

jos animados de Walt Disney, que de forma a los animales que tan buenos servicios prestan a los hombres. Y ha hecho resaltar el mal trato que en los dibujos se le da a los gatitos.

✻ «Creatie» es el título de una revista dedicada al arte abstracto. Dirigenla en Amsterdam, Willy Boers, Eugene Brand y Antón Rooskens.

✻ Sobre la música contemporánea italiana ha dado una conferencia en Madrid, en el Instituto Italiano de Cultura, M. Domenico de Paoli.

✻ El pie puesto a una fotografía, en un diario madrileño, dice: «Como todas las grandes capitales del mundo civilizado—menos Madrid—, Londres posee más de una sala de conciertos...»

✻ Hay que felicitarse de la labor musical que lleva a cabo «Radio Nacional de España».

✻ Se sigue con gran interés el Concurso «Agustín Pujol», de teatro y novela.

✻ El Premio San Remo ha sido otorgado a André Jossot, por su obra *Primer Amor*. Esta obra ha sido premiada entre las 344 presentadas. El premio viene a representar unas cien mil pesetas.

✻ Se celebró en Oslo el IV Congreso del Teatro bajo el patronato del Rey Haakon VII. El primer congreso se celebró en París, en el año 1948; el segundo, en Zurich, en 1949, y el tercero, en París, en 1950.

✻ Han sido adjudicados los premios Agustín Pujol, de teatro. Se pensó en un principio dividir los tres premios creados entre doce de las doscientas noventa y dos obras teatrales presentadas. Consultado, por los señores que componían el jurado, don Agustín Pujol, sobre la división del premio, contestó que no aceptaba la fragmentación propuesta puesto que ello se aparta de los términos expresos en la escritura de creación.

De las doce obras seleccionadas fueron premiadas las siguientes: «El cóndor sin alas», «Todo el amor» y «La diosa de los pies de arena», correspondiente a los lemas: «Y paz en la tierra», «Entender para amar» y «Déjate de ti y me hallarás a mí», y cuyos autores resultaron ser don Juan Ignacio Luca de Tena, don José Ma-

ría Pemán y doña Dora Sedano Muro y don Luis Fernández Sevilla. Los premios, de cien mil pesetas cada uno son: Premio «Fuenteovejuna», «Auxias March» y «Lope de Rueda».

✻ Se anuncian varias películas sobre temas interplanetarios.

✻ «Al mismo tiempo» (*En même temps*) es el título general de una serie de películas de corto metraje que recogen escenas de descubrimientos, invenciones, artes, etc.

JOSÉ DE LA PEÑA



## UNA NUEVA INVITACION A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de «ALCANTARA» para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en «ALCANTARA» bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazaríamos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Títulos legítimos para su publicación serían que se cumpliera en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.

## NOTICIA DE REVISTAS

BOLETIN de Información del Grupo de Empresa del Instituto Nacional de Previsión. N.º 10. Madrid, Junio de 1951.

Noticiero, consignas, información, exposiciones, concursos y otras actividades de estos grupos de empresas se recogen en esta esmeradísima publicación que ameniza con profusión de fotografías y dibujos sus treinta y dos páginas en folio.

\* \* \*

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Núm. 25 (Extraordinario) Madrid, 1 de Junio de 1951.

*En defensa del idioma*, por José Vasconcelos; *Mister Campbell y Ercilla*, por Eugenio Serrano; *Lope y Espinel*, por Joaquín Entrambasaguas; *¿Renacimiento de la novela?*, por Gonzalo Torrente Ballester; *El cine y España*, por Luis Gómez Mesa; *Sobre la crítica literaria*, por Pedro Caba; *El teatro actual*, por Manuel Diez Crespo; *Ensayo y ensayismo en la España de hoy*, por Ramón Ceñal, S. J.; *Jorge Santayana y Borrás en el último de sus retratos*, por Joaquín Iriarte, S. J.; *La poesía actual en España*, por Alfonso Moreno; *Cantera, académico*, por J. L. Vázquez Doderó; *Una botella con Roy Campbell*, por Iguacio Riyed. Noticiero, crítica, encuestas y otros.

\* \* \*

CRONACHE CULTURALI. A cura dell'Istituto Italiano di Cultura. Anno I, fascicolo 2. Giugno, 1951.

Lettere; Filología classica; Musica; Arti; Teatro; Cinema; Italia e Spagna; Scienze; La vita del libro; etc.

\* \* \*

CORREO LITERARIO. Año II. Número 26. Madrid, 15 de Junio de 1951.

*Confesión de medio siglo*, por Ledesma Miranda; *De España al Ecuador*, por José Rumazo; *Poemas*, por Gerardo Diego; *José García Nieto y Manuel Pilares; Sentimiento de la virginidad y maternidad en la muerte de las dos Antigonas*, por José María de Quinto; *Breve nota sobre «La visita del inspector»*, por Alfredo Lefebvre; *El zapatero de Honfleur*, por Dario Fernández Flores.

Noticiero, crítica, bibliografía, etc.

INTUS. Revista de poesía y crítica. Verano. Junio 1951. Número 6. Salamanca.

Colaboran en este número: Pura Vázquez, Carmen Conde, Pilar Paz Pasamar, Leopoldo de Luis, Manuel Altolaguirre, Leopoldo Panero, Rafael Morales, José L. Gallego, Juan Ruiz Peña, Luis López Anglada, Julio Mariscal Montes, Paulino Rodríguez Díaz, Manuel del Cabral, Antonio Fernández Spencer, Fernando Quiñones, Enrique Azcoaga, Rafael Santos Torroella, Alfonso Pintó, Manuel Pacheco y Juan Germán Schroder.

\* \* \*

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. Año VIII. Julio 1951. Núm. 90.

*La Virgen María*, por Lope de Vega; *Virgencita del Carmen*, por Fr. Antonio Corredor; y otros. Publica el proyecto y detalles de la Casa de Ejercicios que se construirá en el santuario de la Patrona cacereña.

\* \* \*

CACERES. 1 de Julio de 1951. Número 67.

Publica un interesante trabajo del ingeniero agrónomo D. Vicente Muriel y otros, así como información sindical y referencia de actividades, obras y servicios laborales con abundante noticiero gráfico.

\* \* \*

INSULA. Revista bibliográfica de ciencias y letras. Año VI. Núm. 67. 15 de Julio de 1951.

*Teoría del lenguaje, Estilística y Ciencia de la Literatura*, por José Luis L. Aranguren; *El último mensaje de Bernanos*, por Pierre Descaves; *Los caminos de la Literatura. De la gratuidad a la responsabilidad*, por Guillermo de Torre; *Ildefonso-Manuel Gil*, por Enrique Canito; *Alain*; por Ricardo Gullón; *Elegía en tu casa* (poema), por Juana García Noreña; *La poesía estelar de Guglielmo Attorre*, por Dictinio de Castillo Elejabeytia; *El adorador de la pólvora* (cuento), por Ildefonso-Manuel Gil y Jorge Guillén, traductor, por J. Allué y Morer.

Bibliografía, noticiero literario, crítica, etc.



ARBOR. Revista General de Investigación y Cultura. Madrid, Julio-Agosto, 1951. Núm. 67-69.

Alberto Lista, representante del régimen liberal (1835-38), por Hans Jurerschke; *La base actual de la bibliografía*, por Ramón Margalef; *La influencia común de Comte y Hegel en el pensamiento social*, por F. A. Mayek; *El problema de la música contemporánea*, por Federico Sopena; *Vázquez de Mella desde nuestra actualidad española*, por Rafael Gamba; *El movimiento europeo hoy*, por José Miguel de Azaola; *La investigación operativa en Inglaterra*, por Fernando Varela; *El historiador y su profesión. En torno a los nuevos epistolarios de Leopold von Ranke*, por Richard Konezkel.

Del mundo intelectual. Información cultural de España. Bibliografía, etc.

\* \* \*

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Año XXXIV. Mayo de 1951. Número 421.

Originales de J. M. G.; Francisco Marcos López, Angel Marina (†), Margarita Soldevila, Gregoria Collado, Alfonso M.<sup>a</sup> de Tejada y Fr. Cosme García.

\* \* \*

MONEDA Y CREDITO. Revista de Economía. Número 36.

*El profesor Schumpeter y el porvenir del sistema económico*, por Fabián Estapé; *La economía de Nápoles bajo Carlos V*, por Ramón Carande; *La zona estértil*, por J. Hernández Rojo y otros.

\* \* \*

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Núm. 27. Madrid, 1.º de Julio de 1951.

*¿Hay efectivamente una crisis europea?*, por Jesús Sainz Mazpule; *Pedro Lloros y sus amigos* (cuento), por Ignacio Aldecoa; *El dramatismo inocente de Dario Suro*, por Carlos Edmundo de Ory; *Humanismo Natural y Humanismo Cristiano*, por Faustino G. Sánchez-Marín y otros.

Crítica de arte y literatura. Noticiario, etc.

Transcribe varios párrafos de una carta de Gabriela Mistral en la que la ilustre poetisa nos pone de hoja de perejil. La enfermiza sensibilidad de esta señora, que tiene todas sus complacencias

para Francia, padece una especie de manía persecutoria por lo que a España se refiere. Nos abstenemos de emitir juicio sobre la misma, entre otras cosas, por considerar que no merece la pena realmente.

C. R.

\*\*\*\*\*

## BIBLIOGRAFIA

NORMAS QUE HAN DE REGIR PARA LOS AFILIADOS A LA OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO (Cáceres, 1951).—Contiene este folleto que aparece firmado por D. R. García Plata, D. José María Jiménez Acedo y D. Emilio Pablos Gutiérrez, como Secretario Provincial de Educación y Descanso, Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales y Delegado Provincial de Sindicatos, respectivamente, las normas por que han de regirse cuantos puedan disfrutar de los beneficios de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Aparecen en dicha publicación fotografías de la piscina de la Ciudad Deportiva, de la Masa Coral Cacereña, de pruebas de ciclismo, del Cuadro Artístico de la Obra y residencia «Eloy García Belloso», de Baños de Montemayor.

\* \* \*

HIGIENE Y PROFILAXIS EN EL MEDIO RURAL, por el Dr. Ernesto Juárez, Jefe Provincial de Sanidad. (Cáceres, 1951).—El Ilustre Colegio Oficial de Médicos de esta capital y en su Sección de publicaciones de divulgación Médica, acaba de dar a la estampa un interesante trabajo del Dr. Juárez, en el cual se estridían los aspectos siguientes: dentro del marco de la higiene y profilaxis rural, la vivienda, escuela, mataderos, abastecimientos de agua, eliminación de excretas y cementerios, y en el de la profilaxis de las enfermedades infecciosas: desinfección y desinsectación, vacunaciones, lucha antipalúdica y centros de la higiene rural.

Felicitemos al Dr. Juárez por su notable estudio.

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladia).
«Danbur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengó (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M. <sup>a</sup> )
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).

\*\*\*\*\*

## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.