etc.

LICEUM. Revista del Colegio San Antonio de Padua. Cáceres, Junio-Septiembre, 1951. Año XI. Números 126-29.

Publica un trabajo firmado por Gonzalo M. Senderos y profuso noticiario de las actividades docentes y de relación con los antiguos alumnos de este colegio. Fotografía y dibujos dan amenidad a la revista.

PLATERO. Cádiz. Número 6.

Poemas de Pilar Paz, Manuel Pilares, Antonio Milla, Ricardo Molina, Fernando Quiñones, Felipe Sordo y otros. Publica también una traducción de «El cementerio Marino», de Paul Valéry y algunas notas críticas.

DEUCALION. Número 2, Ciudad Real.

Publica, entre otros, varios poemas de Gabriel Celaya, Angel Crespo, F. Muelas, M. Labordeta, F. Quiñones, etc.; una selección de la novela de

Camilo José Cela «Mrs. Caldwell habla con su hijo», y un trabajo de Benjamín Palencia, que lleva por título: «Mi mundo real».

MENSAJES DE POESIA. Vigo. Número 9.

Está dedicado el presente número al poeta Alvaro Cunqueiro. Todos los que colaboran en él ensalzan la figura del agasajado, del que se publican datos biográficos, un autorretrato y escogida antología poética.

ORIGENES. Revista de arte y literatura. La Habana, 1951. Número 27.

«El colega desconocido» (cuento), por Francisco Ayala; «La Muralla», por E. Anderson Imbert; Poema de «Regalo profundo», por Javier Soluguren; «El misterio de la pintura española en Luis Fernández», por María Zambrano, y «André Gide, Icaro sin sol», por José Rodríguez Feo.

ALBA. Vigo. Número 6.

Contiene poemas en español y en gallego, y una antología de los «cinco poetas gallegos en América», Eduardo Blanco Amor, Rafael Dieste, Xosé Onteíro, Florencio Delgado y Manuel Prieto. Publica también una narración de Ramón González Alegre Bálgora.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. Madrid. Número 22.

«Tierra y mar, elementos de política mundial», por Carl Schmit; «Fragmentos de pesadilla», por Antonio Machado; «Cartas al pintor Benjamín Palencia, sobre la realidad del mundo», por Luis Felipe Vivanco; «Exposición de Kierkegaard», por José Luis L. Aranguren; «Cancionero de Puertamoneda», por Victoriano Crémer; «Misión actual de la mujer hispanica», por Lili Alvarez; «Apuntes sobre la novela y el cuento en Chile», por Salvador Reyes, y otros.

ARQUIVO SOCIAL. Brasil. Dezembro 1950. Número 4.

«O trabalhador rural em Minas Gerais», por Arlindo Vieira, S. J., y otro sobre «O problema operario a luz da Doutrina social da Igreja», por Sebastiao F. da Costa, S. J.

ARCHIVO JOSE MARTI. Enero-Junio, 1950. Número 1.

«Martí», por Pablo Neruda; «Martí y la política», por Enrique Diez Ortega; «José Martí y el «Club Crepusculo», por Willián D. Isaacson, y otros.

REVISTA CUBANA. Enero-Junio, de 1950.

«Goethe y la Filosofía», por Francisco Romero; «El escepticismo en el renacimiento», por Humberto Pinera Llera; «Apologética de Martí», por Manuel González Calzada; «Poetas de la España heroica», por Campio Carpio; «En torno a La bibliografía del Caribe», por José A. Gautier, y «Trabajos desconocidos», por José María Heredia.

ASONANTE. San Juan de Puerto Rico. I, 1951.

«André Gide», por Luis Cernuda; «Tres poemas», por Elvio Romero; «Canto a Puerto Rico», por Juan Gualberto Padilla; «Ser por el estar», por F. Mateo Paoli.

REVISTA DE HISTORIA. Año II. Número 5. Janeiro-Março (Sao Paulo 1951).

«Sobrevivencia da Antiguidade na Geografia humana da França», por Roger Dió; «O Estado moderno e as grandes cidades de Rinascimento. A política de Antuerpia y Manuscritos da Biblioteca Municipal de Sao Paulo», por Emile Coornaert.

KRITERIOON. Revista da Faculdade de Filosofia da Universidade de Minas Gerais. Números 11-12 (Janeiro-Junho 1950).

«Un perfil de Nietzsche», por Karl Weismann, y «Do «Lejel» e do paralelismo no lirica medieval hispanica», por Wilton Cardoso.

En los números 13-14 (Julho-Dezembro 1951): «A Doutrina catolica nos Lusitadas», por Conego Francisco Bueno de Sequeira; «Americanismo», por A. Tenorio d'Albuquerque, y «Primanté de l'Esprit», por Marcel Debiot.

PERFILES. Selección de amenidades. Revista editada por Laboratorios G.A.M.

«Un paraíso en el Atlántico», por Antonio Ruiz Zunón; «La noche tiene pasos», por Juan Martín Navas; «Marconi», por Angel F. Lagar; «Redondel», por Felipe Sassone; «Películas de aventura», por Michael Meridán; «Juan Sebastián y Ana Magdalena», por Federico Contreras; «Joyerías submarinas», por Alberto Martín Arjona; «Dos poemas», de Josita Hernán; «Frasas célebres», por J. J. Méndez; «La muerte vino tres veces» (guión radiofónico), por John Marthyn Neivek; «Miseria de Madame de Pompadour», por Rosario Illescas, y sus acostumbradas y amenas secciones de pasatiempo.

CACERES. Portavoz sindical editado por el S.I.P.S.

Publica detallada información sindical, un curioso reportaje del Sr. Puig Megías sobre el descubrimiento de la cueva de Maltravieso y reseña la toma de posesión del nuevo Secretario Provincial de Sindicatos, camarada Carmelo Pernil Salvador.

MALPARTIDA DE PLASENCIA. Revista de Feria y Fiestas. Septiembre de 1951.

Publica originales de Manuel García, Adolfo Mailló, José Serrano, B. Martín, Manuel Fernández, Juan Fernández, Emilio Martín y otros.

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Año XXXIV. Agosto de 1951. Núm. 424.

«De jerónimo a franciscano», por Adolfo María de Tejada; «El padre Cabañuelas», por Fr. Pablo García; «Reflexiones ante el conjunto guadalupense», por Enrique Ramírez; «Excursión a Guadalupe», por G. César de Torres, y otros.

CAUCES. Revista gráfica de actualidades. Suplemento mensual de Artes y Letras. Año XVI. Número 108. Sevilla, Agosto 1951.

Colaboran en este número, que se presenta con una fotografía en la portada del Itmo. Sr. D. Juan Aparicio López, Director General de Prensa; Florencia Quintero, Tomás Gallego y Torres Correa. Publica, asimismo, amplia información literaria y de Sociedad, Escritores y Artistas de toda Andalucía.

EL ADELANTO. Salamanca, Jueves, 16 de Agosto.

Publica un interesante y apasionado artículo de Adolfo Maillo (Perseo), sobre los valores estéticos y raciales en el arte de nuestro coterráneo Zurbarán.

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Número 30. Madrid, 15 de Agosto de 1951.

Publica un trabajo sobre el «Arte nuevo», por J. M. Lasarte, S. J.; tres comentarios al comunicado de Monseñor Constantini, firmados por Adolfo Muñoz Alonso, José Luis L. Aranguren y Luis Felipe Vivanco; un cuento, por Lorenzo Gomis; un estudio sobre la posibilidad de una filosofía hispanoamericana, por José Perdomo García, y un comentario titulado: «Plagio Verde y maduro», en el que se cotejan dos romancillos, de Adriano del Valle y Juan Carlos Villacorta, respectivamente, tan parecidos, o mejor, tan iguales, que no dejan lugar a duda. Desgraciadamente para Villacorta, el de Adriano del Valle se publicó con gran antelación al suyo.

Trae este número, como todos, cumplido comentario de artes y letras, encuestas, etc., etc.

EJERCITO. Revista ilustrada de las armas y servicios. Año XII. Número 139. Agosto, 1951.

«El artillado de las baterías de Costa», por el Coronel Alvarez-Buylla; «Diez años después», por el Comandante Villalba Gómez-Jordana; «Las lanchas rápidas en el paso de los ríos», por el Capitán La Orden; «Hablemos de las siglas», por el General García de Pruneda; «La instrucción en los Ejercicios con Tropas», por el General Barrueco; «Problemas orgánicos de ante-guerra», por el Comandante De Benito; «Un procedimiento para la designación de objetivos», por el Comandante Villalba Aguirre, y otros.

De intento hemos dejado para el final la reseña de un interesante y documentadísimo estudio sobre «Las armas de los indios americanos», debido a la pluma ágil de nuestro estimado colaborador don José M.^a de la Puente, Conde de Portillo, que le acredita como erudito y estudioso de primera fuerza. Nos congratulamos su triunfo por el que le felicitamos de corazón.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. Año VIII. Septiembre 1951. Número 92.

«Pasa el Rabí Jesús por la Montaña...», por M. R. Blanco Belmonte; «Ante su altar», por (†) Federico Reaño; «El retrato de la Virgen», por Andrés Rey; «El escapulario, vestido de María», por Fr. Angel María; «Respuesta a un impío», por el Magistral de Zamora, y otros.

U.C.E. Revista literaria musical. Número 53. Año IX. Mayo y Junio 1951.

«Charlas con D. Justo», por Bill el Reportero; «Al habla con Mario Berriatúa», por Mapigu; «Segundo Certamen Internacional de Folklore de Mallorca», por Santiago Riopérez y Milá; «Música sinfónica. Los conciertos en Madrid», por J. A. Gascón.

Publica también interesante noticiario musical y abundante información gráfica.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 43 (XXIII). Madrid, 10 de Septiembre 1951.

Publica un bello soneto de Juana García Noreña, titulado «Todavía», que es una amarga y sentidísima queja a tantos rumores como han circulado por tertulias y mentideros a raíz de la concesión del último premio «Adonais». Un comentario editorial titulado «El mecenas innecesario» y un trabajo firmado por Eusebio García Luengo. «El premio sin alas», a propósito de los premios Pujol, que son una prometedora primicia del carácter combativo y polemista—de la mejor marca—con que esta revista inicia un nuevo rumbo bajo la mano joven y llena de ardores, entusiasmo y buenas calidades de nuestro querido paisano Juan Fernández Figueroa. Un trabajo de Emilia Zanetti sobre Arnold Schoenberg, el músico de la soledad; otro de Dolores Pala Berdejo, sobre André Gide, pianista; otro de Jorge Campos, sobre Miguel Hernández, y sus acostumbradas secciones de crítica y noticiario de arte y literatura.

Creemos en Fernández Figueroa porque valoramos muy alto sus talentos y posibilidades y porque le queremos de verdad; a nadie sorprenderá por tanto nuestro regocijo al verle al frente de una nueva empresa en la que sinceramente estimamos puede prestar un gran servicio al movimiento literario actual.

C. R.

DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladia).
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengo (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M. ^a)
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

DIRECTOR

Porto Alegre, Brasil

FUNDAÇÕES

QUADRO DE COLABORADORES

