

DICCIONARIO HUMORISTICO, por *Ambrosio el de la Carabina*, (Plasencia, 1951).

Este «Auxiliar de la Gramática Parda», que ha reeditado Sánchez Rodrigo, trae algunas locuciones más que la primera edición, y es obra que podrá irse aumentando si sigue teniendo el favor del público en ediciones futuras. No sólo porque el número de vocablos que pueda definirse humorísticamente sea grande, sino porque esta obra viene a poner una sonrisa entre los graves e inquietantes problemas que agobian al mundo de hoy.

Podrá aumentarse, y podrá corregirse, para que no le falte ninguno de los tópicos del caso, apenas el autor se decida a pulir algunas definiciones enrevesadas por tal vez demasiado cargadas de intención, y se detenga a dar un tono parigual a todas ellas; ya que mientras que unas resultan de un fino humorismo otras están cargadas de sal gorda y son excesivamente extensas. La brevedad, al par que ironía, da mayor gracia.

Pero, de cualquier manera, el tomito cumple su misión de arrancarnos una regocijada sonrisa.

C. C.



ANSIA EN VIDA, de *Mario Angel Marrodán*, Col. Halcón.

Mario Angel Marrodán, nació en 1932 y ya se nos presenta con un libro de poesía. Nos parece casi imposible que haya alguien nacido hace apenas dieciocho años—«Ansia en vida» fué publicado en 1950—y se nos define con un libro lleno de preocupaciones, con un libro lleno de anhelo a rebosar de ansias por tocar en la entraña de las cosas. Parece como si todo se le quisiese ir, como si todo se le escapase como «angustias liberadas» que nadasen en su alma tan pronto abismos como resplandores, cimas, cánticos. Esta intranquilidad nos confunde un tanto al leer este libro que muchas veces se pierde o en lo cerebral o en lo poco o mal cuidado verso. Quizás porque este libro, «Ansia en vida», esté lleno de murmullos y se deje escuchar misterioso o secreto, como todo lo balbuciente o indefinido o poco cuidado, sintácticamente.

Si Mario Angel Marrodán se definiese por la vía cordial, es decir, del corazón, ganaría, a no dudar, en su expresión,

bastante más que no por el camino de lo cerebral, lógico o problemático. Su intranquilidad, que es intranquilidad de casi todos los poetas del día, es el hombre. En Mario Angel Marrodán se encuentra un hombre sin experiencia; sin embargo, cuando habla de la vida, del amor, del amanecer entonces sí, entonces su voz es más clara y diáfana, se le escucha más en serio, nos llega mejor, nos agrada.

Mario Angel Marrodán, tenemos que consignarlo aquí con honradez. es poeta, y si se depura en su próxima obra será un gran poeta porque tiene grandes cualidades para ello, es interesante, es pasional—quizá esta cualidad suya la ignore,—es inquietante y es amplio en la concepción de la idea. Yo le repito aquí, lo que antes le dije ya, que sea siempre sincero, por elegancia sencillo y sobre todo que deje hablar a su corazón que me consta lo tiene deseando florecer plenamente en sus poemas. Que le oigamos cosas como esta de su poesía, «Canto del amanecer».

«Oh cántico, victoria! El alba amaneció, el alba de mi vida».

Jesús DELGADO



A NUESTROS COLABORADORES

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

✚ Ha sido adjudicado a Victoriano Crémez Alonso, director de la revista leonesa «Espadaña», el Premio «Boscán» de Poesía 1951, por su libro «Nuevos cantos de vida y esperanza». En la votación le siguió el libro de Rafael Santos Torroella, «Sombra infiel».

✚ Con motivo de cumplir ocho años, de publicación poética ininterrumpida, la Colección «Adonais», se ha celebrado en el teatro Lara una fiesta-homenaje organizada por las «Alforjas para la Poesía». Intervinieron Juan Antonio Medrano, que ofreció el homenaje; José Luis Cano, director de «Adonais», que actuó de pregonero y los poetas Carmen Conde, Juana García Noreña, Mercedes Saenz Alonso, José García Nieto, Carlos Bousoño, Ramón de Garciasol, Rafael Morales, Rafael Montesinos y Leopoldo de Luis.

✚ El Premio Internacional de Novela, creado por el editor José Janés para primeras novelas, ha sido concedido a la escritora francesa Genevieve Gennari, por «Les Cousines Miller» y a Crist Markker, por «Le coeur net». Estos premios corresponden a 1949. A Ildefonso Manuel Gil, por su novela «La moneda en el suelo» le ha sido concedido, el de 1950. El Jurado estaba formado por Pío Baroja, Eugenio d'Ors, Leopoldo Panero, Bosch Barret y Fernando Gutiérrez.

✚ Sobre la cultura árabe y Aragón han de versar los trabajos que se presenten, antes del 31 de Diciembre de 1951. al premio, valorado en 4.000 pesetas, que ha convocado la Institución «Fernando el Católico».

✚ La revista «Índice» anuncia un curso de poesía breve.

✚ Julián Green ha obtenido el Premio Literario de Mónaco, que alcanza a un millón de francos.

✚ Se ha celebrado una exposición de pinturas y dibujos de José Luis Hidalgo, el poeta que escribió el libro más intenso de estos últimos años titulado «Los muer-

tos» y que no pudo ver impreso. El catálogo editado con motivo de esta exposición lleva una selección de sus poesías.

✚ Ha estado en Madrid I. S. Eliot, dramaturgo y poeta británico.

✚ «La poesía no es conocimiento sino deslumbramiento». E. González Lanuza.

✚ «El poeta tiene que proceder sencillamente a la invención de cada palabra». E. González Lanuza.

✚ El Premio «Cervantes», de novela, creado por don Agustín Pujol ha sido otorgado a don Manuel Pombo Angulo por su novela «Valle sombrío». Quedaron finalistas, Foxá y García Serrano, con el premiado.

✚ Ha salido el primer número de la revista «Ambito», de Gerona. Parece ser que dicha revista quiere editar una colección de libros de poesía. Los directores de «Ambito» son Pinillas y López Gorgé.

✚ Tres exposiciones sobre arte primitivo de Oceanía han tenido lugar casi simultáneamente en París.

✚ Ha visitado España A. Couger Goodyear, presidente y fundador, en Nueva York, del Museo de Arte Moderno.

✚ A Rubington ha sido concedido, en los Estados Unidos, el Premio Roma.

✚ Han sido convocados los Concursos Nacionales para 1951. Los temas son, para escultura, pintura y grabado, libre. Literatura: colección de cuentos infantiles inéditos. Música: trío para piano, violoncello y arpa; y Arquitectura: construcción para que una orquesta o banda celebre conciertos al aire libre en plaza o paseo de una ciudad española.

✚ Por lo visto, la Sociedad Protectora de Animales, de Washington, ha protestado ante Hollywood contra los dibu-

jos animados de Walt Disney, que de forma a los animales que tan buenos servicios prestan a los hombres. Y ha hecho resaltar el mal trato que en los dibujos se le da a los gatitos.

✻ «Creatie» es el título de una revista dedicada al arte abstracto. Dirigenla en Amsterdam, Willy Boers, Eugene Brand y Antón Rooskens.

✻ Sobre la música contemporánea italiana ha dado una conferencia en Madrid, en el Instituto Italiano de Cultura, M. Domenico de Paoli.

✻ El pie puesto a una fotografía, en un diario madrileño, dice: «Como todas las grandes capitales del mundo civilizado—menos Madrid—, Londres posee más de una sala de conciertos...»

✻ Hay que felicitarse de la labor musical que lleva a cabo «Radio Nacional de España».

✻ Se sigue con gran interés el Concurso «Agustín Pujol», de teatro y novela.

✻ El Premio San Remo ha sido otorgado a André Jossot, por su obra *Primer Amor*. Esta obra ha sido premiada entre las 344 presentadas. El premio viene a representar unas cien mil pesetas.

✻ Se celebró en Oslo el IV Congreso del Teatro bajo el patronato del Rey Haakon VII. El primer congreso se celebró en París, en el año 1948; el segundo, en Zurich, en 1949, y el tercero, en París, en 1950.

✻ Han sido adjudicados los premios Agustín Pujol, de teatro. Se pensó en un principio dividir los tres premios creados entre doce de las doscientas noventa y dos obras teatrales presentadas. Consultado, por los señores que componían el jurado, don Agustín Pujol, sobre la división del premio, contestó que no aceptaba la fragmentación propuesta puesto que ello se aparta de los términos expresos en la escritura de creación.

De las doce obras seleccionadas fueron premiadas las siguientes: «El cóndor sin alas», «Todo el amor» y «La diosa de los pies de arena», correspondiente a los lemas: «Y paz en la tierra», «Entender para amar» y «Déjate de ti y me hallarás a mí», y cuyos autores resultaron ser don Juan Ignacio Luca de Tena, don José Ma-

ría Pemán y doña Dora Sedano Muro y don Luis Fernández Sevilla. Los premios, de cien mil pesetas cada uno son: Premio «Fuenteovejuna», «Auxias March» y «Lope de Rueda».

✻ Se anuncian varias películas sobre temas interplanetarios.

✻ «Al mismo tiempo» (*En même temps*) es el título general de una serie de películas de corto metraje que recogen escenas de descubrimientos, invenciones, artes, etc.

JOSÉ DE LA PEÑA



UNA NUEVA INVITACION A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de «ALCANTARA» para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en «ALCANTARA» bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazaríamos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Títulos legítimos para su publicación serían que se cumpliera en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.

NOTICIA DE REVISTAS

BOLETIN de Información del Grupo de Empresa del Instituto Nacional de Previsión. N.º 10. Madrid, Junio de 1951.

Noticiero, consignas, información, exposiciones, concursos y otras actividades de estos grupos de empresas se recogen en esta esmeradísima publicación que ameniza con profusión de fotografías y dibujos sus treinta y dos páginas en folio.

* * *

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año II. Núm. 25 (Extraordinario) Madrid, 1 de Junio de 1951.

En defensa del idioma, por José Vasconcelos; *Mister Campbell y Ercilla*, por Eugenio Serrano; *Lope y Espinel*, por Joaquín Entrambasaguas; *¿Renacimiento de la novela?*, por Gonzalo Torrente Ballester; *El cine y España*, por Luis Gómez Mesa; *Sobre la crítica literaria*, por Pedro Caba; *El teatro actual*, por Manuel Diez Crespo; *Ensayo y ensayismo en la España de hoy*, por Ramón Ceñal, S. J.; *Jorge Santayana y Borrás en el último de sus retratos*, por Joaquín Iriarte, S. J.; *La poesía actual en España*, por Alfonso Moreno; *Cantera, académico*, por J. L. Vázquez Doderó; *Una botella con Roy Campbell*, por Iguacio Rived. Noticiero, crítica, encuestas y otros.

* * *

CRONACHE CULTURALI. A cura dell'Istituto Italiano di Cultura. Anno I, fascicolo 2. Giugno, 1951.

Lettere; Filología classica; Musica; Arti; Teatro; Cinema; Italia e Spagna; Scienze; La vita del libro; etc.

* * *

CORREO LITERARIO. Año II. Número 26. Madrid, 15 de Junio de 1951.

Confesión de medio siglo, por Ledesma Miranda; *De España al Ecuador*, por José Rumazo; *Poemas*, por Gerardo Diego; *José García Nieto y Manuel Pilares; Sentimiento de la virginidad y maternidad en la muerte de las dos Antigonas*, por José María de Quinto; *Breve nota sobre «La visita del inspector»*, por Alfredo Lefebvre; *El zapatero de Honfleur*, por Dario Fernández Flores.

Noticiero, crítica, bibliografía, etc.

INTUS. Revista de poesía y crítica. Verano. Junio 1951. Número 6. Salamanca.

Colaboran en este número: Pura Vázquez, Carmen Conde, Pilar Paz Pasamar, Leopoldo de Luis, Manuel Altolaguirre, Leopoldo Panero, Rafael Morales, José L. Gallego, Juan Ruiz Peña, Luis López Anglada, Julio Mariscal Montes, Paulino Rodríguez Díaz, Manuel del Cabral, Antonio Fernández Spencer, Fernando Quiñones, Enrique Azcoaga, Rafael Santos Torroella, Alfonso Pintó, Manuel Pacheco y Juan Germán Schroder.

* * *

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA. Año VIII. Julio 1951. Núm. 90.

La Virgen María, por Lope de Vega; *Virgencita del Carmen*, por Fr. Antonio Corredor; y otros. Publica el proyecto y detalles de la Casa de Ejercicios que se construirá en el santuario de la Patrona cacereña.

* * *

CACERES. 1 de Julio de 1951. Número 67.

Publica un interesante trabajo del ingeniero agrónomo D. Vicente Muriel y otros, así como información sindical y referencia de actividades, obras y servicios laborales con abundante noticiero gráfico.

* * *

INSULA. Revista bibliográfica de ciencias y letras. Año VI. Núm. 67. 15 de Julio de 1951.

Teoría del lenguaje, Estilística y Ciencia de la Literatura, por José Luis L. Aranguren; *El último mensaje de Bernanos*, por Pierre Descaves; *Los caminos de la Literatura. De la gratuidad a la responsabilidad*, por Guillermo de Torre; *Ildefonso-Manuel Gil*, por Enrique Canito; *Alain*; por Ricardo Gullón; *Elegía en tu casa* (poema), por Juana García Noreña; *La poesía estelar de Guglielmo Attorre*, por Dictinio de Castillo Elejabeytia; *El adorador de la pólvora* (cuento), por Ildefonso-Manuel Gil y Jorge Guillén, traductor, por J. Allúe y Morer.

Bibliografía, noticiero literario, crítica, etc.