

los laterales del Cristo Crucificado, que remata el retablo, que producen un efecto antiestético... Estas deplorables reformas, en unión de la de cambiar el púlpito de piedra por uno de barras de hierro, cortar las escaleras de acceso al Retablo Mayor, para colocar una balaustrada del mismo metal y vender la trompetería del órgano, fueron graves ofensas a la belleza arquitectónica del conjunto.

La torre es de granito labrado. No está terminada. La cúpula es de ladrillo revocado con cal. Escalera de caracol perfecto, con pasamanos de piedra. A los 30 escalones está la puerta del coro. En él vemos el armazón de un órgano. Lo sostiene una bóveda herreriana del año 1601.

Tiene la iglesia en el pavimento varias lápidas funerarias. La más antigua está empotrada en la pared, cerca de la puerta de la parte del Evangelio. Tiene los caracteres en relieve. Mide 1'10 m. de largo por 38 cm. de ancho. Su traducción parece ser: Antonio Esla, la de su hijo Antonio, murió año de Jesucristo 494.

El maestro general de obras de la iglesia fué Diego de Carreda y el imaginero Pedro de Somontes.

AURELIO MARCOS MONTERO



~~~~~  
**PARA suscribirse a «ALCÁNTARA»**

basta con llamar los días laborables al teléfono  
 n.º 1584, desde las diez a las trece y media horas.

## Tríptico sencillo

A Covarsí que se immortalizó al perpetuar con su arte las tierras y los hombres de Extremadura.

### PASADO

Alguien dijo y yo lo oí:  
 «Con pincel de Zurbarán  
 solo pinta Covarsí.»

### PRESENTE

Que se entierre el rabadán,  
 que se pierdan los rebaños  
 sin saber a donde van,  
 que el zagal de pocos años  
 desangre su vida inquieta,  
 que duerma cansino el perro,  
 que se enrancie la escopeta  
 que el montero de anguarina  
 no vuelva a ser cazador  
 y que se torne la encina  
 ceniza del labrador...

¿Y qué importa todo eso  
 si ya son eternidad,  
 si en los lienzos queda el beso  
 del amor y la verdad?

### FUTURO

Todos se expresan así:  
 ¡«Con pincel de Zurbarán  
 sólo pintó Covarsí!»

FERNANDO BRAVO