

do—sin ambages ni eufemismos—de los barceloneses, dejando bien definidas sus cualidades y las notas características constitutivas de su vigorosa personalidad que les distingue notablemente de los demás grupos patrios.

Libro, por lo consignado, lleno de interés, la «Guía de Barcelona» contiene nueve mapas parciales de Francisco Fontanals, un mapa general de Ricardo Dolce, 422 magníficas ilustraciones en huecogrado debidas a ilustres fotógrafos barceloneses y una artística sobrecubierta en ténicolor de Federico Llorens.

La «Guía» que comentamos es una exposición completa, exacta de Barcelona, una de las tres o cuatro poblaciones europeas que más han crecido en el último siglo—solo en el decenio 1939-49 experimentó un aumento de medio millón de habitantes—; en suma, una descripción acabada de la rica, industriosa y mercantil, de la populosa, de la gran ciudad cosmopolita que se asoma al *Mare Nostrum* y que cada día ofrece mayores pruebas de su anhelo colectivo de progreso, de su encanto singular, indefinible...

VALERIANO GUTIERREZ MACIAS



ROSALIA (Madrid, 1935). EL GATO DE DON SANDALIO (Madrid, 1936), novelas de Fernando Gil Mariscal.

Pertenece a estas dos novelas a una proyectada trilogía que no sabemos si ha quedado concluida, aunque es de temer que no, por cuanto el tercer tomo, que habría de llamarse, según se anuncia en las obras en preparación del autor, *El Espíritu de Rosales*, es silenciado por el Sr. Gil Mariscal, al remitirnos ahora los otros dos.

Aunque continuación una de otra, no se crea, por ello, que ha de conocerse, indefectiblemente, *Rosalía* para leer *El Gato*. Cada una, por sí sola, puede formar unidad independiente, sin que obste a su valor el desconocimiento de lo que antes—o después—haya sido o sea de la vida de los personajes.

No sólo por la época en que están situadas, sino por su estilo declamatorio y ampuloso, estas novelas pertenecen a una «forma de hacer» algo pasado de moda, a nuestro juicio. Carecen de la agilidad precisa que hoy requiere la vida, y hay en ellas mucha más palabra—de los personajes y del autor—que acción,

por lo que, tal vez, resulten algo morosas en su desarrollo.

Así y todo, el Sr. Gil Mariscal, extremeño, nacido en Villanueva de la Serena en 1886, descendiente, por línea paterna, de Logrosán, y afincado luego en Madrid, dedicado a ejercer su profesión de abogado, posee un estilo claro y fluido que hace que sus producciones se lean con gusto.

Y por ello puede consignar, en la contraportada de estos libros que conocemos, que otros varios suyos han sido agotados, tanto los de fantasía como aquellos en que ha estudiado materias jurídicas.



ROMANCE DE LA MUERTE DE S. A. R. EL INFANTE DON CARLOS, por Nicolás-Miguel Callejón.

En edición de lujo de cien ejemplares numerados, ha sido publicado este romance que lleva al frente un retrato del Infante fallecido, habiendo tenido su autor la gentileza de enviarnos el número 45, que muy cordialmente le agradecemos.

C. C.



NOTA

A causa del mucho trabajo que ha pesado sobre la Imprenta Provincial con motivo de la confección de las listas electorales, ha sido preciso demorar hasta hoy la aparición de este número.

Con objeto de normalizar en lo posible la publicación de nuestra Revista, tenemos el propósito de dar a la estampa en el número próximo los correspondientes a Septiembre y Octubre.

Los lectores y suscriptores de «ALCANTARA» sabrán disculpar esta tardanza, ajena en un todo a nuestra buena voluntad.

NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

En la Universidad Internacional de Santander han dado recitales de poesía José Hierro, Luis Rosales y el grupo de «La isla de los ratones», en el que figuraban Manuel Arce, Leopoldo Rodríguez Alcalde y Carlos Salomón.

Ricardo Gullón ha dado tres conferencias en la Universidad Internacional.

Con el título «Guzmán» ha publicado en Caracas una magnífica biografía sobre los dos Guzmanes, Ramón Díaz Sánchez.

El Ayuntamiento de Barcelona ha convocado concurso para los premios siguientes:

Premio «Cine» de la Ciudad de Barcelona, dotado con 25.000 pesetas. Films documentales de la ciudad de Barcelona, para aficionados o profesionales. El plazo de admisión termina el 30 de Noviembre del corriente año.

Premio «Teatro» de la Ciudad de Barcelona, que se otorgará a una obra, de cualquier género teatral, que resulte premiada. La cuantía del premio es de 25.000 pesetas y el plazo de admisión de los originales termina el 31 de Octubre.

Premio de la Ciudad de Barcelona para novela dotado con la misma cantidad que los anteriores, venciendo el plazo de admisión el 31 de Octubre.

Premio Poesía Castellana de la Ciudad de Barcelona dotado con 12.500 pesetas, con plazo de admisión lo mismo que el anterior.

Premio Música de la Ciudad de Barcelona por una cuantía de 25.000 pesetas, cuyo plazo de admisión es el mismo que el anterior.

Premio Fotografía de la Ciudad de Barcelona, dotado con 5.000 pesetas. Cada concursante deberá presentar seis fotografías inéditas sobre temas de Barcelona.

La Academia Goethiana de Sao Paulo (Brasil), ha designado miembro de dicha Corporación al polígrafo español Rafael Cansinos Assens, como reconoci-

miento de los altos méritos que entraña su reciente y excelente versión castellana de las «Obras completas de Goethe», ingente empresa literaria—dice «Correo Literario»—llevada a cabo por vez primera en nuestra lengua, así como por sus estudios bio-bibliográficos acerca del «Júpiter de Weimar».

Ha sido concedido a Gabriela Mistral el Premio Nacional de Literatura de Chile.

La «Colección Almenara» publicará próximamente obras como: *Ferrer*: Países por Madrid, 1838. *Calandre*; El antiguo Palacio del Pardo. *Martin de Angleria*: Opus Epistolarum.

Este último libro es rarísimo. La primera edición fué hecha en Alcalá en 1530 y la segunda en Amsterdam en 1670, casi imposibles de encontrar.

Con motivo del Día del Libro, el Ministerio de Educación de la Argentina ha organizado una Exposición Histórica del Libro, con gran éxito.

Han sido fallados, por un Jurado formado por Martínez del Cerro, Quiñones, Sordo Lamadrid, Pleguezuelos y Pro Hestes, los premios «Platero» y «Camilo José Cela», que han correspondido al poeta José Manuel Caballero y al escritor José Luis Acquaroni Bonmatí. Recibieron menciones poemas de Blas de Otero, Pura Vazquez, etc.

Ha sido convocado el premio para novelas por el Círculo de Bellas Artes.

También ha sido convocado el premio «Eugenio Nadal, 1951», que será adjudicado, a la mejor novela de las presentadas, el día 6 de Enero de 1952.

Pero, hombre, Juan—Juan Delgado Valhondo—por qué compras esos libros tan pequeños de la C. Crisol? ¡Si casi no se pueden leer!

Y, Juan, contestó: «Porque se meten muy bien en casa de «estraperlo».

✱ Nos asombra ver la cuantía de los premios de poesía que algunos países anuncian. Uno piensa: ¿Lo dejarán a deber?

✱ El pintor José Julio ha sido seleccionado para figurar en la Bienal Hispanoamericana de Arte. José Julio es pintor muy relacionado con la pintura abstracta.

✱ Benjamín Palencia se encuentra en París visitando diversas salas de pintura.

✱ Ha sido presentada en Madrid la

obra premiada con el «Premio Fuenteovejuna», de A. Pujol, el *Cóndor sin alas*, de Luca de Tena, con extraordinario éxito.

✱ La revista «Índice» publica un interesante artículo sobre los Premios Pujol titulado «El mecenas innecesario».

✱ Próximamente saldrá el IV tomo de *Historia del Cine*, de Carlos Fernández Cuenca.

JOSÉ DE LA PEÑA

BIBLIOGRAFÍA

QUINCE AÑOS DE POLÍTICA SOCIAL DIRIGIDA POR FRANCO. por José Antonio Girón de Velasco (Valladolid).

Con este título el Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, D. José Antonio Girón de Velasco publica un interesantísimo folleto con el discurso de apertura pronunciado por expresado señor en Madrid, el día 23 de mayo de 1951, con motivo del I Congreso Iberoamericano de Seguridad Social.

El Sr. Girón de Velasco estudia en su notable discurso, entre otras cuestiones, las siguientes: Característica social del estado español; Dignificación moral, profesional y económica del trabajador; El Seguro de Enfermedad; Defensa contra el capricho o la injusticia; Política de salarios; Protección a la familia; El mutualismo laboral; Solidaridad entre los elementos de la producción; personalidad de la empresa y participación en los beneficios; El aumento de la producción; Inamovilidad del trabajador en el proceso laboral; Las «cargas sociales» y la producción; Participación del trabajador en la dirección de la empresa; Los jurados de empresa; El estado asesor y protector, y la jurisdicción laboral.

Agradecemos al Sr. Delegado Provincial del Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales, D. Juan Antonio Sánchez Felipe, el envío de este interesante folleto.

EL AHORRO Y LAS CAJAS DE AHORROS BENEFICAS, FACTORES DE LA SEGURIDAD SOCIAL, por don

León Leal Ramos, Director de la Caja de Ahorros de Cáceres y Miembro de la Junta Consultiva del Ahorro en el Ministerio de Trabajo (Madrid, 1951).—La Confederación española de Cajas de Ahorros Benéficas ha dado a la estampa este interesante trabajo del ilustre sociólogo Sr. Leal Ramos, que con el carácter de comunicación fué presentado al primer Congreso Iberoamericano de Seguridad Social, celebrado en Madrid en el mes de mayo del año en curso.

Contiene este folleto una Nota preliminar de D. Miguel Allúe Salvador, Director de la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas y del Instituto de Crédito de las Cajas generales de Ahorro; nota concebida en términos muy elogiosos para nuestro distinguido colaborador Sr. Leal Ramos.

Las conclusiones formuladas por expresado señor, fueron aprobadas por unanimidad en la Comisión IV del Congreso. Como síntesis de dichas conclusiones, se llegó a la siguiente, que fué aprobada en el Pleno del día 31 de mayo: «Se considera el ahorro, en sus diversos grados, como factor importante de Seguridad Social, debiendo establecerse una íntima colaboración entre las Instituciones de ahorro benéficas y los planeamientos de Seguridad Social, dispensándoles los Estados «special protección».

Felicitemos muy efusivamente a nuestro estimado amigo y docto publicista don León Leal Ramos, por el éxito de tan brillante trabajo.

NOTICIA DE REVISTAS

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Revista mensual ilustrada. Número 422. Junio 1951.

Guadalupe, por *Francisco Marcos López*; El paisaje de las Villuercas, por *Enrique Ramírez y Ramírez*; El padre Salmerón, por *Fr. Pablo González, O. F. M.*; Venid, Señor, por *Fr. Antonio Corredor*, La Virgen de Guadalupe de Extremadura distinta en su origen y advocación de la Virgen de Guadalupe de Méjico, por *Juan Antonio Muñoz Gallardo, Presbítero*. Ecos del Monasterio, crónica, noticias, etc.

TRABAJOS Y DIAS. Revista Universitaria. Año VI. Salamanca, Junio de 1951. Número 15.

El carro del sol en el cielo de Salamanca, por *R. L. A.*; 2 cuentos lituanos, traducción de *Abelardo Moralejo Laso*; En torno a Levanzo, por *Francesca Minellono*; Con Durerer, por *Manuel Alvar*; A la sombra de los libros en flor, por *R. L. A.*; La poesía en nuestro tiempo, por *Antonio Tovar*; España y el próximo oriente, por *Butros Y. Al-Adem*, Versos de *Jaime Gil de Biedma*, *Francisco Maldonado* y *Rafael Santos Torroella*. Caminos sobre el Tormes, por *Fernando Jiménez*; Todos tres señeros, por *L. R. González Egido*; Una carta a Rafael Sánchez Ferlosio, por *Alfredo de los Cobos*; Hablemos un poco de estilística, por *Martin Sánchez Ruipérez*; Ecos españoles en Islandia, por *Th. Thorgilsson*; Brujas y conjuros, por *Luis Leocadio Cortés*. Crítica, noticiario, etcétera.

Publica unas hojas sueltas sobre el pintor Antón Sánchez que titula: «Guía de Forasteros».

CUADERNOS de la cátedra Miguel de Unamuno. II. Los publica la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca, 1951.

Contiene el presente cuaderno los siguientes interesantes trabajos:

Recuerdos referentes a Unamuno, por *Ramón Menéndez Pidal*; El Unamuno de 1901 a 1903, visto por *M.*; Las cinco batallas de Unamuno contra la muerte, por *José Miguet de Azaola*; Unamuno y Portugal, por *Miguel de Fernández* y Crónica unamuniana, por *M. García Blanco*.

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Número 28. Madrid, 15 de Julio de 1951.

Hablando con Jardiel Poncela (el teatro extranjero, los plagios

y una leyenda que se desvanece), por *Alfonso Sastre*; Arte sagrado que deforma (¿Qué dicen los intelectuales españoles sobre el problema arte nuevo, arte religioso?)—transcripción de «Eclesia»—por *Celso Constantini*; Don Ramón del Valle Inclán, por *Rafael Narbona*; Palabras para un retrato de Juan Ramón Jiménez, por *Rafael Montesinos*; Poemas, por *José Rumazo*, *Miguel Arteche*, *Arce y Valladares*, *Juan Guerrero Zamora* y *José Luis Cano*; Introducción al arte de las misiones, por *Luis Felipe Vivanco*; Literatura apologética norteamericana, por *Pedro de Ausa*; Humanismo natural y humanismo cristiano, por *Faustino G. Sánchez-Marín*; El café de Levante tiene una cueva, por *Ignacio Rived*. Publica también un interesantísimo trabajo, de *Mercedes Ballester de la Torre*; titulado: «El escritor y su mundo».

EL MONASTERIO DE GUADALUPE.—Revista mensual ilustrada. Número 423. Julio 1951.

Los Reyes Católicos en Guadalupe, por *Mario Grande Ramos*; Recuerdo de la Virgen de Guadalupe, por *Fr. Pablo González*; Historia y procedencia de los materiales empleados en la construcción del Monasterio de Guadalupe, por *Enrique Ramírez y Ramírez*; Los romeros de Sta. María, por *Fray Cosme García*, Dos quintillas a la Virgen de Guadalupe, por *Fernando Bravo*; El Santuario de Guadalupe «Real sitio» de los Reyes Católicos, por *Juan José Rodríguez Gamino*. Ecos del monasterio, crónica, etc.

HERVAS. Revista de ferias y fiestas. Año 1951.

Salutación, por *Jaime Martín*; Mi recuerdo, por *Esteban Pérez González*; Nocturno, por *Ventura Peña Alvarez*; Hervás y algo del Santísimo Cristo de la Salud, por *Vito Martín Neila, S. J.*; Colaboración del hacer escolar, por *Portillo de Ibarlucea*; Nuestra gran fiesta, por *Angel Hernández Díaz*; Hervás tex-